

考前资料: 教师资格证面试考前预测试题-高中音乐

《白毛女》

第一 课



1=C $\frac{3}{4}$
稍快 天真

6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |
北 风 那 个 吹 雪 花 (那 个) 飘
雪 出 门 去 啦 啦 玉 七 朵 (那 个) 天
天 大 掉 子 给 了 王 亮 子 那 个 面

3 3 5 2 1 | 1 5 6 - | 6 2 0 2 | 7 6 5 - |
雪 花 (那 个) 飘 飘 年 来 没 回 到
二 十 (那 个) 晚 上 任 任 家 同 还
夜 等 我 的 爹 爹 年 回 年

基本要求:

- (1) 教学过程要有教师范唱环节;
- (2) 教学过程要体现师生互动;
- (3) 试讲 10 分钟。

【教学过程】

(一) 实物导入

教师出示实物“红线”学生观察。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

教师提问: 同学们观察一下老师手中的红线, 猜猜这是做什么用的? 你们的新年礼物都收到过什么?

学生们自由讨论回答。

教师总结: 在我们生活条件优越的今天, 无论是吃穿住行我们都有着很高的品质, 可是, 就有一个叫喜儿的姑娘她家过年的年货是二斤白面和一根红头绳。在她身上到底发生了什么样的故事呢? 让我们一起走进今天的新课歌剧《白毛女》。

由此导入新课。

初步感知

1. 教师提问: 说到歌剧, 同学们有没有人了解歌剧? 什么是民族歌剧? 有没有人根据自己以往的知识储备给大家介绍一下?

学生自由回答。

教师总结: 歌剧是一门西方舞台表演艺术, 简单而言就是主要或完全以歌唱和音乐来交代和表达剧情的戏剧(是唱出来而不是说出来的戏剧), 一般而言, 较之其他戏剧不同的是, 歌剧演出更看重歌唱和歌手的传统声乐技巧等音乐元素。

2. 播放歌剧《白毛女》视频, 学生观看欣赏。

并提出问题: 这部歌剧作品的主人公是谁? 讲了一个怎样的故事?

学生自由讨论回答。

教师总结: 《白毛女》以晋察冀边区的民间传说为主要素材, 又根据当时革命斗争的现实进行了提炼和加工。主要情节是: 恶霸地主黄世仁逼死了善良老实的佃户杨白劳, 抢走了他的女儿喜儿并奸污了她, 最后又逼得她逃进深山。喜儿怀着强烈的复仇意志顽强地活下来了, 因缺少阳光与盐, 全身毛发变白, 被附近村民称为“白毛仙姑”。八路军解放了这里, 领导农民斗倒了黄世仁, 又从深山中搭救出喜儿。喜儿获得了彻底的翻身, 开始了新生活。全剧通过喜儿的遭遇, 深刻地表达了“旧社会把人逼成‘鬼’, 新社会把‘鬼’变成人”的主题思想, 真实地反映出半殖民地半封建社会农村中贫苦农民与地主阶级的矛盾, 证明了只有共产党领导的人民革命, 才能砸碎封建枷锁, 使喜儿以及与喜儿有着共同命运的千千万万农民得到解放。喜儿是《白毛女》的主人公, 也是全剧所着力塑造的反抗的农民形象。她的性格



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

和生活道路与杨白劳迥然相异。剧本在开头描写了她的天真淳朴, 接着描写她在生活中所受到的一系列打击, 最后才把她的反抗性推上了较高点。

3. 再次播放歌剧《白毛女》视频选段, 学生观看欣赏。

教师提问: 这部歌剧一共分为几幕? 刚才老师都播放了哪些选段? 哪一幕中的哪些片段给你留下了深刻印象?

学生回答: 五幕。第一幕中的《北风吹》、第一幕中的《十里风雪》、第一幕中的《扎红头绳》、第三幕中的《哭爹》、第五幕中的《我要活》。

4. 对比欣赏

教师提问: 说一说你听到的这些选段中的音乐题材都具有哪些地区的风格特点? 这些不同的选段表达的音乐情绪是一样的吗? 给了你怎样不同的感受? 对比一下, 每一个选段都在表现一种怎样的音乐情绪呢?

