

考前资料: 教师资格证面试考前预测试题-高中语文

《雨巷》

撑着油纸伞, 独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘
她是有
丁香一样的颜色
丁香一样的芬芳
丁香一样的忧愁
在雨中哀怨
哀怨又彷徨
她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞
像我一样
像我一样地
默默彳亍着
冷漠、凄清, 又惆怅
她默默地走近
走近, 又投出
太息一般的眼光
她飘过
像梦一般地
像梦一般地凄婉迷茫



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

像梦中飘过
一枝丁香地
我身旁飘过这女郎
她静默地远了、远了
到了颓圮的篱墙
走尽这雨巷
在雨的哀曲里
消了她的颜色
散了她的芬芳
消散了, 甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅
撑着油纸伞, 独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘

【基本要求】

- 1、体会本诗的意境美
- 2、分析“雨巷”“我”“丁香一样的姑娘”的象征意义。
- 3、在教学过程中有合理的板书

【教学过程】

环节一：导入新课

教师描绘雨巷情境, 学生展开想象, 引入课题。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

环节二：整体感知

1. 教师朗读一遍(学生进入想象, 让学生闻到丁香花的味道, 并找出自己比较喜欢的句子。)
2. 学生多种方式朗读。
3. 听了这首诗, 你感受到这首诗的感情基调是什么?我们该用怎样的语速去朗读呢?

环节三：深入研读

1. 品味意象

- (1) 这首诗里共描写了几位人物?(两位)分别是谁?
- (2) 在这首诗里边, 诗人还多次用了同样一个比喻来形容姑娘, 他将姑娘形容成什么呢?
- (3) 还描写了哪些意象?各自有怎样的特点?

2. 朗读诗歌, 感受音乐美。(先分组讨论, 再归纳总结)

环节四：拓展延伸

小组讨论：探寻诗歌主旨。

环节五：小结作业

小结：师生共同总结。

作业：以“丁香”“雨巷”等为意象, 写一篇关于江南小巷的短文, 要求文采丰富, 不少于 300 字。

板书设计：略

《再别康桥》

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭,
不是清泉, 是天上虹;
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦? 撑一支长篙,
向青草更青处漫溯;
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

【基本要求】

- 1、有感情的朗读课文
- 2、分析诗中的意象
- 3、请在 10 分钟内完成试讲

【教学过程】

(一) 导入

古人云: 黯然销魂者唯别而已矣! 所以在古人的作品中, 既有“西出阳关无故人”的无奈, 又有“天下谁人不识君”的豪迈, 还有“相见时难别亦难”的苦涩, 那么现代人是如何理解离别的呢? 那么我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》, 领略一下现代人笔下的别离之情

(二) 初读课文, 整体感知

1. 了解作者相关知识。(徐志摩。现代诗人、散文家新月派代表诗人。)
2. 师配乐示范朗诵。
3. 生齐声朗诵全诗。
4. 诗歌有哪些因素让你读得这么美?

物律和谐、首尾呼应(回环反复的效果)。

物律和谐: 请同学找出韵脚。韵脚为: 来: 彩; 娘, 漾; 摇, 草; 虹, ; 珊, 歌; 箫, 桥来, 彩; 每一小的节 2、4 句压韵, 节节换韵。诗人追求的是诗歌韵律跳动的美感。

回环反复: 第一节和最后一节在语意上相似, 结构上也相似, 读起来节奏也相同。这种方法叫做“回环往复”, 在诗经中就叫做“复沓”。我们在《雨巷》中就接触过的。这样使得诗歌前后呼应, 结构圆合, 也增添了诗歌的节奏感。

(三) 走进诗歌: 分析意象



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

1. 分组讨论: 《再别康桥》中有那些意象? 这些意象又蕴涵了诗人怎样的情思呢? 带着问题诵读全诗。

金柳: 夕阳照射下柳树受成了金色。用暗喻把柳树比做新娘, 新娘的美也就是柳树的美

“金柳”才有新娘的那种柔美, 新娘是少女最美丽的时候既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好; 也表达了对康桥自然之美的喜爱之情

