

### 小学美术教师资格面试试讲真题及答案解析

#### 1、试讲题目: 《剪对称鱼形》

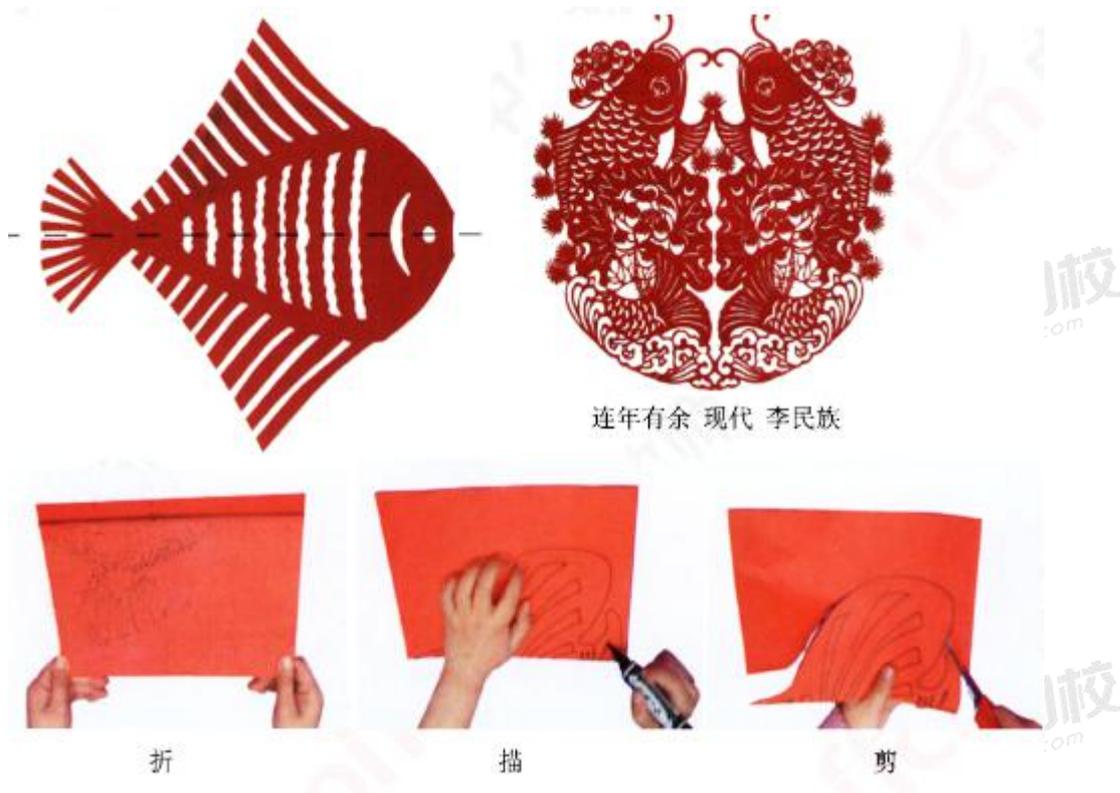
#### 2、内容: 对称

重点提示语建议:

(1) 对称, 指图形或物体对某个点、直线或平面而言, 在大小、形状和排列上具有一一对应的关系。

(2) 对称鱼形相对的两边大小、形状相同。

(3) 用对折剪纸的方法剪出几只不同的鱼形。



#### 3、基本要求:

(1) 试讲时间约 10 分钟;



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

(2)引导学生观察生活,说说在哪些地方看到了鱼开图案;

(3)说说鱼形在艺术中的寓意

(4)教学中体现示范环节。

**答辩题目:**

1、谈一谈奥纸的由来及发展?

2、鱼有什么象征意义?

**真题参考答案解析**

**【教学过程】**

活动一: 手工联想, 导入新课

教师展示对折鱼形手工作品, 引导学生想象, 并提问展开后会是什么形象?

学生思考并回答。

教师总结并引出课题: 鱼——《剪对称鱼形》。

活动二: 直观感知, 新课讲授

教师展示海底图片, 引导学生赏析, 并提问你见过哪些种类的鱼?

学生思考回答, 教师总结: 剑鱼、热带鱼、飞鱼等。

教师展示单个鱼的图片, 引导学生赏析, 并邀请学生到对应位置贴上部位名称。

学生了解鱼的构成: 鱼头、鱼身、鱼鳍、鱼尾。

活动三: 赏析图片, 对比分析

1.教师继续提问, 生活中, 哪些地方也有鱼形的图案?

学生思考, 教师总结: 剪纸、年画等。

2.教师结合实物图演示将剪纸鱼“对折—展开”引导学生赏析, 并提问你发现了这条剪纸鱼的什么特点?



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

学生思考回答, 教师总结: 对称。

3. 认知“年年有余”作品的意义: 富足有余。题目来源于考生回忆

活动四: 方法探讨, 示范讲解

教师示范剪对称鱼形的基本方法(折—画—剪), 教师局部示范。

### 1. 折



① 对折的重要性;

② 对折后应沿对折线画鱼形;

### 2. 描

① 沿对折线画鱼形的一半形;

② 大自然中的鱼各种各样, 请根据自己的喜好画鱼形(三角形、条形、球形、棱形);

③ 鱼身上的花纹不应太过于密集, 间距大些才好剪。

### 3. 剪

① 外形: 指导学生剪鱼的外形, 剪鱼身时快(连贯性), 剪鱼嘴时慢(美观性)。

② 内外花纹: 花纹的重要性和美观性(剪条纹、波浪纹、月牙纹、花瓣纹), 师生合作尝试剪内外花纹。

(提示: 有把握的同学就直接剪花纹, 可以不用画花纹; 注意: 花纹要剪得窄小一点, 不要过于宽大, 留下来的要相连, 不能剪断; 注意用刀安全)。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

4.回顾总结剪纸步骤: 折——画——剪外形——剪内外花纹。

活动五: 自由创作, 作业展评

1.出示活动要求: 剪一件与众不同的鱼形剪纸作品, 全班可组拼成“鱼的海洋”;学生作业, 教师巡视与个别辅导。

2.自评: 谁愿意来介绍你邀请来的鱼儿?他评: 你认为谁是被邀请来的鱼儿中最美的?

3.教师总评

活动六: 拓展提高, 小结作业

拓展提高—游戏连连看

1.课堂小结(构成、含义、步骤)。

2.和小伙伴一起制作海底世界图。题目来源于考生回忆

【板书设计】

剪对称鱼形	
构成:	鱼头、鱼身、鱼鳍、鱼尾
含义:	富足有余
步骤:	折——画——剪外形——剪内外花纹

【答辩题目解析】

1.谈一谈剪纸的由来及发展?