小组讨论探究回答问题。

教师总结: 《白毛女》的音乐, 主要以河北、山西、陕西等地的民歌和地方戏的曲调为素材, 艺术形式和表演风格具有鲜明的中国作风和中国气派。在中国歌剧历史上, 是一部里程碑式的作品。通过欣赏, 我们可以从歌剧《白毛女》的六个选段中感受到不同的情绪:

《北风吹》——天真、期盼

《十里风雪》——沉重

《扎红头绳》——欢快

《哭爹》——悲

《我要活》——愤恨

《太阳出来了》——开朗、明快

(三) 探究学习

1. 老师弹唱选段《北风吹》《十里风雪》, 并请学生进行小声哼唱。

2. 教师领唱选段《北风吹》《十里风雪》。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

教师总结: 同学们唱的很好听, 我们会发现我们在演唱《北风吹》及《十里风雪》时的感觉截然不同, 在《北风吹》中讲述了爹爹未回, 我天真的期盼, 一切还全然不知的感觉, 而在唱《十里风雪》那种躲账难熬的沉重在歌词中就写的淋漓尽致了。

3. 教师播放视频, 学生再次进行跟唱。

在唱的过程中提出问题: 同学们在音乐中我们能够感受到不同故事发展带给我们不同的情绪, 那这些情又是通过了哪些方面或者形式传递给你的呢?

学生思考讨论回答。

老师讲解: 没错, 乐, 是由音组织而成的, 它的根源是人类思想感情受到外界事物的激动。因此激动起悲哀感情的, 发出焦急短促的声音; 激动起快乐感情的, 发出宽畅和缓的声音; 激动起高兴感情的, 发出开朗轻快的声音; 激动起愤怒感情的, 发出粗犷严厉的声音; 激动起崇敬敏感的, 发出正直端庄的声音; 激动起爱悦感情的, 发出柔和缠绵的声音; 这六种声音并不是内心境界原来存在的, 而是人们内心境界受到外界事物激动的结果。音乐是凭借声波振动而存在, 在时间中展现, 并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。为此, 听赏作品时的情感体验是音乐欣赏的重要通道。这也是声音形态与情感表现的一般对应关系。

4. 加入情绪全体同学再次演唱选段《北风吹》《十里风雪》。

(四) 拓展延伸

以小组为单位选段情景表演。

(五) 小结作业

1. 分享本堂课的收获。
2. 教师评价并情感升华。

【板书设计】



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

歌剧《白毛女》选段
五幕

《北风吹》——天真、期盼 《十里风雪》——沉重
《扎红头绳》——欢快 《哭爹》——悲
《我要活》——愤恨 《太阳出来了》——开朗、明快

《卡门序曲》

卡门序曲

管弦乐 [法] 比 才曲

A段
1 = A
快板 热烈地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - $\dot{1}$ | (后略)

B段
1 = A

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (后略)



比 才 (1838—1875) 法国作曲家
代表作品有歌剧《卡门》, 管弦乐组曲《阿莱城姑娘》等。

C段
1 = F
稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | (后略)

3 基本要求:

- (1) 教学过程要有教师范唱环节;
- (2) 教学过程要体现师生互动;
- (3) 试讲 10 分钟。



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

【教学过程】

(一) 图片导入

教师出示斗牛场面的图片, 学生观看并联想。

教师提问: 请以开火车接龙的方式用词语描述你看见的场面氛围?

学生依次发言。

教师引导渲染: 斗牛在单张图片中就给了我们这么多的氛围感受, 给了我们这么多想象的空间, 那么在音乐中又会给我们怎样不同的惊喜呢? 让我走进今天的音乐作品, 歌剧《卡门》序曲。

由此导入新课。

(二) 初步感知

1. 播放音频《卡门》序曲。

并提出问题: 欣赏完卡门序曲给了你怎样的整体情绪?

学生自由回答。(热烈欢快的)

2. 教师播放歌剧《卡门》的剧照及片段, 提问: 有没有人了解这部歌剧? 能不能给大家介绍一下?

学生自由回答。

教师总结: 歌剧《卡门》是法国作曲家比才的最后一部歌剧, 完成于 1874 秋。它是当今世界上上演率较高的一部歌剧。该剧在比才死后才获得成功。美国女高音格拉汀·法拉的有声电影和查理·卓别林的一部无声电影更是扩大了歌剧的名声。主要塑造了一个相貌美丽而性格倔强的吉卜赛姑娘——烟厂女工卡门。她使军人班长唐·豪塞堕入情网, 并舍弃了他在农村时的情人——温柔而善良的米卡爱拉。后来唐·豪塞因为放走了与女工们打架的她而被捕入狱, 出狱后又加入了她所在的走私贩的行列。然而后来卡门又爱上了斗牛士埃斯卡米里奥, 在人们为埃斯卡米里奥斗牛胜利而欢呼时, 她却死在了唐·豪塞的匕首下。该剧以女工、农民出身的士兵和群众为主人公, 这一点, 在那个时代的歌剧作品中是罕见的、可贵的。也许正因为作者的刻意创新, 本剧在初演时并不为观众接受, 但随着时间的推移, 这部作品的艺术价值逐渐得到人们的认可, 此后变得长盛不衰。这部歌剧以合唱见长, 剧中各种体裁和风