青荇: 用拟人的手法, 表达了油油青草的多情可爱。“招摇”的意思应该是“招手摇摆”, 仿佛在招手致意, 写出了水草对诗人的欢迎态度

水草: 软泥让人们联想到泥的细腻与光滑, 也很可爱, 让人有亲近的愿望; 而水草是油油的, 让你直觉到它的生命力的旺盛。康河的流水、水草在作者眼中所呈现的那份安闲、自在、正是诗人心向往之的境界。正因为康河中的水草可以自由自在, 无拘无束地生活所以诗人才甘心做康河中的一条水草。

3. 修辞手法的运用: 比喻、拟人等。

金柳 (比喻) 新娘

青荇 (拟人) 招摇

青荇 (暗喻) 天上虹

4. 学生集体配乐朗读全诗。

5. “多情自古伤离别”, 自古以来离别总是免不了一种沉重、一份哀伤。《再别康桥》的基调是否依然如此呢? 它又表达了诗人怎样的思想感情呢?

明确: 这首诗歌没有“执手相看泪眼, 竟无语凝噎”的悲痛压抑, 给我们带来的是清新飘逸、空灵自然的感觉。这首诗之所以给我们带来这样的感觉, 不得不功于诗人所选择的抒情对象。我们都知道, 诗歌是以形象来反映世界的, 准确地说, 诗歌是以意象来反映诗人眼中和心中的世界的。

(四) 整体回顾, 拓展延伸

迄今为止, 我们已经学过了不止一篇送别诗作。自古写离别诗之作可以说是数不胜数大家比较熟悉的还有哪些诗词



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

骆宾王的《于易水送人一绝》：“止比地别燕丹、社士发中冠。昔时人已没，今日水犹寒。

王勃的《送杜少府之任蜀州》：“与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。

王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，片冰心在玉壶。

王维《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

(五) 小结作业

1. 总结：师生总结。
2. 作业：课后搜集阅读徐志的其他诗歌。

【板书设计】略

《大堰河—我的保姆》

原文：大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，



扫码下载 233 网校题库

一刷就过，千万人掌上题库！

你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。
我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？
我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩（niǔnǐ）不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过，千万人掌上题库！

大堰河, 为了生活,
在她流尽了她的乳汁之后,
她就开始用抱过我的两臂劳动了;
她含着笑, 洗着我们的衣服,
她含着笑, 提着菜篮到村边的结冰的池塘去,
她含着笑, 切着冰屑悉索的萝卜,
她含着笑, 用手掏着猪吃的麦糟,
她含着笑, 扇着炖肉的炉子的火,
她含着笑, 背了团箕到广场上去,
晒好那些大豆和小麦,

大堰河, 为了生活,
在她流尽了她的乳液之后,
她就用抱过我的两臂, 劳动了。

大堰河, 深爱着她的乳儿;
在年节里, 为了他, 忙着切那冬米的糖,
为了他, 常悄悄地走到村边的她的家里去,
为了他, 走到她的身边叫一声“妈”,
大堰河, 把他画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上,

大堰河, 会对她的邻居夸口赞美她的乳儿;
大堰河曾做了一个不能对人说的梦:
在梦里, 她吃着她的乳儿的婚酒,
坐在辉煌的结彩的堂上,

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

。

大堰河, 深爱着她的乳儿!



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

大堰河, 在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时, 乳儿不在她的旁侧,

她死时, 平时打骂她的丈夫也为她流泪,

五个儿子, 个个哭得很悲,

她死时, 轻轻地呼着她的乳儿的名字,

大堰河, 已死了,

她死时, 乳儿不在她的旁侧。

大堰河, 含泪的去了!

同着四十年的人世生活的凌侮,

同着数不尽的奴隶的凄苦,

同着四块钱的棺材和几束稻草,

同着几尺长方的埋棺材的土地,

同着一手把的纸钱的灰,

大堰河, 她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的:

她的醉酒的丈夫已死去,

大儿做了土匪,

第二个死在炮火的烟里,

第三, 第四, 第五

在师傅和地主的叱骂声里过着日子。

而我, 我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

当我经了长长的漂泊回到故土时,

在山腰里, 田野上,

兄弟们碰见时, 是比六七年前更要亲密!

