

考前资料: 教师资格证面试考前预测试题-高中美术

《拾穗者》

米勒(1814-1875年)是一位真正把自己和农民融为一体, 终生描绘农民平凡生活的伟大画家。从《拾穗者》一画中不难看出画家对劳动甘苦的体验和对粮食的珍惜, 虽然看不到三位拾穗妇女的脸部表情, 但从他们专注的神态, 使人体会到一种崇高。晴朗的天空和金黄色的麦地, 统一在一种柔和、宁静的气氛之中。



基本要求

- (1) 教学过程中体现教学重难点;
- (2) 根据内容设置相应的互动环节, 引导学生了解米勒的艺术作品以及所表达的情感;
- (3) 试讲时间 10 分钟。

【教学过程】

活动一: 播放歌曲, 导入新课

播放劳动歌曲《在希望的田野上》, 请同学闭上眼睛, 说说歌里面里描绘了什么场景。

学生交流回答, 揭示课题: 拾穗者。

活动二: 赏析作品, 引导想象



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

(一) 直观感知

1. 感知内容

①展示米勒《拾穗者》。

②引导学生进行观察并提出问题“在画面中的人物都在做什么?在什么场景?”

学生回答, 教师总结: 贫苦的妇女在田地里拾取遗落的麦穗。

(二) 具体分析

1. 分析色调

教师提问: 画面中都能发现哪些邻近色?画面中的色调是一天中的哪一时刻?

教师总结: 这种午后的暖黄色调, 会营造出温馨动人的感觉, 让人感觉亲切自然。

2. 分析造型

①课件展示《拾穗者》油画与现实生活照片进行对比, 引导学生观赏。

②教师设问: 两种画面效果如何?

学生回答, 教师总结: 画面效果真实, 造型真实生动, 都力求真实朴素的再现世界, 这就是现实主义的创作方向。

3. 分析作者

①课件展示米勒其他作品, 共同总结米勒的题材特色。

②教师设问“通过这些作品能知道米勒的创作风格是怎么样?”

学生回答, 教师总结: 贴近生活, 关心底层民众, 对生活对劳动者有强烈的尊敬和怜悯之情。

活动三: 对比分析, 自由表达

(一) 教师再次展示《拾穗者》、《呐喊》

引导学生从内容、色调、造型、表达的情感等方面对这两幅作品进行分析, 并且进行自己的感受的交流。

(二) 课堂展示, 教师总结

分小组进行讨论后随即挑选小组代表进行表达。

教师进行总评。

活动四: 总结回顾小结作业



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

1. 复习拾穗者艺术特点。
2. 下课通过网络搜集更多米勒作品或者其他现实主义大师的作品, 写一下对现实主义的感悟。

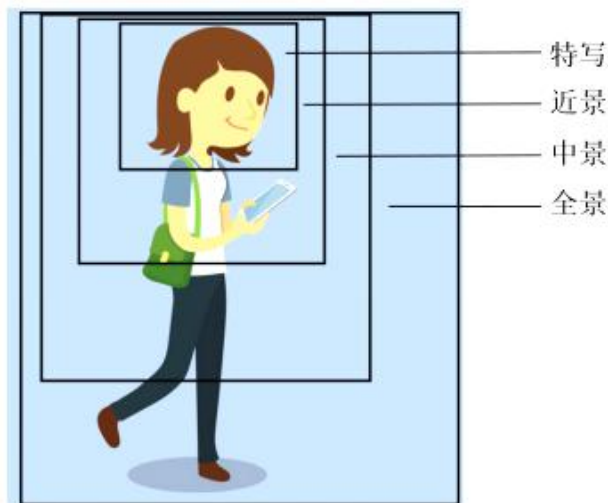
【板书设计】

拾穗者
色调: 暖色
造型: 真实
情感: 朴素

《不同景别的拍摄方法》

要点提示或建议

- (1) 改变机位
- (2) 改变镜头焦距
- (3) 被摄主体运动。



基本要求

- (1) 写出教学过程的主要步骤环节;
- (2) 配合教学内容适当板书;
- (3) 教学过程中设计提问一次;