【参考答案】

剪纸的历史

1.中国传统文化剪纸艺术的历史有着它自身的形成和发展过程。早在春秋战国时期, 人们就通过镂空雕刻的技法在一些薄片材料上制作工艺品, 这是早在纸张出现以前就开始流行起来的, 虽不是纸张制作, 但却如出一辙, 这就为真正意义上的剪纸出现奠定了基础, 据说我国最早的剪纸作品就可以为此证明。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

2.而关于中国传统文化剪纸的历史, 即真正意义上的剪纸艺术, 应该是纸张的出现后才正式开始的。剪纸的主要制作材料就是纸, 而汉代时期纸张的出现, 就促进了剪纸的出现、发展和普及。那时候的纸张易腐烂, 所以人们不会珍藏起来, 坏了还能重新再剪。

3.南北朝时期, 人们用纸剪出各种美丽的图案花纹, 据说目前发现最早且有据可查的剪纸便是在新疆吐鲁番火焰山附近发现的五幅南北朝团花剪纸。那时候我国西北地区气候干燥且少雨, 纸张不易霉烂, 这或许也是在新疆发现南北朝剪纸的一个重要原因吧。

4.到了唐代, 剪纸已经有了大发展, 那时候的人将剪纸图案应用于其他工艺方面, 并且还有利用剪纸招魂的风俗流行。在现代考古挖掘出多种唐代剪纸工艺品, 如现藏于大英博物馆的唐代剪纸, 即可看出当时的剪纸手工艺术水平已相当高超, 画面构图完整, 表达出一种天上人间的理想境界。题目来源于考生回忆

5.到了宋代, 造纸业成熟, 使得剪纸艺术越发普及。宋代剪纸用于各种领域之中, 并且在南宋时期, 还出现了以此为职业的艺人。那时候皮影戏盛行, 也有用厚纸制作皮影造型的。宋代剪纸最大的创造便是瓷器剪纸印花图案, 它是在施釉之时, 贴上剪纸, 入窑烧制而成的。

6.到了明清时代, 民间剪纸艺术越发成熟, 已经走向鼎盛时期。这时候的民间剪纸艺术运用范围就更加广阔了。但凡民间彩灯上的花饰、扇面上的纹饰、以及刺绣的花样等, 无一不是利用剪纸作为装饰再加工而成的。然而在明清时期的中国传统文化剪纸, 更多的是常用作家居装饰, 美化家居环境。

剪纸有着极强的民间灵魂和气息, 所以生存力超强, 即便经过千年发展, 剪纸艺术依旧长盛不衰, 甚至变得愈发壮大起来。随着时代发展, 现代剪纸已经发展到种类多样、内容齐全的样式, 这足以看出剪纸在民俗文化中有着举足轻重的地位。

2.鱼有什么象征意义?

### 【参考答案】

鱼象征书信、幸福, 年年有余。没有“等待”一说。鱼跟雁一样, 可作为书信的代名词。古人为秘传信息, 以绢帛写信而装在鱼腹中。这样以鱼传信称为“鱼传尺素”。唐宋时, 显贵达官身皆佩以金制作的信符称“鱼符”, 以明贵贱。“鱼”与“余”谐音, 所以鱼象征着富贵。“如鱼得水”用来描述工作和生活和谐美满、幸福、自在。

人与鱼的“远亲”关系, 我们还可从我国历史和我国民俗中找到旁证。我国民俗岁末祭祖中讲究供鱼, 取年年有余, 鱼之吉利, 则是对鱼的一种图腾崇拜。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《奔马图》

### 一、考题回顾

题目来源	1月6日上午山西太原面试考题
试讲题目	<p>1. 题目: 奔马图</p> <p>2. 内容: 马的基本形体结构: 头、颈、肩、背、胸、腹、前肢、后肢、尾、髻</p> <p>画一幅奔马图</p>  <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 教学过程要体现示范环节;</p> <p>(2) 教学过程中体现教学重难点;</p> <p>(3) 试讲时间为 10 分钟左右。</p>
答辩题目	<p>1. 谈一谈中国画笔墨技法?</p> <p>2. 谈一谈你最喜欢的一幅中国画?</p>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

活动一: 观看视频, 导入新课

教师出示万马奔腾的视频, 引导学生观察, 并且提问: 视频中的马儿给你什么样的感受?

学生观察回答



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

教师总结并继续提问: 你们想不想用画笔描绘出万马奔腾的画面呢?

学生回答教师总结从而引出课题——《奔马图》

活动二: 赏析作品, 讲授新课

## (一)直观感知

欣赏多位艺术家创作的奔马主题的作品《奔马图》《八骏图》等, 并且引导学生思考问题: 看到这些作品你有什么感受?

学生交流回答

教师总结: 图中的马儿给人的感觉健硕, 飘逸, 精神气十足。

教师继续提问作品中的马儿由哪些部分构成呢?

学生回答

教师总结: 头、颈、肩、背、胸、腹、前肢、后肢、尾、髻。

## (二)形势分析

教师引导学生继续观看大屏幕, 并引导学生四人为一组进行交流: 奔马的每个部分都是如何刻画的, 有何规律?

交流后小组代表发言, 教师总结: 讲解用笔用墨的方法

- 1.鬃毛和尾巴: 用枯笔描绘, 枯笔是用沾墨很少的笔来作画。
- 2.四肢: 用比较浓的墨和侧锋来刻画。
- 3.身体部分在画的时候要有节奏, 有浓淡干湿变化, 所以可以用稍微淡一点的墨, 关节处墨深, 其他处墨浅, 以这样的规律画出富有韵律的变化来。

教师继续提问: 怎样能够结合这些技法画出一匹奔跑的马儿呢?

活动三: 示范操作, 实践展评

## (一)教师演示

教师演示奔马图的绘画方法



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

- 1.用胭脂调出土黄画出马的躯干脖子, 定大型。
- 2.在未用完的墨中加入少量墨画出四肢及头部、马鬃、马尾。
- 3.用墨色勾出人物大型, 添加马鞍、马缰等细节。
- 4.收拾画面, 完成作品。

## (二)课堂练习

教师提问: 我们在课堂开始时说要做一幅万马奔腾图, 现在每个人都只有一匹马, 我们时间有限, 怎样快速的创作出万马奔腾图呢?

学生交流, 教师总结: 一个人的力量有限, 但是集体的力量是无穷的。出示空白长卷, 组织学生用剪刀剪下自己的作品, 美术委员组织同学把自己的作品粘到长卷上, 最终形成一幅万马奔腾图。

## (三)学生展示交流, 教师评价

- 1.学生自愿分享自己的作品, 并且介绍自己的绘画思路和方法。
- 2.教师从学员的创作角度、专业技能、课堂表现等角度进行鼓励性评价。

## 活动四: 小结作业

### (一)小结

教师提问: 本节课都收获了什么?

学生自主分享, 教师总结: 本节课学习了如何用毛笔画奔马图, 一只奔跑的马儿没有多大的气势, 但是大家的马儿组合在一起组成了一幅万马奔腾图, 集体的力量是无穷大的, 我们作为一个班集体要时刻团结在一起, 我们是一家人。

### (二)作业

课下有兴趣的同学可以搜集一些其他艺术家的作品, 下节课带上来与大家分享你的感受。

### 【板书设计】

略



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

**【答辩题目解析】**

1.谈一谈中国画笔墨技法?

**【参考答案】**

中国画的魅力在于笔墨技法的运用, 笔墨是中国画关于状物和传情达意的艺术技巧, 笔是指运用毛笔以勾、勒、皴、点等不同技巧, 表现变化无穷的线条情趣;墨是指运用墨的浓淡、疾缓、干湿等, 以烘、染、泼、积、破等方法, 使之产生丰富而细微的色度变化, 在宣纸上呈现出动人的效果。

中国画笔墨的技法还讲究运笔的流畅性。在有节奏的气脉连贯流动的线条中, 笔走龙蛇, 顾盼生姿, 互相呼应中发生出美的力量。如音乐, 舞蹈一样中途不能打结, 一条线也不容打结, “欲行不行, 欲止不止”是运笔之病也。宋郭若虚曰笔有三病: 板、刻、结。板乃死板、呆滞、无生命力, 没节奏与韵律。刻乃刻露, 妄生圭角, 行笔犹豫, 结疙瘩, 无法体现内在骨力与生命力。只有流畅的线才能体现内在的运动着的生命活力。潘天寿曰: 一条线中也有峰, 即指笔迹中的起伏, 线有方圆、扑拙、灵秀、光毛之不同。

中国画用墨的方面, 从艺术的角度感觉其厚重而不轻薄, 感觉厚而运笔薄。透明, 不透明则僵化、滞气、没有活力。要看似薄而透亮, 厚而不浊。总之要画之薄, 感觉厚, 活泼、透明、灵动、不伤笔触, 每一层都有效果才是好墨。丰富, 指层次复杂多变而不简单轻薄, 要繁而不浊, 灵透而不薄。笔墨对于中国画而言那就是核心。是根、是本说到底中国画的创作实践要通过笔墨的运用才能达成。

2.谈一谈你最喜欢的一幅中国画?