这, 这是为你, 静静地睡着的大堰河

所不知道的啊!



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

大堰河, 今天, 你的乳儿是在狱里,
写着一首呈给你的赞美诗,
呈给你黄土下紫色的灵魂,
呈给你拥抱过我的直伸着的手,
呈给你吻过我的唇,
呈给你泥黑的温柔的脸颜,
呈给你养育了我的乳房,
呈给你的儿子们, 我的兄弟们,
呈给大地上一切的,
我的大堰河般的保姆和她们的儿子,
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。
大堰河,
我是吃了你的奶而长大了的
你的儿子,
我敬你
爱你!
一九三三年一月十四日, 雪

教案参考:

一、教学目标

1. 学习诗歌的诵读方法, 体会排比反复修辞的好处和诗歌抒发的情感。
2. 通过反复诵读和揣摩诗歌语言, 锻炼朗读能力, 培养鉴赏能力, 体会诗人的情感。
3. 激发创作热情, 尝试着自己动手写一写自己心中的情愫。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

二、教学重难点

体会作者对大堰河的感情和文中排比、反复等修辞运用的好处, 激发创作热情。

三、教学方法

诵读法、小组合作探究法、关键词句赏析法。

四、教学过程

(一) 创设情境, 导入新课

与学生共同回忆艾青的《我爱这土地》, 引导学生回忆作者对国家深沉的爱, 引出作者对于其保姆——大堰河的思念之情, 顺势导入本课《大堰河——我的保姆》。

(二) 初读课文, 学习批注阅读

1. 通读全诗, 标出小节, 试着划分出节奏读出自己的感受。

明确: 全诗共 13 小节, 学生初步感知艾青对大堰河的情感。

2. 教师范读一小节, 划分节奏。(展示自己的朗读能力)

明确: 以第 6 节为例, 诗人在这一节突出的描写了地主家庭的富足以及我的不适感, 与我之前的生活形成了鲜明的对比。

在诵读时, 比如“红漆雕花”“金色的花纹”“‘天伦叙乐’的匾”“丝的和贝壳的”“油漆过”“安了火钵”“碾了三番”等修饰语都应适当强调, 以符合作者突出地主家庭富足这一意图。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

作者自比为“新客”, 比如在读“摸”“呆呆”“看着”“不认得”“不熟识”等词语时应用心诵出“忸怩不安”之态, 以突出作者的不适感。

3. 学生带着这个任务继续读诗: 这首诗很长向我们讲述了怎样的故事?

明确: 首先, 分别介绍我和大堰河; 其次, 雪天作者在囹圄中, 触景生情, 回忆起自己的保姆大堰河; 最后, 作者集中的抒发了对于大堰河的爱。

(三) 抓住重点, 理解道理

1. 第 4 节为我们描绘了怎样的画面? 从中你体会到了什么? 运用哪些修辞手法?

明确: 首先, 一幅充满温情的劳作画面, 大堰河在一天的劳作之后抱起我、抚摸我, 充满温情。其次, 这样文字让每一位读到的人都会感觉到温暖, 比如“厚大的手掌”“怀里”“抚摸”“灶火”“煮熟”等, 与第 3 节的“雪”“坟墓”“枯死”等词形成了鲜明的对比, 反映出作者在困境中(入狱)触景怀人, 引起作者对于温暖美好的回忆。最后, 运用“在……之后”的排比和“你用你厚大的手掌把我抱在怀里, 抚摸我;”这样的反复, 通过排比的列举突出了“大堰河”的劳作辛苦, 通过反复, 突出的体现了大堰河对我的爱并不会因为繁重的生活而有所减少, 给幼小的作者带来了丰富的爱的感受。

2. 设置小组合作探究, 讨论: 作者后来回到了他的家里, 他的感受是怎样的? 为什么他会有这样的感受呢?

