

初中美术教师资格证面试必考题在这里, 不看后悔!

初中美术教师资格证面试题: 动漫形象设计

1. 题目: 动漫形象设计

2. 内容:

要点提示与建议:

(1) 写实风格: 在进行角色造型设计时, 力求尊重自然物象或接近自然物象的创作手法。但是写实不等于对自然物象的简单模仿, 而是在真实的基础上, 充分发挥想象力和创造力, 进行必要的概括和提炼些适度的处理和加工。

(2) 动漫角色的表现特点: 夸张、拟人, 夸张就是做“加减法”。把我们需要的加大加长、加宽, 把不需要的尽可能简化。动画角色形象的夸张是基于生活中的人物、动物等原型, 设计者通过丰富的想象和归纳概括的造型, 放大典型特征和个性。拟人不管我们设计的角色是动物还是植物、怪物, 都进行人格化, 要尽可能通过线条、色彩创造的艺术形象, 根据它们开象的原本形态与人类的外部特征有机结合, 强化其人性化的外形、表情、心理和行为。

(3) 动漫造型的绘制步骤 (以人像为例)



▲ 动漫造型的绘制步骤 (以人像为例)

1. 画草图——注意透视变化, 靠前的眼大, 靠后的眼小。
2. 勾线稿——将头发分组画, 减少细节。
3. 铺底色——注重大色块, 大明暗。高光处可预先留白, 也可以最后用白色颜料描画。
4. 完善——从暗部深入, 加强体积感, 色要透明。脸上用红色增强肌肤感。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 通过演示和板书, 知识点讲解清晰和完整。
- (3) 注意教学过程中要有互动。

【参考答案】



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

【教学过程】

活动一：创设情境，导入新课

教师创设情景：老师让台下的同学自愿，上来为大家表演几个动漫人物的动态，让同学们猜猜他们表演的是谁。

学生兴趣盎然的回答。

教师引导总结，你们想不想用自己的画笔描绘你们想要描绘的动漫形象。引入本课的教学《动漫形象设计》。

活动二：直观感知，新课讲授

教师 PPT 展示动漫图片和现实生活中人物动态图，并提问：请同学们说一下你们更喜欢哪一张图片？这幅动漫人物给你怎样的感受？

学生思考并回答，教师总结：生动、形象、活泼。题目来源于考生回忆

活动三：赏析图片，对比分析

1. 展示动漫作品图片并提问画面中哪些东西吸引你？

学生自主发言，教师总结。人物眼睛、人物姿势。

为什么会吸引你？

学生回答，老师总结，人物比现实生活的更加有趣。作品风格是怎样的？

学生回答，老师总结。比较写实。

老师继而讲授写实风格，写实风格：在进行角色造型设计时，力求尊重自然物象或接近自然物象的创作手法。但是写实不等于对自然物象的简单模仿，而是在真实的基础上，充分发挥想象力和创造力，进行必要的概括和提炼，并作一些适度的处理和加工。

2. 教师继续展示动漫作品和现实生活人物动态照片，引导学生欣赏并思考：动漫人物和真实人物的区别在哪里？

学生回答，教师总结：动漫作品人物的特点会突出，比如说他的五官等。作品来源于真实人物的特点。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过，千万人掌上题库！

继而追问: “通过欣赏动漫作品, 你觉得动漫人物有哪些特点?” 题目来源于考生回忆

学生回答, 老师总结。夸张、拟人。

夸张: 夸张就是做“加减法”。把我们需要的加大、加长、加宽, 把不需要的尽可能简化。动画角色形象的夸张是基于生活中的人物、动物等原型, 设计者通过丰富的想象和归纳概括的造型, 放大典型特征和个性。

拟人: 拟人不管我们设计的角色是动物还是植物、怪物, 都进行人格化, 要尽可能通过线条、色彩创造拟人化的艺术形象, 根据它们形象的原本形态与人类的外部特征有机结合, 强化其人性化的外形、表情、心理和行为。

作品中具体哪里体现了夸张和拟人?