**【参考答案】**

《韩熙载夜宴图》描绘了官员在韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程, 即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条遒劲流畅, 工整精细, 构图富有想象力。作品造型准确精微, 线条工细流畅, 色彩绚丽清雅。不同物象的笔墨运用又富有变化, 尤其敷色更见丰富、和谐, 仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照。几案坐榻等深黑色家具沉厚古雅, 仕女裙衫、帘幕、帐幔、枕席上的图案又绚烂多彩。不同色彩对比参差, 交相辉映, 使整体色调艳而不俗, 绚中出素, 呈现出高雅、素馨的格调。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《装饰色彩》

### 一、考题回顾

题目来源	1月6日上午云南省大理市面试考题
试讲题目	<p>1.题目: 装饰色彩</p> <p>2.内容:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>耨地 (农民画) 1993 邓国芬</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>老子出关 (潘画) 1986 王和军</p> </div> </div> <p><b>小知识:</b> 一切在自然色彩的基础上, 经过概括、提炼、想象、夸张等艺术加工后的色彩, 可被称为装饰色彩。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>彝族服饰</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p><b>思考与讨论:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本课美术作品中的物象色彩与生活中的物象色彩有哪些不同? 装饰色彩给了你什么样的感受?</li> <li>2. 装饰色彩在画法上有什么特点?</li> <li>3. 民间艺术作品中的装饰色彩为什么既鲜艳又和谐?</li> </ol> <p>3.基本要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 试讲时间约 10 分钟;</li> <li>(2) 启发学生感受民间美术装饰色彩的规律;</li> <li>(3) 教学过程中至少要设置 3 个有效提问。</li> </ol>
答辩题目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.在你的课堂上评价学生的表现都用什么语言?</li> <li>2.说一说你是如何引导学生探索发现的?</li> </ol>

### 二、考题解析



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 【教学过程】

### 活动一：播放音频，导入新课

教师播放音频“打桩歌”，引导学生闭眼聆听，并提问：通过聆听歌曲你能想到什么画面，给你什么样的感受？

学生交流回答，教师总结：一群劳动者在辛苦的打桩很辛苦，但很开心给人欢快的感觉。音乐家用歌声的方式表达了对生活的热爱，其实农民也用绘画来展示自己丰富多彩的生活，表达自己的热爱生活热爱劳动，接下来我们一起学习《装饰色彩》。

### 活动二：赏析作品，引导想象

#### (一)感知体验装饰色彩

展示农民画《耨地》，引导学生赏析，并提问观察画面中有哪些颜色，给你什么感受？

学生回答

老师总结：鲜艳的红色，蓝色，绿色，黄色，给人明快之感。

#### (二)欣赏、讨论装饰色彩

##### 1.寻找装饰画与生活中的不同点

(1)展示生活的图片耨地，让学生进行观察讨论这幅画中的场景与生活中的场景有什么不同，可以先从动物人物的造型，线条的粗细、密集、弯曲程度进行分析。

(2)除了造型不一样，颜色上面有什么不一样？得出装饰色彩的概念。

学生回答，教师总结：一切在自然色彩的基础上，经过概括、提炼、想象、夸张等艺术加工后的色彩，可被称为装饰色彩。

##### 2.探讨装饰色彩的魅力

(1)教师展示《美丽的花孔雀》，并引导学生思考如果把蓝色和红色两种颜色进行对调，再将红色换成黄色，将绿色变成黄绿色，画面与之前的对比会有什么变化呢？

学生回答，老师总结：颜色位置对调后，画面仍然很和谐。当画面中出现不纯的颜色时，会破坏整个画面的鲜艳度。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过，千万人掌上题库！

(2)学生四人一小组交流并回答问题: 画家为什么会用这么鲜艳的色彩来表现生活的场景。

学生回答, 老师总结: 装饰色彩既鲜艳又和谐, 明快, 通过画面来表达对生活的热爱。

活动三: 示范操作, 实践练习

(一)学生演示, 教师纠错

展示黑白线条画《彝族服饰》, 请一位同学运用装饰色完成这幅画, 最后进行纠错环节。

1.这服饰上龙的装饰。龙主要是以黄色为主, 我们可以用大面积的黄色来表现龙, 用红色稍加点缀, 学会对龙的颜色进行提炼, 夸张。

2.画面中出现黄绿色, 为了显示出画面的鲜艳度, 明快感完全可以用绿色来进行描绘, 这样才能是画面更加鲜艳明亮, 更加和谐。

(二)课堂练习

教师发放多张民间艺术作品, 让学生去挑一张自己喜欢的作品去临摹, 并且运用装饰色来进行描绘, 再次感受装饰色彩的用色规律以及它的魅力。(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题及时指出, 及时纠正。表扬有创意的作品;对个别学生进行技法指导)

活动四: 交流评议, 布置作业

1.学生自愿展示自己的作品, 贴在黑板上, 参观者进行投票。票数最多者, 请投票人分享一下为什么会投给此作品?(从颜色和创意方面来进行解说), 主持人(教师)总结评议。

2.为自己的作品写一段设计理念, 下节课进行分享, 最后教师将学生作品发布网上让网民去欣赏学生作品, 挑选他们心目最喜欢的作品。

#### 【板书设计】

略

#### 【答辩题目解析】

1.在你的课堂上评价学生的表现都用什么语言?

#### 【参考答案】



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断, 为教学决策服务的活动。教学评价是研究教师的教和学生的学的价值过程。教学评价一般包括对教学过程中教师、学生、教学内容、教学方法手段、教学环境和教学管理诸因素的评价, 但主要是对学生学习效果的评价和教师教学工作过程的评价。

教学评价语言的运用对孩子的学习成果也是有很大影响的。莎士比亚说“赞赏是照在人心灵上的阳光。”在现实中, 每个孩子的内心都渴望得到老师的赞扬和鼓励, 所以我在评价学生时尽可能多一些赏识与鼓励, 才能调动学生学习的积极性、主动性, 使学生有被认可的满足感与成就感。比如: 老师为你的出色表现感到自豪;你真是个会动脑筋的小天才;多么富有创造性的思考;你真行等等。

2. 说一说你是如何引导学生探索发现的?

【参考答案】

这一环节主要是使学生了解装饰色彩的特点和它的概念。分为三个部分, 一是请学生通过欣赏农民画与生活中的场景有什么不同, 用自己的语言来去描述一下。我再进行总结一下装饰色彩的概念。二是为了让学生能感受到装饰色彩的和谐统一、明快、鲜艳的特点, 展示一幅装饰色彩的画, 教师对画面上的颜色进行变动, 会产生什么效果。三为了让学生更深刻的感受理解装饰色彩, 我会在示范环节让学生去示范, 让学生上台来自己去试着用装饰色彩来描绘画面, 我再进行对学生的示范进行纠错, 这样对学生印象更深刻。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《汉字书法艺术》