要求: 小组内的成员都要积极发言并且认真倾听其他人的发言, 可以联系自身的生活实际去理解作者的心理变化。

明确: “新客”将作者回到富足的自己家中的不适凸显了出来, 面对家里华丽的装饰和物质生活上巨大改变, 我产生了强烈的陌生感, 这样的陌生感足以让一个五六岁的孩子心理崩溃。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

3. 通过刚刚分析过的两节, 你认为排比和反复的修辞在“新诗”当中有怎样的作用?

明确: 内容上, 起到了强调突出的作用; 形式上, 与古体格律诗比较起来, 没有严密的韵脚和整齐的句式, 但是通过排比和反复的运用让全诗节奏鲜明旋律回环, 体现出新诗的韵律美。

(四) 拓展延伸, 小结作业

1. 作者的两个家是“贫与富”“亲与疏”“简陋与华丽”的对立, 如果你是作者你更喜欢哪个“家”呢, 说说你的理由。
2. 运用排比和反复的修辞手法, 试着自己写一首自由诗, 内容不限, 真情实感即可。

五、板书设计: 略

《金岳霖先生》

原文: 西南联大有许多很有趣的教授, 金岳霖先生是其中的一位。金先生是我的老师沈从文先生的好朋友。沈先生当面和背后都称他为“老金”。大概时常来往的熟朋友都这样称呼他。关于金先生的事, 有一些是沈先生告诉我的。我在《沈从文先生在西南联大》一文中提到过金先生。有些事情在那篇文章里没有写进, 觉得还应该写一写。

金先生的样子有点怪。他常年戴着一顶呢帽, 进教室也不脱下。每一学年开始, 给新的一班学生上课, 他的第一句话总是: “我的眼睛有毛病, 不能摘帽子, 并不是对你们不尊重, 请原谅。” 他的眼睛有什么病, 我不知道, 只知道怕阳光。

因此他的呢帽的前檐压得比较低, 脑袋总是微微地仰着。他后来配了一副眼镜, 这副眼镜一只的镜片是白的, 一只黑的。这就更怪了。后来在美国讲学期间把眼睛治好了, 好一点, 眼镜也换了, 但那微微仰着脑袋的姿态一直还没有改变。他身材相当高大, 经常穿一件烟草黄色的麂皮夹克, 天冷了就在里面围一条很长的驼色的羊绒围巾。联大的教授穿衣服是各色各样的。闻一多先生有一阵穿一件样式过时的灰色旧夹袍, 是一个亲戚送给他的, 领子很高, 袖口极窄。联大有一次在龙云的长子、蒋介石的干儿子龙绳武家里开校友会, 一



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

一龙云的长媳是清华校友, 闻先生在会上大骂“蒋介石, 王八蛋! 混蛋!” 那天穿的就是这件高领窄袖的旧夹袍。

朱自清先生有一阵披着一件云南赶马人穿的蓝色毡子的一口钟。除了体育教员, 教授里穿夹克的, 好像只有金先生一个人。他的眼神即使是到美国治了后也还是不大好, 走起路来有点深一脚浅一脚。他就这样穿着黄夹克, 微仰着脑袋, 深一脚浅一脚地在联大新校舍的一条土路上走着。

金先生教逻辑。逻辑是西南联大规定文学院一年级学生的必修课, 班上学生很多, 上课在大教室, 坐得满满的。在中学里没有听说有逻辑这门学问, 大二的学生对这课很有兴趣。金先生上课有时要提问, 那么多的学生, 他不能都叫得上名字来, ——联大是没有点名册的, 他有时一上课就宣布:

“今天, 穿红毛衣的女同学回答问题。” 于是所有穿红衣的女同学就都有点紧张, 又有点兴奋。那时联大女生在蓝阴丹士林旗袍外面套一件红毛衣成了一种风气。——穿蓝毛衣、黄毛衣的极少。问题回答得流利清楚, 也是件出风头的事。金先生很注意地听着, 完了, 说: “Yes! 请坐!”

学生也可以提出问题, 请金先生解答。学生提的问题深浅不一, 金先生有问必答, 很耐心。有一个华侨同学叫林国达, 操广东普通话, 最爱提问题, 问题大都奇奇怪怪。他大概觉得逻辑这门学问是挺“玄”的, 应该提点怪问题。有一次他又站起来提了一个怪问题, 金先生想了一想, 说: “林国达同学, 我问你一个问题: ‘Mr. 林国达 is perpendicular to the blackboard (林国达君垂直于黑板), 这什么意思?’”