学生回答, 人物的眼睛比真实照片的更大。人物身边的动物兔子用了拟人的手法, 穿着裙子, 背着包。更加生动可爱。

活动四: 方法探讨, 示范讲解

1. 教师示范人物绘画步骤

- ①画草图——注意透视变化, 靠前的眼大, 靠后的眼小。题目来源于考生回忆
- ②线稿——将头发分组画, 减少细节。
- ③铺底色——注重大色块、大明暗。高光处可预先留白, 也可以最后用白色颜料描画
- ④完善——从暗部深入, 加强体积感, 色要透明。脸上用红色增强肌肤感。

活动五: 自由创作, 作业展评

1. 出示活动要求: 用自己喜欢的方式来组织创作一幅动漫人物作品。(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题, 及时指出, 及时纠正。表扬有创意的作品; 对个别学生进行技法指导。)
2. 自评: 自愿分享自己的作品, 并且介绍自己的创作思路和方法。他评: 你认为谁作品绘画的又生动又有趣?

3. 教师总评

活动六: 拓展提高, 小结作业



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

1. 课堂小结动漫设计的特点(根据不同的动漫设计图进行赏析, 从作品中回顾动漫人物的表现特点)。
2. 课后去搜集一些你喜欢的动漫人物形象设计, 下次课带来和大家一起分享。

【板书设计】

动漫形象设计

风格: 写实

特点: 夸张、拟人

初中美术教师资格证面试题: 关注身边的广告设计

1. 题目: 关注身边的广告设计

2. 内容:

要点提示或建议

(1) 广告是为了某种特定的需要, 通过一定形式的媒体, 公开而广泛地向公众传递信息的宣传手段。它借助图形像、文字、色彩、声音等元素, 通过各种载体向公众传达商品、服务、观念等信息, 从而达到广而告之的目的。

(2) 高质量的广告必须遵循真实性、社会性、针对性、感召性、简明性和艺术性等原则。

(3) 好的非商业广告除了遵循一般广告的原则, 还要体现思想政治性、倡导性和情感性。



街头全民预防艾滋病广告



车体广告



商场旗帜广告



商场内立体广告



地铁车厢广告

3. 基本要求:

(1) 10 分钟之内讲完;

(2) 教学过程中至少要设置 3 个有效提问;



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

(3) 注意教学过程中要有互动;

(4) 通过演示和板书, 知识点讲解清晰和完整。

【参考答案】

【教学过程】

活动一：激趣导入

课件展示广告作品, 引发学生猜想广告内容, 并引导学生回忆印象深刻的广告语, 学生畅谈自己所到之处印象较深的广告语(词), 教师小结: 广告顾名思义广而告之, 揭示课题《关注身边的广告设计》。

活动二：直观感知

1. 生活中广告无处不在, 教师提问: 生活中大家都在哪些地方见过广告?

学生回答: 在街头、商场内、地铁、公交车等都有广告的身影。教师展示课前收集的资料, 展示各类广告图片, 引导学生欣赏, 并总结: 广告作品随处可见, 广告设计从形式有平面广告、立体广告、动态视频广告等。从营利角度出发可以分为营利性(商业广告)和非营利性。

2. 出示作品车体广告、预防艾滋病广告、旗帜、车厢广告等, 引导学生欣赏, 并提问这些广告设计有什么特点?

学生交流后并回答: 有固定的载体; 有宣传的内容; 有图像、文字、色彩等元素; 传递给大众等。

教师总结: 广告是为了某种特定的需要, 通过一定形式的媒体, 公开而广泛地向公众传递信息的宣传手段。它借助图形图像、文字、色彩、声音等元素, 通过各种载体向公众传达商品、服务、观念等信息, 从而达到广而告之的目的。

活动三：形式分析

1. 教师出示作品商场旗帜广告, 并引导学生欣赏, 提问每个旗帜的使用价值体现在哪些元素上?

学生交流并回答。教师总结: 色彩-鲜艳明亮, 整体红色、蓝色, 内部五彩缤纷; 文字-识别性强; 图形-视觉冲击力。

2. 继续引导学生欣赏商场旗帜广告、地铁车厢广告并追问: 广告设计师在设计时需要把握哪些原则?