### 一、考题回顾

题目来源	1月6日下午江苏省连云港市面试考题
试讲题目	<p>1.题目: 汉字书法艺术</p> <p>2.内容:</p> <p>    要点提示与建议</p> <p>    (1) 隶书: 破圆为方, 汉字形成横平竖直的方形结构, 毛笔的运用开始八面出锋, 这是汉字和书法艺术发展的重要转折。</p> <p>    (2) 楷书: 笔法丰富, 具有折笔、勾画、顿挫等运笔方法, 结构严谨, 章法整齐。</p> <p>    (3) 草书: 草书艺术灵动疾飞, 注重点线的规律变化, 提、按、使、转、疏、密, 用墨的枯湿浓淡等结合一体, 充分表现书者的情感和个性。</p> <p>    (4) 行书: 楷书的快写, 用毛笔书写时, 注意提按和上下气韵的连贯。</p> <div data-bbox="427 913 1316 1496" style="text-align: center;"> <p>篆书结构圆转 隶书结构方折</p> <p>隶书破圆为方 楷书折画方俊</p> <p>隶书无钩 楷书有钩</p> </div> <p>篆书和隶书的对比隶书和楷书的对比</p> <p>3.基本要求:</p> <p>    (1) 创设情境进行教学;</p> <p>    (2) 体现教学重难点;</p> <p>    (3) 试讲 10 分钟。</p>
答辩题目	<p>1.介绍《兰亭集序》?</p> <p>2.怎样与学生进行良好的沟通?</p>



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 二、考题解析

### 【教学过程】

#### (一)故事导入

教师讲述故事: 仓颉从绳结记录的史书给黄帝提供错误的史实, 致使黄帝在和炎帝的边境谈判中失利。事后, 仓颉愧而辞官云游天下, 遍访录史记事的好办法。三年后他回到故乡白水杨武村, 独居深沟“观奎星圆曲之式, 察鸟兽蹄爪之迹”, 整理得到的各种素材, 创造出了代表世间万物的各种符号。他给这些符号起了个名字, 大家猜猜这个名字叫什么?(字)导入新课——《汉字书法艺术》。

#### (二)新课讲授

##### 活动一: 直观感知

汉字发展及演变: 出示汉字图片, 根据图片展示请大家说说对于汉字的了解。汉字是如何发展和演变的呢?

学生讨论并回答, 教师总结: 商周最早出现成熟而系统的汉字, 为后世的汉字发展奠定了基础。之后流行青铜铭文(金文)。春秋以后, 由于诸侯割据, “文字异形”。秦统一后, 统一为小篆。曹魏时, 钟繇创立真书(楷书)。至此汉字的演化已臻完善。不仅如此, 自东汉末年, 汉字的书写已成为一种专门的艺术, 即书法。

##### 活动二: 具体分析

#### 1.汉字的种类

出示不同的汉字文字图片。引导学生观察图片, 并回答问题: 说说你能辨认出哪些文字?

学生观察并回答, 教师总结: 汉字鼻祖——甲骨文;金文是指铸刻在殷周青铜器上的文字, 也叫钟鼎文。

大篆起于西周晚年, 春秋战国时期行于秦国。字体与秦篆相近, 但字形的构形多重叠。代表为今存的石鼓文, 以周宣王时的太史籀所书而得名。他在原有文字的基础上进行了改革, 因刻于石鼓上而得名, 是流传至今最早的刻石文字, 为石刻之祖。小篆也叫“秦篆”。秦朝李斯受命统一文字, 这种文字就是小篆。

隶书基本是由篆书演化来的, 主要将篆书圆转的笔划改为方折, 书写速度更快, 在木简上用漆写字很难画出圆转的笔划。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 2. 汉字书法的特点

出示书法图片, 学生观察汉字结构。提出问题: 这些汉字结构有什么特点?

学生分组讨论并回答, 教师总结:

(1) 隶书: 破圆为方, 汉字形成横平竖直的方形结构。

(2) 楷书: 笔法丰富, 具有折笔、勾画、顿挫等运笔方法, 结构严谨, 章法整齐。

(3) 草书: 艺术灵动疾飞, 注重点线的规律变化。

### (三) 总结领悟

小组内讨论不同书体的特点, 教师总结鼓励, 指出学生分析字体特点不准确的地方, 并给予指导性的意见。

### (四) 比较鉴赏

汉字文化博大精深, 它的书写更是千姿百态富有内涵。教师出示篆书与隶书书法作品和隶书与楷书的书法作品, 引导学生赏析辨认字体的艺术特点, 并说明辨认方法。学生练习, 教师指导。

### (五) 小结作业

1. 教师采用复习式的教学方法引导学生回顾本节课的教学内容, 并针对学生的薄弱点进行巩固和加深理解。

2. 布置作业: 尝试对不同书体进行赏析并说说自己最喜欢哪一种字体。

#### 【板书设计】

略

#### 【答辩题目解析】

1. 介绍《兰亭集序》?

#### 【参考答案】



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

《兰亭序》是王羲之的行书作品, 记叙的是兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣, 抒发了作者盛事不常“修短随化, 终期于尽”的感叹。全篇 324 个字, 28 行。全篇字体结构多变, 凡是重复的字, 各不相同, 其中 20 个不同的“之”字, 各具风韵。整篇书法字帖, 章法上气韵生动, 用笔用墨潇洒。体现了作者深厚的笔墨功力、广博的文化素养和高尚的艺术情操。该作品被称为“天下第一行书”被认为是集大成者的作品。

## 2. 怎样与学生进行良好的沟通?

### 【参考答案】

作为教师, 必须具备与学生沟通的能力, 良好的师生沟通既能够促进我们工作的展开, 也能够与学生建立良好的师生关系。我们可以从以下几个方面展开沟通:

(1) 主动地了解学生的学习生活情况, 表现出真诚的关心, 如果学生感受到了教师的爱, 信任教师, 则肯定会乐于与教师进行沟通。

(2) 对于不同的学生采取不同的沟通方式, 对于调皮的学生就要经常谈话, 督促他改进缺点。对于不善言谈和性格孤僻的学生, 还可以进行书信和谈话相结合的方式, 想方设法走进学生的心灵。

(3) 语言要幽默、委婉、含蓄, 能够设身处地的为学生着想, 感受学生的内心世界。良好的沟通, 需要耐心的聆听对方, 了解学生心中的感受。

(4) 教师对学生积极聆听的态度, 可以使学生觉得受到重视并肯定自己的价值, 要避免当学生讲话时, 急于表达自己的观点。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《海底世界多奇妙》

### 一、考题回顾

题目来源	1月7日上午山东省青岛市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目: 海底世界多奇妙</p> <p>2. 内容:</p> <div style="text-align: center;">  <p>海马先生 (拼贴画) 2004 艾德·卡尔(美国)</p> <p>学生作品</p> <p>龙游 (水彩画) 1990 胡郁祺</p> <p>海龟</p> <p>珊瑚鱼</p> </div> <p>说一说, 动动手:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>说出几种海洋生物形状与色彩的特点。</li> <li>发挥想象力, 画出你心目中海洋生物的模样。</li> </ul> <p>3. 基本要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 要有板书;</li> <li>(2) 试讲十分钟左右;</li> <li>(3) 条理清晰, 重点突出;</li> <li>(4) 学生掌握海洋生物的形状与色彩。</li> </ol>
答辩题目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 说说你是怎样突出重点的?</li> <li>2. 你如何理解教学内容要科学合理?</li> </ol>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

#### (一) 导入新课



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

教师播放视频, 引导学生赏析, 并思考通过观看视频中的人物的着装, 大家能猜出他的职业是什么吗?

学生观察回答: 潜水员;大家看, 他现在要走了, 你能猜一猜他要去哪里吗?

学生踊跃回答: 去潜水等。

教师总结: 你们想和他一起漫游海底世界吗?现在让我们一起和潜水员到奇妙的海底世界看看吧!

顺势导入新课——《海底世界多奇妙》。

## (二)新课教学

教师播放《海底世界》纪录片片断, 引导学生观察, 提出问题: 哪位小朋友知道海底世界的故事呢?