林国达傻了。林国达当然无法垂直于黑板, 但这句话在逻辑上没有错误。

林国达游泳淹死了。金先生上课, 说: “林国达死了, 很不幸。” 这一堂课, 金先生一直没有笑容。

有一个同学, 大概是陈蕴珍, 即萧珊, 曾问过金先生:

“您为什么要搞逻辑?” 逻辑课的前一半讲三段论, 大前提、小前提、结论、周延、不周延、归纳、演绎……还比较有意思。

后半部全是符号, 简直像高等数学。她的意思是: 这种学问多么枯燥! 金先生的回答是: “我



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

觉得它很好玩。”

除了文学院大一学生必修逻辑, 金先生还开了一门“符号逻辑”, 是选修课。这门学问对我来说简直是天书。选这门课的人很少, 教室里只有几个人。学生里最突出的是王浩。金先生讲着讲着, 有时会停下来, 问: “王浩, 你以为如何?” 这节课就成了他们师生二人的对话。王浩现在在美国。前些年写了一篇关于金先生的较长的文章, 大概是论金先生之学的, 我没有见到。

王浩和我是相当熟的。他有个要好的朋友王景鹤, 和我同在昆明黄土坡一个中学教学, 王浩常来玩。来了, 常打篮球。大都是吃了午饭就打。王浩管吃了饭就打球叫“练盲肠”。王浩的相貌颇“土”, 脑袋很大, 剪了一个光头, ——

联大同学剪光头的很少, 说话带山东口音。他现在成了洋人——美籍华人, 国际知名的学者, 我实在想象不出他现在是什么样子。前年他回国讲学, 托一个同学要我给他画一张画。

我给他画了几个青头菌、牛肝菌, 一根大葱, 两头蒜, 还有一块很大的宣威火腿。——火腿是很少入画的。我在画上题了几句话, 有一句是“以慰王浩异国乡情”。王浩的学问, 原来是师承金先生的。一个人一生哪怕只教出一个好学生, 也值得了。当然, 金先生的好学生不止一个人。

金先生是研究哲学的, 但是他看了很多小说。从普鲁斯特到福尔摩斯, 都看。听说他很爱看平江不肖生的《江湖奇侠传》。有几个联大同学住在金鸡巷, 陈蕴珍、王树藏、刘北汜、施载宣(萧荻)。楼上有一间小客厅。沈先生有时拉一个熟人去给少数爱好文学、写写东西的同学讲一点什么。金先生有一次也被拉了去。他讲的题目是《小说和哲学》。题目是沈先生给他出的。大家以为金先生一定会讲出一番道理。不料金先生讲了半天, 结论却是: 小说和哲学没有关系。有人问: 那么《红楼梦》呢? 金先生说: “红楼梦里的哲学不是哲学。”他讲着讲着, 忽然停下来: “对不起, 我这里有只小动物。”他把右手伸进后脖颈, 捉出了一个跳蚤, 捏在手指里看看, 甚为得意。

金先生是个单身汉(联大教授里不少光棍, 杨振声先生曾写过一篇游戏文章《释鰥》, 在教授间传阅), 无儿无女, 但是过得自得其乐。他养了一只很大的斗鸡(云南出斗鸡)。这只斗鸡能把脖子伸上来, 和金先生一个桌子吃饭。他到处搜罗大梨、大石榴, 拿去和别的教授的



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

孩子比赛。比输了, 就把梨或石榴送给他的小朋友, 他再去买。

金先生朋友很多, 除了哲学家的教授外, 时常来往的, 据我所知, 有梁思成、林徽因夫妇, 沈从文, 张奚若……君子之交淡如水, 坐定之后, 清茶一杯, 闲话片刻而已。金先生对林徽因的谈吐才华, 十分欣赏。现在的年轻人多不知道林徽因。她是学建筑的, 但是对文学的趣味极高, 精于鉴赏, 所写的诗和小说如《窗子以外》、《九十九度中》风格清新, 一时无二。林徽因死后, 有一年, 金先生在北京饭店请了一次客, 老朋友收到通知, 都纳闷: 老金为什么请客? 到了之后, 金先生才宣布: “今天是徽因的生日。”