【教学过程】



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

(一) 激趣导入

教师多媒体出示不同景别的摄影作品, 引导学生欣赏并思考: 大屏幕中展示的分别是何种景深的摄影作品? 学生回顾上节课所学内容, 回答问题: 分别是人物面部特写、近景、中景和全景。

教师总结学生回答, 引入课题并板书。

(二) 直观感知

1. 教师组织学生拿出摄像机, 鼓励学生: 如何用相机拍出不同景别的摄影作品? 并提示学生, 试着改变镜头的焦距看看。

学生自主摆弄相机, 通过体验得出答案: 改变摄像机的镜头焦距可以拍出不同景深的照片。

2. 教师追问: 除了改变景深, 还有哪些方式可以拍出不同景深的作品呢?

学生思考问题, 教师组织学生改变自己拍照的位置远近, 并通过操作摄像机得出结论: 改变机位同样可以拍出不同景深的照片。

(三) 形式分析

教师总结学生通过实践得出的答案, 并亲自为学生做模特, 引导学生分别尝试用改变焦距、改变机位的方式进行拍照。学生实践过程中引导学生继续思考: 注意观察老师的运动轨迹, 看一看在你们的镜头中会发生哪些变化?

学生前后四人为 1 组进行讨论, 最后由小组代表回答: 被摄主体不断运动同样能够拍出不同景别的摄影作品。教师总结点评。

(四) 实践展评

1. 教师说明课堂练习要求: 根据今天所学的拍摄方法, 自选主题, 拍摄出不同景别的摄影作品。

学生实践练习, 教师巡场, 指导学生在按下快门时改变焦距, 能够使得拍摄的主体更清晰。

2. 在大部分学生均完成练习的情况下, 组织学生开展“摄影作品展”, 并鼓励学生通过自评、互评等方式从作品主题、景别、拍摄方法等几个角度评价摄影作品。

(五) 小结作业



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

通过教师提问, 学生总结的方式回顾本课的重点内容, 鼓励学生课后运用本课所学的不同景别的拍摄方法, 为自己的家人拍一张照片。

【板书设计】

不同景别的拍摄方法

景别划分: 特写、近景、中景、全景

拍摄方法: 改变焦距、改变景深、被摄主体运动

《泼墨仙人图》



基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤环节;
- (2) 配合教学内容适当板书;
- (3) 教学过程中设计提问一次
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

【教学过程】



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

活动一：激趣导入

出示《维纳斯的诞生》及《洛神赋图》并提问：中国画人物画和西方人物画有什么区别？学生分别从材料上、色彩上、空间透视及背景方面进行解析。

教师总结：中国人物画的特点是气韵生动、形神兼备，由此导入本课。

活动二：直观感知

出示《泼墨仙人图》并让学生仔细观察，画面中的人物形象是什么样的？给你一种什么感觉？学生仔细观察并回答：画中仙人酣醉可爱，五官纠结一堆，宽袍大袖，露着大肚子，滑稽极了。这幅画生动地抓住了人物的表情动态，简单的笔触却充分表达出仙人飘逸的气质。

教师追问：仔细观察图片，画家是用什么样的笔法墨法来表现仙人的气质的？

学生回答教师总结：画中这位仙人的整体几乎是以水墨泼写，头部和左肩的部份以湿笔渲染，可以清楚的看出运笔的轻重与速度，这种自由潇洒的画法，在以后的中国绘画中称为“泼墨”。画家梁楷在不出十数笔之间，就将一位特立独行，眯着眼笑的仙人诠释的几近完美，他的画完成于瞬间，但却是一生绘画技巧经过千锤百炼的成果。

活动三：分析理解

教师让学生讲解在课前搜集的关于《泼墨仙人图》作者梁楷的生平资料。

学生回答，教师总结：梁楷，南宋人，曾于南宋宁宗担任画院待诏。他是一个行迹相当特异的画家，善画山水、佛道、鬼神，他喜好饮酒，酒后的行为不拘礼法，人称是“梁风（疯子）”。