学生回答。教师总结: (教师带领学生观察并讲述《海底故事》)在距离我们很近, 又很遥远的地方, 有一个广阔的深蓝色的海洋世界。那里生活着无数的小鱼和大鱼, 他们天真烂漫、和平友好, 生活的无忧无虑。

提出问题: 大家看海底多美呀, 海底有哪些奇妙的生物呢?

学生观察并回答。教师总结: 他们住着珊瑚和贝壳建造成的小屋、吃着五颜六色的海底美食;许多小鱼不但成为了好朋友, 也结识了可爱的海龟、漂亮的水母、活泼的小虾和严肃的大鲸鱼等等许多海洋生物.....小朋友们都非常聪明, 知道这么多海洋的生物, 那么它们都是什么颜色呢?

学生仔细观察并回答。教师总结: 灰色的鲸鱼、拖着绿壳的海龟、透明的水母、五颜六色的海星和珊瑚.....那么它们都是什么形状呢?

学生思考回答: 半圆→乌龟;五角形→海星;扇形→扇贝等。

师: 这么奇妙美丽的海底世界, 大家想不想用你们的画笔把它表现出来呢?下面我们就一起创作出你想象中的海底世界吧!

## (三)巩固练习

作业要求: 设计一幅奇妙的海底世界图画, 发挥想象, 创作手法不限。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

要求: 形式新颖, 注意颜色搭配。教师示范, 学生创作, 教师巡视并指导纠错。

#### (四)评价作业

开展以“海底世界”为题的作品展览活动。请学生将作业拿到台前进行展示, 学生自评, 同学之间互评。教师根据学生作业情况, 本着鼓励为主的原则进行点评。指明学生作品亮点的同时指出不足, 并给予改进意见。

作业: 尝试将自己的作品创编一段海底小故事。

#### 【板书设计】

#### 【答辩题目解析】

1.说说你是怎样突出重点的?

#### 【参考答案】

本节课的重点是掌握海洋生物的形状与色彩, 创作海洋世界的图画, 对于一年级学生来说, 由于年龄段特征, 主观形象思维占主导, 注意力并不集中, 有趣、有视觉冲击性的内容更能引起他们注意, 因此在讲授过程中我设置了情景带入的教学环节, 为了让学生更加了解海洋生物, 播放视频带领学生畅游海底世界, 和海洋生物近距离接触, 此时他们对海底世界更是充满了好奇和欣喜, 借此激发创作欲望, 由此突出本节课的重点。

2.你如何理解教学内容要科学合理?

#### 【参考答案】

教学内容是课堂教学质量的根本保证, 好的课堂教学内容具有如下特征:

第一, 教师应该正确理解并根据学生的实际发展水平和特点创造性地使用教材, 合理确定重点和难点。

第二, 精选具有基础性、范例性和综合性的学科知识, 做到既适合学生的实际知识水平, 又能满足教材的教学内容。

第三, 内容具有挑战性, 能激发学生的学习兴趣和求知欲望。维果斯基的最近发展区理论告诉我们, 教学应该走在发展前面, 我们设置的教学内容要让学生能够“跳一跳摘到桃子”。

第四, 要重视教学内容的文化内涵, 体现科学性、人文性和社会性的融合。



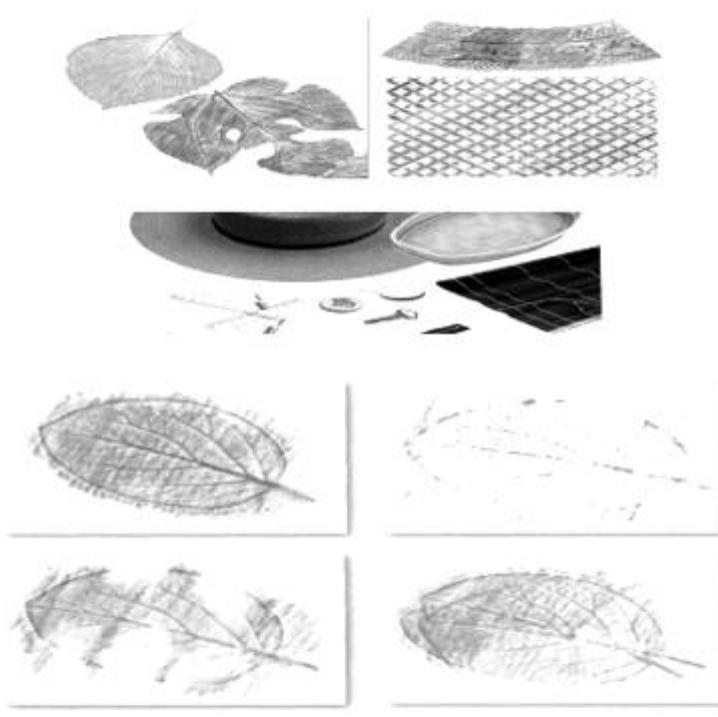
扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

最后, 要关注教学内容的实践性, 密切联系社会实际和学生生活实际。

## 小学美术《有趣的拓印》

### 一、考题回顾

题目来源	1月7日上午贵州省贵阳市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目: 有趣的拓印</p> <p>2. 内容:</p> <p>要点提示与建议:</p> <p>(1) 拓印的方法</p> <p>(2) 创作 (用油画棒或者彩色铅笔拓印花纹)。</p>  <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 试讲时间约 10 分钟;</p> <p>(2) 帮助学生寻找和发现纹理清晰的实物;</p> <p>(3) 引导学生体会拓印的乐趣以及拓印作品的美感;</p> <p>(4) 关注学生拓印中容易出现的问题 (比如用笔不均匀、纸张移动等);</p> <p>(5) 教学中体现对学生的耐心和细心品质的培养。</p>
答辩题目	<p>1. 你为什么当老师?</p> <p>2. 你最赞赏的教学方法是什么?</p>



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 二、考题解析

### 【教学过程】

活动一：设置游戏，导入新课

游戏导入，教师分别展示钥匙，硬币，树叶等实物图和拓印图，让学生做找朋友的游戏，把相同的物品连接在一起，学生积极参与，教师总结揭示课题：《有趣的拓印》。

活动二：联系生活，感受纹理

#### (一)感知纹理

教师引导学生思考，举例说明生活和自然界中有纹理的有哪些？

学生思考回答。教师总结：树、树叶、钥匙、硬币等。

教师展示生活中的实例图片，引导学生赏析，并提问物体纹理分别是什么。

#### (二)分析纹理

1.作品展示，引导学生赏析，并提问图中的纹理怎样表现可以完全还原实物？

学生小组交流回答：拓印。

教师总结：拓印就是最早的印刷，我们书上的文字，现在是印刷厂印出来，是靠电脑制版的，过去是人工将一个个的小小铁字排成版后再印刷，更早则是在石头上刻字后印刷，也就像拓印一样，印刷术是中国古代汉族劳动人民的四大发明之一。

2.教师展示学生作品，引导学生观赏，并提问作品通过运用什么方法表现出来的？

学生回答。教师总结：用纸覆盖在拓印物上，用彩笔重重的印出图案。

活动三：示范操作，实践练习

#### 1.教师演示

演示拓印的方法，完成一幅画，并讲解步骤：

(1)根据自己的喜好，寻找可以拓印出图案的实物；

(2)把纸覆盖在拓印物上；



扫码下载 233 网校题库

一刷就过，千万人掌上题库！

(3)拿铅笔或者油画棒在纸上均匀的涂, 直到出现清晰的图案。

注意事项: 握笔: 拇指、食指、中指从上方拉笔;托物放平, 上面用纸盖住;左手按紧, 右手拿笔在纸上涂线;线条要轻、要长, 方向一致, 直到纸上印出的物体纹理清楚。

## 2.课堂练习

选取自己喜欢并且能拓印的实物, 完成一幅作品。

在学生练习的过程中, 指导学生拓印的方法和姿势, 帮助学生拓印出理想的图案。(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题, 及时指出、及时纠正。表扬有创意的作品;对个别学生进行技法指导。)

活动四: 交流评议, 拓展提高

### (一)学生展示交流

- 1.学生自愿分享自己的作品, 并且畅谈自己的拓印感受。
- 2.学生互相展示作品, 并从拓印的效果和美感等方面交流评议, 教师总结评议。

### (二)拓展提高—游戏猜猜看

- 1.复习拓印知识。
- 2.根据学生练习的作品, 猜一下他的拓印物是什么, 并从实物中找出原型。

### 【板书设计】

### 【答辩题目解析】

1.你为什么当老师?