【基本要求】

- (1) 有感情地明读课文, 师进行范读
- (2) 带领学生鉴赏“选取生活中的小事表现人物性格”的独特写法
- (3) 根据数学内容, 合理设计板书。

【教学过程】

(一) 情境导入

有一位博士, 他从青年时代起就饱受欧风美雨的沐浴, 生活相当西化, 西装革履, 加上一米八的高个头, 仪表堂堂, 极富绅士气度。然而他又常常不像绅士他酷爱养大斗鸡, 屋角还摆着许多蚰蚰缸。吃饭时, 大斗鸡堂而皇之地伸脖啄食桌上菜肴, 他竟安之若泰, 与鸡平等共餐。他就是金岳霖先生, 今天就让我们一起走进课文《金岳霖先生》。

(二) 整体感知

自由朗读课文, 结合注释解决生字词, 并思考问题: 读完之后, 谈谈西南大学教授金岳霖先生给你留下一个什么样的印象?

(有趣、幽默、古怪、好玩、重感情)

(三) 深入研读



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

再次朗读课文, 思考:

汪曾祺写金岳霖选用了哪些材料?(请用简洁的语句概括)

(理解专业对话教学 捉跳蚤 和斗鸡同桌吃饭 和小孩子比赛 给林徽因过生日)

(2) 文本中有许多细节描写都表现了金岳霖先生的真性情, 你最欣赏的是哪一个细节描写? 说说你的理由。

(捉跳蚤和斗鸡同桌吃饭, 展示漫画)

(3) “捉跳蚤”“和斗鸡同桌吃饭”这两个细节写出了金岳霖先生非常有趣的老顽童形象但金岳霖先生受人们的尊敬仅仅是因为他有趣吗? 文本中有没有哪个细节表现了金岳霖先生另外一面, 读了以后让你感动, 让你慨叹?

(“给逝去的朋友林徽因过生日”这个细节表现了金岳霖先生重于情深于情的一面)

(4) 作者写金岳霖先生, 用了很多细节描写, 分小组讨论: 鉴赏细节描写应注意什么?

(抓住其中的关键词沉潜涵咏, 了解人物性格; 联系人物的生平经历, 深化对细节的认识; 融入读者的情感体验, 写出的感受。)

(四) 拓展延伸

请用一个词来概括金岳霖先生的性格特点, 谈谈你对他的印象。

(五) 小结作业

汪曾祺先生用精彩的细节描写, 使幽默风趣、直率真诚、朴实、童心未泯的金先生跃然纸上。也让我们明白“真”才是人世间最美好的天性, 我们都应该像金先生那样真诚、坦率, 做一个真人, 一个透明的人, 一个纯粹的人。