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

格的合唱共有十多部。《卡门》全剧共分四幕。歌剧的音乐始终紧密配合着舞台动作, 全剧没有静止的音乐场景。剧中进行曲、咏叹调、舞曲等交替出现, 所有这些音乐又都通过严谨的戏剧逻辑给合为一体, 紧凑而简练。全剧以其的力量造成了强烈的戏剧性, 表现了扣人心弦的真实生活, 成为雅俗共赏、生命力持久的一部歌剧。《卡门序曲》管弦乐曲, 是该歌剧中最著名的器乐段落, 常单独演奏。一般的歌剧序曲都是用交响方式缩写或提示歌剧内容, 这首序曲结构简单, 仅仅描写了欢乐气氛和剧中次要人物斗牛士的英勇形象。

3. 多媒体播放歌剧《卡门》序曲。

教师提问: 在刚才的音频中, 大家听到的是什么形式卡门序曲?你听到了几个重要主题?

指名回答, 给与评价。

教师总结: 没错, 是管弦乐, 其中重要的主题有四个, 它概括了全剧的基本内容, 可谓是经典中的经典。

(三) 探究学习

1. 教师分主题播放《卡门》序曲。

提问: 每个主题都在讲着不同的故事发展概要, 他们分别给了你怎样的感受和画面?

学生仔细聆听后, 探究讨论, 自由回答。

教师总结: 《卡门》序曲有四个重要的音乐主题, 第一、二主题取自歌剧最后一幕斗牛场外的群众场面, 喧闹、欢腾。第三主题为《斗牛士之歌》的主旋律, 在威武、雄壮的基调中, 作曲家赋予它抒情的成分。第四主题由低音乐器奏出, 是卡门的“命运”动机, 也是卡门爱情悲剧结局的预示。

2. 教师再次播放《卡门》序曲。

提问: 每一段旋律, 在哪些方式上刻画了这样的故事画面, 表现了这样的情绪?

学生组内讨论, 自由回答。

老师讲解每一部分采用的不同主奏乐器, 及利用节奏呈现的画面氛围, 如紧凑的连续的十六分音符快速地奏出形成了这种热烈欢快的场面。

3. 教师播放《卡门》序曲, 学生完整聆听。

4. 教师带领学生随着音频进行哼唱旋律。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

(四) 拓展延伸

1. 以音乐小组为单位, 创编情景剧。
2. 表演展示, 教师评价。

(五) 小结作业

1. 师生共同总结本节课的收获。
2. 课后完整观看歌剧《卡门》。

【板书设计】

歌剧《卡门》序曲		
第一、二主题	斗牛场外的群众场面	喧闹、欢腾
第三主题	《斗牛士之歌》的主旋律	威武、雄壮的基调中抒情
第四主题	卡门的“命运”动机	卡门爱情悲剧结局的预示

《蓝色多瑙河》

蓝色多瑙河圆舞曲
(管弦乐)

(奥) 约翰·施特劳斯的

小序曲
小行板

1=A $\frac{3}{8}$ 5. 5. | 5. 135 | 5. 5. | 5. 513 | 2. 2. | 2 0

第一圆舞曲

1=D $\frac{3}{4}$

0 0 0 | 0 0 $\frac{3}{3}$ | 0 $\frac{3}{3}$ | 1 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\frac{3}{4}$ | 0 $\frac{3}{4}$ | 0 $\frac{3}{7}$ | 7

1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5



扫码下载 233 网校题库
一刷就过, 千万人掌上题库!