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

小组讨论回答: 视觉冲击力、感染性、贴近现实等; 教师引导总结: 遵循真实性、社会性、针对性、感召性、简明性和艺术性等原则。

3. 展示街头全民预防艾滋病广告, 引导学生欣赏, 广告设计具有什么特点?

学生交流回答: 饱含关注艾滋病人的情感、倡导人们关爱艾滋病群体; 教师总结: 体现思想政治性、倡导性和情感性。

活动四: 总结领悟

提出问题: 广告设计的分类有什么? 设计师把握的原则有哪些?

总结回顾: 广告设计分类很多, 从形式上可以分为平面广告、立体广告、动态视频广告等; 还可以分为营利性(商业广告)和非营利性广告。高质量的广告设计需要遵循真实性、社会性、针对性、感召性、简明性和艺术性等原则。非营利性广告还要体现思想政治性、倡导性和情感性。

活动五: 比较鉴赏

教师展示学校宣传栏的广告设计、公交站牌的广告设计、车体广告等, 学生以小组为单位探究其特点以及内在的审美价值。

活动六: 小结作业

师生共同总结广告设计的基本知识, 并引导学生要关注身边的广告设计, 善于发现广告设计的美。

【板书设计】

关注身边的广告设计

含义: 载体、元素、广而告之

形式: 平面、立体、动态视频

原则: 真实性、针对性、艺术性

初中美术教师资格证面试题: 中国画的笔墨情趣

1. 题目: 中国画的笔墨情趣

2. 内容:



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!



泼墨仙人图（中国画）宋代 梁楷
这是一幅充分体现中国画笔墨情趣的作品。画家用简洁的笔触、淋漓的墨色生动地表现了人物的动态和神韵。

中国画墨法

用墨离不开用水, 墨的深浅靠水调出, 即焦、浓、重、淡、清。



焦墨: 研好的墨经放置一段时间, 待水分蒸发一部分, 剩下的墨焦墨浓重。



浓墨: 研好的墨, 不加水直接用, 墨色浓黑。



重墨: 墨中稍加水调, 虽仍显得墨色较重, 却比浓墨稍浅。



淡墨: 水多墨少, 墨色透明清淡。



清墨: 以水调极少的一点墨, 使墨色刚能看到。



淡墨湿笔



淡墨干笔



浓墨湿笔



浓墨干笔

中国画笔法



中锋用笔: 运笔时笔尖在线条中间藏而不露, 线显得均匀圆润。



侧锋用笔: 运笔时笔尖在线条一侧, 笔头侧身接触纸面, 线显得扁平。



拙笔: 运笔时拖着笔头在纸上自由描绘, 线条灵活且多变化。



逆锋: 笔接触纸后, 手推笔头由右向左逆向运笔, 笔意顿挫朴拙。

3. 基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 设置合理的教学活动, 引导学生通过作品欣赏和笔墨练习体会笔情墨趣;
- (3) 教学过程中最少设置 2 个有效提问;
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

【参考答案】

【教学过程】

活动一: 激趣导入

教师展示文房四宝, 提问学生这是什么, 有什么用途?



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

学生回答是文房四宝, 有的说可以写毛笔字, 有的说可以画画。

教师小结: 我们独具魅力的中国画就是用文房四宝画出来的, 这节课一起去领略中国画的魅力。揭示课题《中国画的笔墨情趣》。

活动二: 直观感知

多媒体出示梁楷作品《泼墨仙人图》。

提问: 这幅作品主色调是什么? 带给你什么感受?

学生回答, 老师总结: 《泼墨仙人图》主要的色调是水墨, 水墨之间的变化丰富。

活动三: 形式分析

1. 教师提出问题: 《泼墨仙人图》中的仙人有什么特点? 引导学生进行小组讨论。

学生回答: 仙人的用笔非常的简洁, 用墨非常的酣畅淋漓, 生动的反映出了仙人的动态和神韵。

教师总结: 画家就是运用了墨色与笔法, 画出了如此具有魅力的作品。

2. 继续引导学生欣赏《泼墨仙人图》并追问: 用笔、用墨有什么特点?