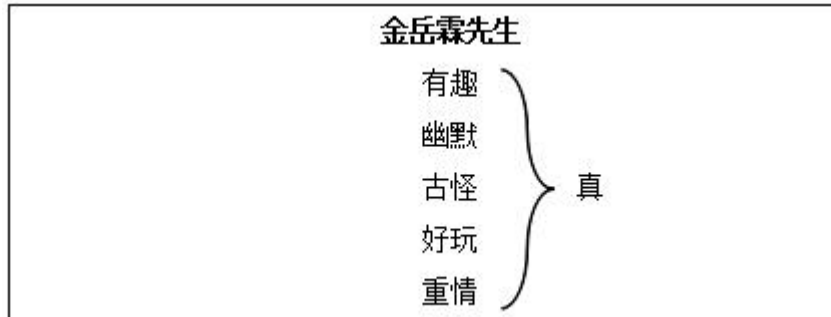


扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

作业: 抓住细节对班里的一位同学进行描写。

【板书设计】



《小狗包弟》

原文: 一个多月前, 我还在北京, 听人讲起一位艺术家的事情, 我记得其中一个故事是讲艺术家和狗的。据说艺术家住在一个不太大的城市里, 隔壁人家养了小狗, 它和艺术家相处很好, 艺术家常常用吃的东西款待它。“文革”期间, 城里发生了从未见过的武斗, 艺术家害怕起来, 就逃到别处躲了一段时期。后来他回来了, 大概是给人揪回来的, 说他“里通外国”, 是个反革命, 批他, 斗他, 他不承认, 就痛打, 拳打脚踢, 棍棒齐下, 不但头破血流, 一条腿也给打断了。批斗结束, 他走不动, 让专政队拖着他游街示众, 衣服撕破了, 满身是血和泥土, 口里发出呻吟。认识的人看见半死不活的他都掉开头去。忽然一只小狗从人丛中跑出来, 非常高兴地朝着他奔去。它亲热地叫着, 扑到他跟前, 到处闻闻, 用舌头舐舐, 用脚爪在他的身上抚摸。别人赶它走, 用脚踢, 拿棒打, 都没有用, 它一定要留在它的朋友的身边。最后专政队用大棒打断了小狗的后腿, 它发出几声哀叫, 痛苦地拖着伤残的身子走开了。地上添了血迹, 艺术家的破衣上留下几处狗爪印。艺术家给关了几年才放出来, 他的第一件事就是买几斤肉去看望那只小狗。邻居告诉他, 那天狗给打坏以后, 回到家里什么也不吃, 哀叫了三天就死了。

听了这个故事, 我又想起我曾经养过的那条小狗。是的, 我也养过狗, 那是 1959 年的事情, 当时一位熟人给调到北京工作, 要将全家迁去, 想把他养的小狗送给我, 因为我家里有一块草地, 适合养狗的条件。我答应了, 我的儿子也很高兴。狗来了, 是一条日本种的黄毛小狗,



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

干干净净, 而且有一种本领: 它有什么要求时就立起身子, 把两只前脚并在一起不停地作揖。这本领不是我那位朋友训练出来的。它还有一位瑞典旧主人, 关于他我毫无所知。他离开上海回国, 把小狗送给接受房屋租赁权的人, 小狗就归了我的朋友。小狗来的时候有一个外国名字, 它的译音是“斯包弟”。我们简化了这个名字, 就叫它做“包弟”。

1966 年 8 月下旬红卫兵开始上街抄“四旧”的时候, 包弟变成了我们家的一个大包袱, 晚上附近的小孩时常打门大喊大嚷, 说是要杀小狗。听见包弟尖声吠叫, 我就胆战心惊, 害怕这种叫声会把抄“四旧”的红卫兵引到我家里来。当时我已经处于半靠边的状态, 傍晚我们在院子里乘凉, 孩子们都劝我把包弟送走, 我请我的大妹妹设法。可是在这时节谁愿意接受这样的礼物呢。据说只好送给医院由科研人员拿来作实验用, 我们不愿意。以前看见包弟作揖, 我就想笑, 这些天我在机关学习后回家, 包弟向我作揖讨东西吃, 我却暗暗地流泪。

形势越来越紧。我们隔壁住着一位年老的工商业者, 原先是某工厂的老板, 住屋是他自己修建的, 同我的院子只隔了一道竹篱。有人到他家去抄四旧了。隔壁人家的一动一静, 我们听得清清楚楚, 从篱笆缝里也看得见一些情况。这个晚上附近小孩几次打门捉小狗, 幸而包弟不曾出来乱叫, 也没有给捉了去。这是我六十多年来第一次看见抄家, 人们拿着东西进进出出, 一些人在大声叱骂, 有人摔破坛坛罐罐。这情景实在可怕。十多天来我就睡不好觉, 这一夜我想得更多, 同萧珊谈起包弟的事情, 我们最后决定把包弟送到医院去, 交给我的大妹妹去办。