活动四：拓展巩固

将学生分为几个小组，分别下发梁楷《太白行吟图》、唐寅《秋风纨扇图》等，让学生从画面内容、表现方法、体现情感等几方面进行欣赏。

然后让各小组派一名代表上前面当小老师，给大家进行讲解，其他小组对于他们的学习成果进行点评，最后教师总结。

活动五：小结作业



扫码下载 233 网校题库

一刷就过，千万人掌上题库！

教师总结: 通过本节课的学习, 我们对中国人物画有一定了解, 人物画的学习是学习中国美术史的重要课题。课后请大家查阅关于其他著名中国人物画作品进行了解下堂课为大家展示。

【板书设计】

泼墨仙人图
中国画人物画特点: 气韵生动、形神兼备
泼墨仙人图
画家: 梁楷
内容: 酣醉可爱的仙人
形式: 泼墨

《纪实摄影》

1. 题目: 《纪实摄影》
2. 内容: 纪实摄影的含义和表现

重点提示与要求:

- (1) 纪实摄影以忠实地记录现实为目的, 它坚持现实主义传统, 同时稍加艺术渲染。拍摄的内容大多为某一特定社会背景下的人物和社会现实。
- (2) 纪实摄影也应体现出对被摄人物和景物的人文关怀以及摄影者的社会观点。
- (3) 考生可选择一至两个知识点进行试讲。



纺织厂女童工

3. 基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书 (可根据需要, 适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

【教学过程】

活动一：设置悬念，导入新课

有位摄影家说过：“如果用语言可以说得清楚，何必再去背起相机。”这位摄影家是谁？学生交流回答，教师揭晓答案，是著名纪实摄影师刘易斯·海因，并揭示课题：纪实摄影

活动二：赏析作品，引导想象

(一) 纪实摄影初感知

教师出示大家熟知的摄影作品《中国希望工程——我要上学》，作品给你什么感受？请同学思考什么是纪实摄影？

学生思考并回答。

教师小结：纪实摄影以忠实地记录现实为目的，它坚持现实主义传统，同时稍加艺术渲染。拍摄的内容大多为某一特定社会背景下的人物和社会现实。作品展现出小女孩的生活条件虽然艰苦，但流露出对读书的强烈渴望。

(二) “真实性”的表达

1. 教师播放多媒体教材图片《纺织厂女童工》，猜想女童工此刻的心情如何？作者展现了一个怎样的童工形象(从环境、服装、动作、表情等分析)？

学生回答，教师总结：作者以纺织厂为背景，向我们展现了一个衣衫褴褛的女童工形象，其双手撑在台上，眼睛凝视镜头并充满对自由的渴望。

2. 作者揭示了怎样的社会背景？

学生回答，教师总结：揭露了美国各地童工艰苦的生活工作状况。纪实摄影能揭示人物的内在心理活动，其核心是真实地表达。(本作品的作者就是路易斯·海因)。

(三) 纪实摄影的魅力

纪实拍摄内容大多为某一特定社会背景下的人物和社会现实。继续展示摄影作品《纺织厂女童工》进一步分析讨论，作者采用了什么构图、色调和手法来表现主题的？继而思考纪实摄影的社会意义？小组交流讨论。限时 3 分钟。

教师总结：画面整体采用黑白色调，采用了横构图形式，将主体人物置于画面偏右的位置，进而兼顾工厂恶劣环境的展现。并运用背景虚化的摄影方法突出主要人物。纪实摄影作品无



扫码下载 233 网校题库

一刷就过，千万人掌上题库！

论美好或是丑陋, 目的都在于表现一个真实的世界, 引起人们的关注, 唤起社会良知, 同时记录特有的文化, 为后世留下宝贵的历史财富。

活动三: 巩固提高

教师展示路易斯·海因的其他作品《气管装配工》, 学生分组讨论: 作者将人物定格在一瞬间的动作和表情是怎么样的? 表现出怎样的社会背景?