### 【参考答案】

做一名人民教师一直以来是我的梦想, 也是我的理想。我之所以想当老师, 并不是因为那些对老师赞扬的语言, 而是因为我很热爱这个具有奉献精神、充满挑战的职业, 因为在这个行业平台上我可以充分的表现自己, 将自己所学讲授给学生。

具体来说, 我选择教师这个职业, 进入教师队伍的原因有以下几点:



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

首先, 教师这一职业符合我的人生规划, 小学的班主任对我影响很大, 所以从小立志当一个老师, 所以在读大学时我义无反顾地选择了师范院校。

其次, 我的知识储备符合做一名老师的要求, 在师范大学四年的大学生涯中我积累了很多教育理论知识和学科专业知识, 这些都为我成为一名教师打下了坚实的理论基础; 在大学期间, 我参加学校组织的各种支教活动, 与孩子们进行深入交流, 这些经历让我看到了孩子们对知识的渴望, 也让我深深地体会到了作为一名教师的真正价值, 我也在此过程中积累了一定的教学经验、学会了很多与孩子们相处的方法和技巧; 此外, 从大一开始我就做兼任任家教以及在外教授学生, 获得了很多的经验。我想这些经历都能够为我将来从事教师工作、将工作做好提供很多宝贵的实践经验。而且我的姑姑也是一名人民教师, 她影响着我对自己今后的职业规划, 由于这些经历和家人的影响, 使得当老师在我的脑海里深深的扎了根, 等待着它发芽、开花和结果。

最后, 我的性格也很适合做老师, 我很喜欢和孩子们相处, 做事有耐心、有毅力、不急躁, 而且都会义无反顾努力做到最好, 这些也都符合教师的职业特点。通过对自我的深度剖所以我希望能够有幸走上讲台, 当一名光荣的人民教师。

2. 你最赞赏的教学方法是什么?

**【参考答案】**

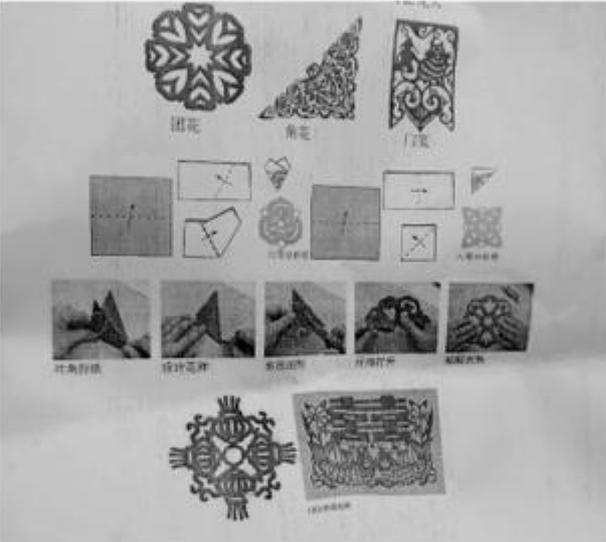
我最赞赏的教学方法是启发式教学法。启发式教学, 就是根据教学目的、内容、学生的知识水平和知识规律, 运用各种教学手段, 采用启发诱导办法传授知识、培养能力, 使学生积极主动地学习, 以促进身心发展。这里要着重说明, 启发式教学不仅是教学方法, 更是一种教学思想, 是教学原则和教学观。当代世界各国教学改革无一不是围绕着启发式或和启发式相联系。通过教师启发的办法, 把知识转化为学生具体知识, 教师的作用则在转化上, 同时启发式教学关键则在于激发学生的学习兴趣, 学生的积极性就是强烈的求知欲, 而这也正是学习需要。启发的方式可以通过确定明确合适的教学目标、提问启发、比喻启发、提示启发、情景启发、示范启发、语言动作式启发等。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《剪剪小窗花》

### 一、考题回顾

题目来源	1月7日上午江西省新余市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目: 剪剪小窗花</p> <p>2. 内容: 民间窗花欣赏 对称图形窗花的折叠方法, 剪窗花的基本方法。 设计与制作 (用不同的折叠方法, 剪出对称图形的窗花)。</p>  <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 试讲时间 10 分钟;</p> <p>(2) 按课题需要用教具示范和讲解, 要求示范和讲解相结合, 学生能看清楚教师的示范;</p> <p>(3) 教学中注意融合情感的教育, 引导学生关注纹样的人文内涵;</p> <p>(4) 学生常将对称剪纸中的折线部分剪断, 从而导致失败, 用适当的方法帮助学生解决这个问题。</p>
答辩题目	<p>1. 本节课如何突破教学难点?</p> <p>2. 什么是民间艺术?</p>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

(一) 音乐导入, 引出新课

播放春节联欢晚会的视频并提问: 从音乐中感受到了什么?



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

学生回答, 教师总结: 从音乐中感受到了新年的欢乐气氛。提示学生过年的风俗习惯如贴春联、挂年画、剪窗花等, 引入课题《剪剪小窗花》。

## (二)观察讨论, 示范演示

1.出示各种不同的窗花作品并提问: 这些窗花给你什么感受?引导学生感受窗花带给人们的喜庆气氛, 了解过年过节贴窗花是为了突出对来年吉祥美好生活的祝愿。

追问: 这些窗花作品形状不同, 可以贴在什么位置上呢?

学生回答, 教师总结: 可以分为团花、角花、门笺, 分别可以贴在窗户的中间、四角和门栏上面。

2.示范讲解对称窗花的剪制过程。

(1)正方形纸先对折再对折, 展开后让学生找到纸的中心点。然后从中心点和中心点相对的点进行连线再次对折。

(2)围绕中心点绘制纹样, 注意中心点的两边需要有线条相连接。

(3)剪制时注意不能把线条剪断。

3.示范之后让学生分小组讨论, 除了老师这种折法, 还有哪些折叠的方法。总结还可以用三折法、六折法等。

## (三)实践练习、展示评价

布置学习任务, 让学生用自己喜欢的方法来剪制一个对称的窗花。学生制作, 教师巡视指导并给出相应的建议, 提示学生剪制时注意折线的部分线条不能剪断。

在黑板上画出一棵大树的树干, 让学生们把自己的剪纸作品贴到大树的上面形成一个树冠, 然后找同学来评一评, 选出最受欢迎的作品并说出自己喜欢这个作品的理由, 最后教师总结, 可以从图案和剪制流畅度等方面给出评价和建议。

## (四)拓展升华、小结作业

让学生回忆本节课的主要内容, 并提示学生除了窗花, 我们国家的民间艺术还有很多种类, 这些民间艺术无不传达出劳动人民对于丰衣足食、健康长寿、万事如意的美术愿望。最后留作业把今天的剪纸作品送给爸爸妈妈, 同时也把祝福送给他们。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 【板书设计】

## 【答辩题目解析】

1. 本节课如何突破教学难点?

## 【参考答案】

本节课是偏重技法技能的课程, 因此选用了直观演示法来解决难点, 按照步骤放慢速度边动手操作边进行讲解, 同时在操作时讲解需要注意的点。在学生动手实践环节进行提示和指导, 在训练中思考并制作。

2. 什么是民间艺术?