基本要求:

- (1) 教学过程要有教师范唱环节;
- (2) 教学过程要体现师生互动;
- (3) 试讲 10 分钟。

【教学过程】

(一) 创设情境, 导入新课

1. 教师用多媒体展示多瑙河的图片, 提问有哪位同学知道这是哪里吗? 学生自由回答后教师总结(美丽的景色、动听的乐曲常常让我们沉醉其中。这就是欧洲的第二大河——多瑙河, 他像一条蓝色的丝带横贯欧洲大陆, 很多文人墨客用诗句赞美它。)
2. 教师介绍《蓝色多瑙河》, 有一位音乐家为了赞美多瑙河, 谱写了一首著名的乐曲《蓝色多瑙河》, 这首歌曲被誉为“奥地利第二国歌, 顺势导入新课。

(二) 初步感知

1. 教师利用多媒体播放歌曲《蓝色多瑙河》, 提问学生乐曲是几几拍的? 学生自由回答后教师总结乐曲是 3/8 拍, 3/8 拍强弱弱的轻快、优美特点带给我们的情绪是热烈的、欢快的, 有一种舞曲表达的就是这样的感觉, 他就是圆舞曲。圆舞曲又叫华尔兹, 三拍子, 曲调流畅速度可快可慢。18 世纪后期流行于欧洲, 既在舞会中做伴舞之用, 也在音乐会上演奏。
2. 教师再次播放《蓝色多瑙河》, 在听的过程中引导学生分析乐曲分为几部分, 乐曲播放完后学生自由回答教师总结乐曲是由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长大的尾声(部分再现前面主要的音乐主题)连续演奏而成。

(三) 分段欣赏

1. 听赏第一圆舞曲。

教师出示第一圆舞曲主题谱例, 并播放第一圆舞曲音频。

- (1) 感受圆舞曲节奏、速度、旋律的特点。

教师设置问题: 请同学们模唱第一圆舞曲的旋律, 说说圆舞曲的速度、节奏和旋律有什么特点?

学生回答: 旋律优美抒情, 节奏舒展, 速度轻快……



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

教师归纳总结: 乐曲轻盈优美, 描写了在多瑙河畔, 陶醉在大自然中的人们翩翩起舞时的情景。

(2) 学唱第一圆舞曲的旋律

学生随老师琴声轻声歌唱, 反复多次, 记忆第一主题旋律。

2. 听赏第二圆舞曲。

教师出示第二主题谱例, 并播放第二圆舞曲音频。

(1) 感受圆舞曲三拍子动作的特点。

教师设置问题: 听辨这段旋律在速度、节奏上有什么特点, 表现的是怎样的一幅场景?

学生自由回答(情绪热烈、欢快, 速度较快。表现了人们在欢快地跳着舞)

(2) 感受弱起小节的特点。

教师引导学生用拍手的方式找出音乐的强拍, 讲解弱起小节的特点。

教师指导学生哼唱这段旋律, 注意弱拍和连线的拍子要准确, 空拍时要做到声断气不断。

(3) 学生体会演唱。

3. 听赏第三圆舞曲。

教师出示第三主题谱例, 并播放第三圆舞曲音频, 熟悉第三圆舞曲的节奏特点。

教师设置问题: 听辨这段旋律的节奏有什么特点? 表现了怎样的情景?

学生回答(节奏有切分的感觉, 表现了舞姿很轻俏、节奏欢快的舞蹈场面)

4. 听赏第四圆舞曲。

教师出示第四主题谱例, 并播放第四圆舞曲音频。

(1) 熟悉第四圆舞曲的旋律特点。

教师引导学生听辨这段旋律的节奏及旋律线的特点? 表现了怎样的情景? 学生自由回答。教师归纳总结: 旋律上下起伏, 节奏自由, 表现人们翩翩起舞悠然自得的样子, 让我们跟着旋律画旋律线感受这段音乐的旋律变化, 再次熟悉音乐。

(2) 学生跟随音乐画旋律线。

5. 听赏第五圆舞曲。

教师出示第五主题谱例, 并播放第五圆舞曲音频。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

(1) 熟悉第五圆舞曲的力度特点。

教师设置问题: 听辨这段旋律的速度、力度发生了什么变化? 表现了怎样的情景? 学生自由回答教师总结: 四分附点音符和四拍长音的连续使用使这段音乐显得有弹性, 富有动感。