3 分钟时间讨论, 组内代表回答。教师总结: 工人紧握扳手、弓身屈臂, 这是力量的表现; 聚精会神、一丝不苟, 这是精神的表现; 强壮的身体、绷紧的筋骨和隆起的肌肉, 体现出劳动不仅创造了客观世界, 而且塑造了气管装配工的健美导。

活动四: 小结作业

1. 复习纪实摄影。
2. 搜集更多具有社会价值意义的题材和内容, 为下节课做准备。

【板书设计】

纪实摄影
含义: 真实
艺术手法: 构图、色调、手法

《颜勤礼碑》

1 题目: 颜勤礼碑

2 内容

要点提示与建议

(1) 颜真卿, 中唐时期杰出的书法大家。他所创作的书法在传世的碑版文稿中, 大、中、各种字体俱备, 正、草、行三种书体齐全;

(2) 颜勤礼碑是《州都督府长吏颜勤礼碑》的简称; 乃颜真卿 71 岁时为其曾祖父勤礼撰文并书碑。宋时佚石, 1922 年重新出土。因而碑字风化缺损不厉害, 点画清晰, 锋芒如新, 且存字最多。

(3) 此碑笔法精练纯熟, 横轻竖重, 提按对比强烈, 用笔跳跃。竖画微微相向而带弧势线条遒劲而富弹性, 行笔沉着有力, 笔笔断而后起, 且意连、势接、气贯。点画笔法易方为圆, 丰腴劲健,



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

圆润饱满可爱。结体平画宽结, 开阔舒展, 外紧内松, 宽博浑厚雍容大方。

3 基本要求:

- (1) 赏析书画作品;
- (2) 教学过程中体现重难点知识;
- (3) 试讲时间为 10 分钟左右。

【教学过程】

活动一：激趣导入

游戏导入, 教师提问: “书法大师有哪些?” 请同学跟着这种节奏以文字接龙的形式来做答: “王羲之、柳公权、赵孟頫、颜真卿……” 教师引导学生关注颜真卿, 说说他的作品。学生交流回答, 揭示课题: 颜勤礼碑。

活动二：直观感知

教师提出问题: 颜勤礼碑是颜真卿什么时候的作品? 作品的主要内容是什么?

学生浏览教材并回答: 颜勤礼碑是《夔州都督府长史颜勤礼碑》的简称; 乃颜真卿 71 岁时为其曾祖父勤礼撰文并书碑。

活动三：形式分析

1. 教师出示颜勤礼碑图片, 引导学生观察并提问: 此碑帖是什么字体? 你是怎么判断的?

学生回答: 楷书, 横平竖直, 结构方正。

2. 引导学生观察作品中笔画、结构, 追问: 颜勤礼碑的书法特点是怎样的?

学生回答, 教师总结: 在笔画方面, 横轻竖重, 提按对比强烈, 竖画微微相向而带弧势, 点画笔法易方为圆, 丰腴劲健, 圆润饱满可爱。结构方面, 结体平画宽结, 开阔舒展, 外紧内松, 宽博浑厚, 雍容大方。

活动四：总结领悟

教师引导学生尝试总结楷书欣赏的角度, 并组织学生前后四人一组进行讨论, 最后师生共同总结: 从笔画、结构、用笔、章法等方面进行欣赏。

活动五：对比欣赏



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

教师讲述颜真卿和柳公权并称“颜筋柳骨”，出示柳公权的书法作品图片，引导学生根据之前的分组，对比观察：颜真卿、柳公权的书法有哪些不同之处？可以从不同的角度进行对比。学生回答，教师总结：颜真卿横轻竖重，竖画微微相向而带弧势，柳公权书法画画匀衡瘦硬。颜真卿结体平画宽结，柳公权书法结构严谨、一丝不苟。即颜书厚实，柳书瘦劲。教师总结补充，反馈学生的回答。

活动六：小结作业

师生共同总结本课的重点内容，提示学生中国书法博大精深，各书体有不同的形式特点，希望大家多观察多欣赏多总结，并留作业搜集其他著名书体的作品下节课分享。

【板书设计】

颜勤礼碑

一、笔画特点：

横轻竖重，竖画微微相向而带弧势，点画笔法易方为圆

二、结构特点：

结体平画宽结，开阔舒展，外紧内松



扫码下载 233 网校题库

一刷就过，千万人掌上题库！