学生回答: 用笔有粗有细, 墨的颜色有深有浅。

教师具体介绍用笔有中锋、侧峰、逆风与拖笔, 并且向学生展示墨分五色, 焦、浓、重、淡、清的不同颜色。

活动四: 示范讲解

教师示范如何运用中锋、进行绘画, 并且讲解绘画注意事项, 在墨分五色的运用中, 注意水的用量。

活动五: 实践展评

1. 布置练习任务: 学生自定主题进行创作;

2. 学生实践练习, 教师巡视辅导;



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

3. 学生完成之后, 学生进行自评、互评、教师点评的方式, 教师本着公平公正的原则进行评价。

活动六: 小结作业

1. 教师提问学生本节课的收获, 进行小结。
2. 在课下去搜集更多的海报作品, 下节课进行分享, 结束课程。

【板书设计】

中国画的笔墨情趣

用笔: 中锋、侧峰、逆风、拖笔

墨分五色: 焦、浓、重、淡、清

初中美术教师资格证面试题: 山石画法

1. 题目: 山石画法
 2. 内容: 运用水墨工具表现山石的一般特点
- 要点提示或建议:
- (1) 山水画的技法主要为勾、皴、染、点。
 - (2) 具体的墨法有破墨法、积墨法、泼墨法,
 - (3) 考生可选择一至两个知识点进行试讲。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

山石画法:画石起手当分三面,表现体积。轮廓左右要有浓淡之分,表现阴阳向背。

古人把石看作天地之骨,流云之根。用笔讲究气韵,无气之骨则为朽骨,不能入画。画石下笔要有磊落雄壮气概,一笔数顿矫若游龙,画石的组合有三、五之法,大小相同、错落有致,千石万石皆此法。

3. 基本要求

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书(可根据需要,适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

【参考答案】

【教学过程】

活动一: 导入新课

教师播放“山石”沙画的视频,引导学生观看,并提问小画家利用沙画画出来的是什么?

学生思考回答:山、石

教师继续提问:你们知道山石运用什么方法表现会更加有韵味?

学生思考回答

教师总结并引出课题——《山石画法》。

活动二: 直观感知

教师讲台示范运用水墨工具绘画山石,并展示完成的山石画,引导学生赏析,并思考运用水墨工具表现的山石有怎样特点?

学生思考回答

教师总结:有意味、生动、有体积感。

教师继续提问:教师在画石过程中为了表现体积,将山石分为了几面?并观察山石是怎样组合的?

学生思考回答

教师总结:分三面;大小相同、错落有致。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过,千万人掌上题库!

活动三：形式分析

1. 教师展示四组不同形式的山石图片, 引导学生赏析, 并提问图片中山水画的技法有哪些? 山石有怎样的不同?

学生赏析回答

教师总结: 勾、皴、染、点; 皴法不同

教师继续提问: 什么是皴法?

学生思考回答, 教师总结: 皴法是画中国写意山水画时惯常用的一个步骤、一种技法。

2. 教师基于学生对皴法的初步了解, 继续讲解皴法的不同种类的画法。教师在讲台演示, 学生练习实践。

(1) 披麻皴: 其状如麻披散而错落交搭, 故曰披麻皴。

(2) 折带皴: 画出的墨线如折带, 故以名之。

(3) 斧劈皴: 运笔多顿挫曲折, 有如刀砍斧劈, 故称为斧劈皴。

活动四：教师示范

教师深入示范山石画法, 引导学生观察

(1) 勾: 用笔勾画轮廓及结构;

(2) 皴: 表现山石, 树皮的体质、纹理的;

(3) 点: 合勾、皴擦、染形成皴法以及;

(4) 染: 对塑造物的骨构进行渲染。

活动五：实践展评

1. 教师引导学生绘制一幅山石画, 要求进行自主练习, 教师巡视, 提示学生用笔用墨方面的注意事项。

2. 练习完成后, 教师进行自评、互评、师评。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

活动六：小结作业

鼓励学生进行本节课总要内容的回顾总结, 并引导学生课下搜集自己感兴趣的山石的代表作品, 尝试临摹, 下节课与同学分享。

【板书设计】

山石画法

一、特点

二、表现方法：组合方式、体积表现方式

三、用笔技巧：披麻皴、折带皴、斧劈皴

四、画法：（1）画轮廓（2）表现体积（3）画纹络（4）画石组合



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!