## 【参考答案】

民间美术的主要创造者是广大的人民群众, 特别是农民; 它的目的是满足群众生活和生产劳动的实际需要, 同时兼顾审美和精神生活的需要; 大多数是就地取材、因地制宜的手工艺品。民间美术一般与民俗活动关系极为密切, 如民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿等活动中的年画、剪纸、春联、花灯等, 同时民间美术还反映出很强的地域特色与风土人情, 如陕西民间窗花与剪纸, 贵州的蜡染等。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《木版画》

### 一、考题回顾

题目来源	1月7日下午湖南省长沙市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目: 木版画</p> <p>2. 内容:</p>  <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 赏析各种风格的木刻作品并尝试制作;</p> <p>(2) 教学过程中体现教学重难点;</p> <p>(3) 试讲时间为 10 分钟左右。</p>
答辩题目	<p>1. 谈一谈木版画的制作方法?</p> <p>2. 版画的种类有哪些?</p>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

活动一: 设置游戏, 导入新课

图片导入, 教师出示画家版画作品, 并提问同学在日常生活中见过哪种材质的版画并简单说明。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

学生交流回答, 揭示课题: 《木版画》。

活动二: 赏析作品, 引导想象

(一)初步了解版画

版画是重要的绘画品类之一。它以板为媒介, 画家运用笔和刀等其他工具, 在不同的材料版面上进行刻画, 通过印刷可以复印制作多份原作, 后发展成独立的艺术形式, 即现代定义的版画。

1.利用课件展示出不同的版画, 并讲解版画的概念。

2.引导学生进行观察并提出问题: 这些都叫做版画, 那他们之间最大的区别是什么? 学生回答, 教师总结: 材质的不同。

(二)版画的分类

1.教师展示不同材质的版画, 引导同学赏析并提问: 这些版画相同吗?

学生思考回答, 教师总结: 版画的种类有木刻版画、铜版画、纸版画等。

2.教师继续提问这些版画都有什么特点?

学生交流回答, 教师总结: 木刻版画刀法刚劲有力, 黑白相间的节奏, 使作品极有力度;铜版画质感强烈, 作品视觉效果丰富;纸版画取材方便, 制作简单, 效果多样。

活动三: 示范操作, 实践练习

(一)教师演示

演示木版画制作方法, 完成一幅画, 讲解要领:

1.起稿: 把你想要的图案画成简要的线条稿或者黑白稿, 木刻既可以用铅笔起稿也可以用墨起稿;

2.刻制: 先用三角刀刻出大的轮廓线, 再交替使用圆刀, 逐步刻出亮面和细节;

3.上墨: 把用松节油调和好的油墨, 用勺子盛少许置于平底容器中, 再以油滚来回滚动, 使油墨均匀的粘于底板上;

4.覆纸: 注意纸的位置要对齐;



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

5.磨印: 用纸团转着圈在纸上磨印, 注意均匀用力;

6.完成: 揭开纸看一看, 如果有需要补印的再补印。

## (二)课堂练习

学生可以根据自己身边的事物等作为创作题材, 制作一幅自己的版画作品;制作过程中注意引导学生学习正确的刻刀使用方式, 画面布局合理。

教师巡视指导过程中针对共同存在的问题, 及时指出、及时纠正。表扬有创意的作品, 对个别学生进行技法指导。

## 活动四: 交流评议, 总结提高

### (一)学生展示交流

1.学生自愿分享自己的作品, 介绍自己的绘画思路和方法;并从刀刻的感觉和主体的表现等方面交流评议, 学生们从内容方面进行互评。

2.教师总结评议, 多以表扬肯定为主。

### (二)总结

生活是最好的老师, 我们要善于发现生活中美好的事物。用这种题材创作木版画可以让我们真正的热爱我们生活的这个世界。

### 【板书设计】

### 【答辩题目解析】

1.谈一谈木版画的制作方法?

### 【参考答案】

#### (1)起稿

把你想要的图案画成简要的线条稿或者黑白稿, 木刻既可以用铅笔起稿也可以用墨起稿。

#### (2)刻制

先用三角刀刻出大的轮廓线, 再交替使用圆刀, 逐步刻出亮面和细节。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

(3)上墨

把用松节油调和好的油墨, 用勺子盛少许置于平底容器中, 再以油滚来回滚动, 使油墨均匀的粘于底板上。

(4)覆纸

注意纸的位置要对齐。

(5)磨印

用纸团转着圈在纸上磨印, 注意均匀用力。

(6)完成

揭开纸看一看, 如果有需要补印的再补印。

2.版画的种类有哪些?

**【参考答案】**

版画的常见种类: 木版画、铜版画、石版画、纸版画、丝网版画。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《蚂蚁搬家》

### 一、考题回顾

题目来源	1月7日下午天津市西青区面试题
试讲题目	<p>1. 题目: 蚂蚁搬家</p> <p>2. 内容: 引导学生观察和想象蚂蚁搬家时的场景并绘制下来</p>  <p>3. 基本要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教学过程中要有过程性评价;</li> <li>(2) 配合教学内容板书(可根据需要, 适当板绘);</li> <li>(3) 教学过程中设计至少 2 个有效提问;</li> <li>(4) 试讲时间为 10 分钟左右。</li> </ol>
答辩题目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 将生活中的蚂蚁绘制成卡通化的蚂蚁用到了哪种表现手法?</li> <li>2. 此时的儿童绘画处于什么时期, 具有什么样的风格特点?</li> </ol>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

##### (一) 导入新课



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

多媒体播放好莱坞动画电影《虫虫特工队》小蚂蚁们齐心协力对抗蝗虫的片段, 引起学生对昆虫世界中蚂蚁王国的兴趣。教师引导发问, 小蚂蚁战胜蝗虫之后, 要搬去一片新的家园, 那么蚂蚁搬家的场面又会是怎样的呢?从而导入课题。

## (二) 新课讲授

### 活动一: 了解蚂蚁的身体结构

1. 多媒体展示蚂蚁的生物标本放大图, 请学生观察并说一说小蚂蚁的身体由哪几部分组成。

学生回答, 教师总结: 小蚂蚁的身体由头、胸、腹三节组成, 还有六条腿和两根触角。

2. 展示相关的蚂蚁儿童画作品, 请学生对比观察并思考在美术作品中如何呈现小蚂蚁的身体结构?

学生回答, 教师总结: 绘制小蚂蚁的身体时, 可以写实地涂绘成小蚂蚁本来爬行的样子, 也可以将小蚂蚁卡通化, 像人一样站起来用两条腿走。

3. 请学生根据蚂蚁的身体结构, 添画完成一只卡通化的小蚂蚁。

### 活动二: 体会蚂蚁搬家的场景

1. 多媒体展示纪录片——在热带雨林中蚂蚁搬家驮运食物和蚁卵的场景。请学生观看纪录片, 并回答蚂蚁搬家的场景是怎样的。

学生回答: 在暴雨来临之前, 小蚂蚁成群结队, 分工合作, 沿着枯树干和草丛, 有条不紊地将蚁穴搬到高地上去。

2. 教师引导提问: 蚂蚁搬家时, 小蚂蚁都有哪些动作引起了你的注意?