包弟送走后, 我下班回家, 听不见狗叫声, 看不见包弟向我作揖、跟着我进屋, 我反而感到轻松, 真是一种摔掉包袱的感觉。但是在我吞了两片眠尔通、上床许久还不能入睡的时候, 我不由自主地想到了包弟, 想来想去, 我又觉得我不但不曾摔掉什么, 反而背上了更加沉重的包袱。在我眼前出现的不是摇头摆尾、连连作揖的小狗, 而是躺在解剖桌上给割开肚皮的包弟。我再往下想, 不仅是小狗包弟, 连我自己也在受解剖。不能保护一条小狗, 我感到羞耻; 为了想保全自己, 我把包弟送到解剖桌上, 我瞧不起自己, 我不能原谅自己我就这样可耻地开始了十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。一方面责备自己, 另一方面又想保全自己, 不要让一家人跟自己一起堕入地狱。我自己终于也变成了包弟, 没有死在解剖桌上, 倒是我的幸运……



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

【基本要求】

- (1) 从故事的变化汇总体会情感主旨
- (2) 了解背景知识, 引导学生体会作者的心情
- (3) 十分钟之内完成试讲, 合理设计板书

【教学过程】

(一) 导入

教师讲故事: “一位语文老师在课上讲述胆略过人、机警智谋的毛主席在浏阳遇险, 最后被迫在水沟藏身而被人划为歪曲毛主席伟大形象的右派, 并被判刑 8 年, 最终丧妻失子。”

引发学生深思, 引入《小狗包弟》。

(二) 通读课文, 整体感知

1. 了解写作背景

从 1966 年 5 月至 1976 年 10 月, “文化大革命” 历时 10 年。这场“文化大革命” 是毛泽东发动和领导的, 被林彪、江青反革命集团利用, 给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。在这场灾难中, 一大批老干部受到打击和迫害, 巴金是其中一个。

面对这场灾难, 很多人都不敢说真话, 但巴金说了。他是用文章的形式说的, 这篇《小狗包弟》就是他说真话的具体体现。

2. 初读课文, 思考问题:

- (1) 作者围绕着小狗包弟写了哪几件事?
- (2) 这些事体现了小狗包弟的什么特点?

【明确】 小狗每日守候着我们, 体现小狗包弟的忠诚、可爱

(三) 再次朗读, 深入体会



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

结合着文章的创作背景, 再读课文, 小组讨论:

1. 小狗包弟成为包袱的原因是什么?

【明确】①日本种的小狗;②瑞典旧主人。

在那个年代, 养一只宠物狗本身就是一种奢侈, 会引起很多人的注意。同时我们再联系前面的艺术家获罪的原因(“里通外国”是个反革命), 再联系小狗包弟的这种特殊身份, 就不难理解为什么小狗包弟会成为包袱了。

2. 小狗包弟作为礼物却无法送出, 为什么?

【明确】除了前面讲过的小狗包弟是一个包袱的原因外, 也反映当时那种人人自危, 人人力求自保的社会现实, 同时也注定了小狗包弟悲剧的命运。

3. 小狗包弟送走后, 作家的内心是如何变化的?

【明确】轻松、沉重、自责。

4. 这种包袱使作者不断的自我谴责, 大家找到表明作家的自责的句子?

【明确】“不能保护一条狗……我不能原谅我自己!”

(四)有感情朗读, 揣摩对比手法

理解文章含义, 小组讨论: 作者为什么通过狗的故事来反映“文革”?

(五)迁移拓展

结合文本及时代背景分析: 巴金的忏悔有什么意义?

教师总结: 在文革结束后的一段时间里, 几乎没有人为他们的所作所为承担责任, 而巴金作为一个受害者却站出来忏悔, 这是需要莫大的勇气和力量的, 他的这种忏悔在社会上引起了很大的反响, 引起了人们对于“文革”思索, 所以作家的忏悔具有唤醒人心的作用。

【板书设计】略



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

更多常考篇目:

《荷塘月色》

《纪念刘和珍君》

《故都的秋》

《陈情表》

《赤壁赋》

《氓》

《归园田居》(其一)

《兰亭集序》

《登高》

《锦瑟》

《寡人之于国也》

《劝学》

《师说》

《雨霖铃》(寒蝉凄切)

《念奴娇·赤壁怀古》

《永遇乐·京口北固亭怀古》

《拿来主义》

《醉花阴》

《装在套子里的人》

《滕王阁序》



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!