(2) 学生体会欣赏

(四) 拓展延伸

1. 整体欣赏管弦乐《蓝色多瑙河》视频

学生感受不同方式演绎的这首名曲, 熟悉五首圆舞曲的旋律, 多层次了解这首圆舞曲的旋律特点。

2. 介绍作曲家

教师设置问题: 我们跟随这位音乐家感受到了多瑙河上人们偏偏起舞的欢快场面, 你们能猜出这位音乐家是谁吗? 学生自由回答。教师归纳总结: 他就是奥地利作曲家约翰·施特劳斯, 小提琴家兼指挥家。于 1825 年 10 月 25 日生于维也纳一个音乐家的家庭里。他自幼酷爱音乐, 不到 7 岁写下了第一首圆舞曲, 此后有大量的圆舞曲问世, 一生创作圆舞曲 400 余首, 有“圆舞曲之王”的声誉, 轻歌剧 16 部, 他的代表作有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声圆舞曲》, 轻歌剧《蝙蝠》等。之后为学生介绍《蓝色多瑙河》被誉为“奥地利第二国歌”的背景故事。

(五) 小结作业

1. 师生问答, 共同总结。

提问的形式引导学生说出本节课的收获, 并引导学生热爱本民族音乐, 了解多元化音乐。

2. 布置作业

请学生课后观看小约翰·施特劳斯的《春之声》圆舞曲视频。

【板书设计】

蓝色多瑙河

小约翰·施特劳斯

圆舞曲

主题旋律



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

《山丹丹花开红艳艳》

山丹丹开花红艳艳

【陕甘民歌】

关鹤岩 冯福宽 词
李若冰 徐锁 曲
刘 烽 曲

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

宽广、热情地

廿

(2 - - 2 4 5 6 i 2 - 5 - 2 5 2 i 2 i 6 5 2 5 6 i 6 - 2 - 6 2 6 5 6 5 3 2 5 2 3 5 6 2 5 3)

2 - - - | 4 6 . 5 6 i 2 - | 2 5 2 i 2 i 6 5 6 . 2 6 2 | 4 - - 4 4 5 | 6 2 i - i 6 5 |

4 6 5 4 3 2 -) | 2 3 2 6 . 6 6 6 | 2 3 2 2 - | 4 2 - - - 6 2 6 5 |

一 道 道 的 那 个 山 来 哟 一 道

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 5 5 | 6 6 3 2 i 7 | 6 4 5 6 2 | 5 4 3 2 6 1 | 2 - - - |

道 水, 咱 们 中 央 噢 红 军 到 陕 北。

||: 2 3 2 6 . 6 6 6 | 2 3 2 2 - | 2 - - - | 2 . 5 i 7 6 | 5 - - - |

一 杆 杆 的 那 个 红 旗 哟 一 杆 杆 枪,

山 丹 丹 的 那 个 开 花 哟 红 艳 艳 艳,

快速 热烈地

6 . 3 2 i 7 | 6 4 - 5 | 6 5 3 2 6 1 | 2 - - - :| $\frac{2}{4}$ (2 . 2 2 . 2 | 6 6 6 6 |

咱 们 的 队 伍 努 力 壮。

毛 主 席 领 导 咱 打 江 山。

基本要求:

- (1) 教学过程要有教师范唱环节;
- (2) 教学过程要体现师生互动;
- (3) 试讲 10 分钟。

【教学过程】

(一) 情景导入

音频播放一段陕北民歌《信天游》让学生感受陕北民的特点, 并引出本课主题《山丹丹花开红艳艳》。

(二) 初步感知

通过音频播放的形式, 进行初次聆听歌曲, 并思考歌曲分为哪几个部分, 给人带来什么感受。

(三个部分, 给人感受高亢、宽广)。

(三) 探究学习

1. 将每个部分进行分段欣赏, 并在教师的弹唱示范中进行主题旋律的哼唱。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

2. 深入讲解每个部分, 并且指出每个部分的构成。第一个由部分前奏、主题和主题变奏构成。第二个部分由间奏、变奏二、间奏、变奏三构成。第三个部分由主题旋律的间奏、再现变奏一、结尾句构成。

3. 歌曲可以采取哪几种演唱形式(男声领唱、女生合唱或者混合和产妇相互配合。)

(四) 拓展延伸

利用手中的乐器进行伴奏创编, 并改变原来的速度及节奏型进行表演, 小组互评后小组代表进行展示。

(五) 小结作业

师生共同总结本节收获。作业采用开放性作业, 在课后搜集一些其他的陕北民歌, 下节课进行分享。

【板书设计】

山丹丹花开红艳艳

陕北民歌

第一部分: 前奏、主题和主题变奏构成。

第二部分: 间奏、变奏二、间奏、变奏三构成。

第三部分: 由主题旋律的间奏、再现变奏一、结尾句构成。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!