学生回答, 教师总结: 有的小蚂蚁用嘴钳着叶片或蚁卵, 有的小蚂蚁前后巡逻疏导, 不断用触角和别的小蚂蚁进行交流, 还有的小蚂蚁负责保护蚁后, 寸步不离。在繁忙的搬家场面中, 小蚂蚁的动作多种多样。

## (三) 实践创作

1. 教师示范用写实的画风绘制两只小蚂蚁传递食物的样子。按照头胸腹依次勾勒出小蚂蚁的外形轮廓, 然后添画出六条腿和两根触角, 并强调在绘制的时候注意清楚地表现出小蚂蚁的身体结构。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 2. 学生实践创作

(1) 请学生结合纪录片的内容, 并根据自己的想象, 采用写实或卡通化的表现方法绘制一幅蚂蚁搬家的场面, 自行添加相应的背景画面, 大胆采用自己喜欢的色彩去进行创作。(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题, 及时指出, 及时纠正。表扬有创意的作品; 对个别学生进行指导。)

(2) 请学生自愿分享自己的作品, 并且介绍作品的画面内容。其他学生欣赏交流, 从画面、造型、色彩、趣味等角度, 畅谈自己对于作品的感受, 教师最后总结陈述。

## (四) 小结作业

### 1. 学生汇报总结

请学生主动汇报本堂课都有什么收获和体会, 教师总结升华: 可爱的小蚂蚁为了美好的生活, 团结互助, 辛勤劳作, 我们也应该像小蚂蚁一样, 在学习和生活中, 团队协作, 不断进步。

### 2. 开放实践作业

请学生课后细心观察身边的小动物, 了解它们的组成结构, 并尝试用画笔描绘出它们日常生活的场景。

#### 【板书设计】

#### 【答辩题目解析】

1. 将生活中的蚂蚁绘制成卡通化的蚂蚁用到了哪种表现手法?

#### 【参考答案】

将生活中的蚂蚁绘制成卡通化的蚂蚁用到了动漫创作当中的拟人手法, 具体是指在动漫创作中, 针对动植物等非人类的自然物象, 为其添加适当比例的四肢和五官, 使其在外貌上具有部分人类的特征, 从而在角色性格上也具有一定人类的情感, 以便于更好地表现剧情内容或画面意趣。

在本节课当中, 将原本六条腿爬行的小蚂蚁, 改为像人类一样双脚站立行走, 将最上端的两条腿改为人类的手, 缩小弱化中间的两条腿, 从而使其在形体上更接近人, 并且根据画面内容, 为小蚂蚁绘制出人类的五官表情, 使小蚂蚁的形象更加生动有趣, 从而达到拟人化的创作目的。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

2. 此时的儿童绘画处于什么时期, 具有什么样的风格特点?

**【参考答案】**

此时的儿童绘画处于图示期, 也叫概念化期或定型期。

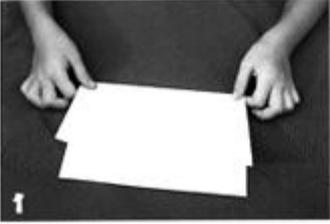
在造型方面, 儿童喜欢用线条描述物体形象的轮廓, 并用较为流畅的线条表现物体的整体形象, 还能用一些细节来表现物体的特征; 色彩方面, 能按照物体的固有色来着色, 用色彩表达情感的能力显著提高, 涂色时不仅能均匀的涂, 而且不涂出轮廓线。构图方面, 开始注意物体的大小比例, 但还把握不住分寸, 有时候会夸大印象深刻的事物, 形象与形象之间有一定联系, 基本上能反映主题。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

## 小学美术《可爱的动物》

### 一、考题回顾

题目来源	1月7日下午山东省菏泽市面试题
试讲题目	<p>1.题目: 可爱的动物</p> <p>2.内容:</p> <p>要点提示与建议: 制作能站立起来的动物, 可以通过折、卷、剪、贴等方法。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>3.基本要求:</p> <p>(1) 讲解制作的主要步骤;</p> <p>(2) 配合教学内容板书;</p> <p>(3) 教学过程中设计提问;</p> <p>(4) 试讲时间为 10 分钟左右。</p>
答辩题目	<p>1.谈谈本课的教学目标。</p> <p>2.谈谈本课导入设计意图。</p>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

#### (一) 设疑导入, 引出新课

教师引导学生玩“猜猜它是谁”的游戏, 不说出动物的名称, 只形容你观察到的特点, 看看谁能猜出来;“是猫不捕鼠, 墨镜不离眼, 要问最爱啥, 最爱鲜竹叶”。



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

学生回答, 教师总结: 你们形容得真可爱, 每个动物都有自己的特点, 今天我们就一起看看这些可爱的动物。进而引出课题《可爱的动物》。

## (二)合作探究, 解决问题

### 1.欣赏感知

教师引导学生观看影片, 并提问: 影片中的动物和你们看到了有什么不同?(看大屏幕中做好的立体动物), 你最喜欢哪一个?

学生回答, 教师总结: 影片中的动物是用纸做出来的, 能站立, 喜欢立体的动物。

### 2.具体分析

(1)教师以立体“斑马”为例, 引导学生观看并思考: 通过观察你认为斑马外形有什么可爱特征? 你有怎样的印象?

学生回答, 教师总结: 颈部的条纹较宽。斑马身上的条纹是同类之间的一种颜色语言; 当有危险时, 头马一动, 其他斑马就会迅速逃跑, 安静时很可爱。

(2)教师播放多幅立体动物模型, 引导学生观看并提问: 这个立体动物模型, 是通过什么样的方法突出动物的主要特征?

写生回答, 教师总结: 夸张、概括。

(3)教师展示多个做好的立体动物模型, 分别下发各个小组, 引导学生观看并思考: 它是怎么样站起来的? 还可以用哪些方法制作? 看不懂的可以拆一拆再组合。

学生回答, 教师总结: 折纸方法——对折、卷; 把对折边平行放在桌面上, 可以做牛、老虎……还可以把对折边垂直于桌面, 可以坐袋鼠、青蛙……

## (三)示范讲解

1.教师介绍小树枝、彩泥、泡沫板、小纸船等能辅助制作作品的材料, 并以“牛”为例, 进行示范, 确定以下具体制作步骤:

(1)讲 A4 纸进行对角折叠, 简单画出牛身上花纹, 定稿;

(2)花纹填上颜色, 剪出肚子部分;

(3)将剪出的白纸对折画上牛头图案;



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

(4)牛头和牛身贴在一起。

## 2.课堂练习

制作自己喜欢的动物, 让动物站立起来。

(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题, 及时指出, 及时纠正;表扬有创意的作品;对个别学生进行技法指导, 并提醒同学注意工具使用的安全性。)

## 3.展示评价

(1)学生自愿分享自己的作品, 并且介绍自己的创作思路 and 创想。

(2)学生互相展示作品, 并从动物形态特征和花纹等方面特点交流评议。

(3)教师总结评议。

## 4.小结作业

总结: 教师带领学生回顾本课所学, 简单归纳。

作业: 课下将本节课的手工作品收集在一起, 设计为“可爱动物博览会”。

### 【板书设计】

### 【答辩题目解析】

1.谈谈本课的教学目标。

### 【参考答案】

知识与技能: 初步了解动物的外貌特征, 尝试运用各种折、卷、剪、贴等方法, 大胆巧妙地设计制作出可爱的动物。

过程与方法: 运用游戏、分组讨论等形式, 学生能运用语言简单描述动物外形特征, 并进行艺术创作。

情感态度与价值观: 培养学生热爱动物、保护动物的意识, 激发自信心和美术学习的兴趣。

2.谈谈本课导入设计意图。

### 【参考答案】



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

本课导入我将引导学生玩“猜猜它是谁”的游戏, 不说出动物的名称, 只形容你观察到的特点, 看看谁能猜出来;比如“是猫不捕鼠, 墨镜不离眼, 要问最爱啥, 最爱鲜竹叶”“耳朵像蒲扇, 身子像小山, 鼻子长又长, 帮人把活干”。通过这样的导入, 让学生阐述自己对动物的看法, 加深记忆, 感受动物的美和可爱, 同时也能调动学生学习积极性, 激发学生学习兴趣。

233网校  
www.233.com



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!