

## 2019 上半年高中语文教师资格证面试真题及答案(5 月 18 日)

2019 上半年高中语文教师资格面试真题: 林教头风雪山神庙

### 一、考题回顾



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

题目来源	5 月 18 日甘肃省嘉峪关市面试题
试讲题目	<p>1. 题目:《林教头风雪山神庙》(节选)</p> <p>2. 内容:</p> <p>正吃时, 只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来, 就壁缝里看时, 只见草料场里火起, 刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪, 却待开门来救火, 只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时, 是三个人脚步响, 直奔庙里来; 用手推门, 却被石头靠住了, 再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道: “这条计好么?” 一个应道: “端的亏管营、差拨两位用心! 回到京师, 禀过太尉, 都保你二位做大官。这番张教头没得推故了。” 那人道: “林冲今番直吃我们对付了! 高衙内这病必然好了。” 又一个道: “张教头那厮, 三回五次托人情去说 ‘你的女婿没了’, 张教头越不肯应承, 因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了。” 又一个道: “小人直爬入墙里去, 四下草堆上点了十来个火把, 待走那里去!” 那一个道: “这早晚烧个八分过了。” 又听一个道: “便逃得性命时, 烧了大军草料场也得个死罪!” 又听得一个道: “我们回城里去罢。” 一个道: “再看一看, 拾得他一两块骨头回京, 府里见太尉和衙内时, 也道我们也能会干事。”</p> <p>林冲听那三个人时, 一个是差拨, 一个是陆虞候, 一个是富安。自思道: 天可怜见林冲! 若不是倒了草厅, 我准定被这厮们烧死了! 轻轻把石头掇开, 挺着花枪, 左手拽开庙门, 大喝一声: “泼贼那里去!” 三个人急要走时, 惊得呆了, 正走不动。林冲举手, 肱察的一枪, 先搠倒差拨。陆虞候叫声 “饶命!” 吓的慌了手脚, 走不动。那富安走不到十来步, 被林冲赶上, 后心只一枪, 又搠倒了。翻身回来, 陆虞候却才行得三四步。林冲喝声道: “奸贼! 你待那里去!” 劈胸只一提, 丢翻在雪地上, 把枪搠在地里, 用脚踏住胸脯, 身边取出那口刀来, 便去陆谦脸上搁着, 喝道: “泼贼! 我自来又和你无甚么冤仇, 你如何这等害我! 正是 ‘杀人可恕, 情理难容’!” 陆虞候告道: “不干小人事, 太尉差遣, 不敢不来。” 林冲骂道: “奸贼! 我与你自幼相交, 今日倒来害我, 怎不干你事! 且吃我一刀。” 把陆谦上身衣服扯开, 把尖刀向心窝里只一剜, ……入庙里来, ……穿了白布衫, 系了搭膊, 把毡笠子带上, 将葫芦里冷酒都吃完了, 被与葫芦都丢了不要, 提了枪, 便出庙门投东去。</p>
	<p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 分析林冲的人物性格;</p> <p>(2) 有相应的板书设计;</p> <p>(3) 教学过程中, 设置适当的小组活动。</p>
答辩题目	<p>1. 分析你在刚才试讲中的优缺点。</p> <p>2. 第二课时, 你打算讲什么?</p>

## 二、考题解析

### 【教学过程】

#### (一)情境导入

谈话导入, 谈谈喜欢的梁山好汉 108 将。

#### (二)整体感知

1. 学生介绍《水浒传》作者和作品及和林冲有关的其它小说情节(《林冲误入白虎堂》), 教师补充。

2. 初读课文, 结合课下注释, 读通读懂课文。

3. 再读课文, 简单概括课文讲了哪几件事情?

(明确: 偶听真情—报仇雪恨)

#### (三)深入研读

1. 仔细阅读课文, 思考这两件事反映了林冲怎样的人物性格特点。

明确: 忍无可忍, 彻底绝望。

2. 阅读课文, 圈画出重点语句, 仔细品析作者是采用怎样的手法表现?

明确: 正面描写林冲。通过语言描写、动作描写生动地表现了林冲觉醒后对助纣为虐、凶残狠毒的陆虞候极大义愤。

3. 小组讨论, 思考这节课主人公是林冲, 为何作者花费大量笔墨写差拨、陆虞候、富安三个人的对话?

明确: 这是促使林冲思想性格发生剧变的关键。

4. 播放水浒传的片段, 思考想一想造成林冲性格特点的原因是什么? 由一忍再忍到忍无可忍说明了什么?

明确: 突出了“官逼民反”的小说主题。

#### (四)拓展延伸



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

为什么林冲就不能像拳打镇关西的鲁达那样直接走上反抗道路?

#### (五)小结作业

小结: 教师总结回顾本课所学内容, 结束课堂。

作业: 课下阅读《水浒传》, 挑选一个自己喜欢的人物, 分析他的性格特点, 又是如何上到梁山的, 与同学分享。

#### 【板书设计】略

#### 【答辩题目解析】

1.分析你在刚才试讲中的优缺点。

#### 【参考答案】

优点:

整个教案, 简明精巧, 删繁就简, 目标明确, 重点突出, 设计的问题, 环环相扣, 层层推进。课堂的教与学, 紧紧围绕分析林教头和李小二的人物形象展开研讨, 使学生在一定程度上, 认识了本文的思想意义, 了解了这部作品的艺术特色, 进而提高欣赏古典小说的能力。由于教案比较合理, 故本人在执教过程中能较好地实现了教学目标。经过这节课的教学, 我感到解决“长文短上”的关键在于选好突破口, 选好关键问题, 不要面面俱到, 只求突破一点, 再由表及里, 再由点到面, 实现目标。

不足:

本人在执教过程中, 对于教学节奏的控制还欠佳, 表现有三: 一是讨论活动未能充分展开, 学生的理解较浅显, 我担心学生不能说到位而又影响时间, 有些问题教师说得过多;二是最后对本节课内容的拓展因时间有限, 只能匆匆完成, 一定程度上削弱了课堂的完整性。

以上就是我全部的答案, 谢谢考官!

2.第二课时, 你打算讲什么?

#### 【参考答案】



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

第二课时, 我将重点讲景物描写。我国古典小说有一个最突出的特点, 那就是善于通过外貌、语言和动作描写表现人物性格, 而较少使用其它手法, 特别是单纯的心理描写和景物描写。《水浒》也是如此。在这篇作品中, 景物描写虽然不多, 但却写得恰到好处, 并且具有很好的表达效果。

《林教头风雪山神庙》这“风”和“雪”就是作者笔墨集中的环境描写。三处写雪, 渲染气氛, 烘托人物: 这里的彤云、朔风、大雪, 渲染了一种凄冷、悲凉的气氛, 很好地烘托了人物沉郁的心情和危机四伏的处境。具有推动情节发展的重要作用。

因此, 这是本文的教学重点之一, 也是我第二课时着重研读之处。

## 2019 上半年高中语文教师资格面试真题: 大堰河—我的保姆

### 一、考题回顾



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

题目来源	5 月 18 日贵州省六盘水市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目:《大堰河——我的保姆》(节选)</p> <p>2. 内容:</p> <p>大堰河, 今天我看到雪使我想起了你: 你的被雪压着的草盖的坟墓, 你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲, 你的被典押了的一丈平方的园地, 你的门前的长了青苔的石椅, 大堰河, 今天我看到雪使我想起了你。</p> <p>你用你厚大的手掌把我抱在怀里, 抚摸我; 在你搭好了灶火之后, 在你拍去了围裙上的炭灰之后, 在你尝到饭已煮熟了之后, 在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后, 在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后, 在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后, 在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后, 在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后, 你用你厚大的手掌把我抱在怀里, 抚摸我。</p> <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 指导学生有感情地朗读本诗; (2) 举例讲解排比、反复手法在诗中的运用; (3) 适当板书, 试讲 10 分钟。</p>
答辩题目	<p>1. 简单介绍本首诗歌的作者。</p> <p>2. 简要说说《大堰河——我的保姆》中大堰河的形象。</p>

## 二、考题解析

### 【教学过程】



扫码下载 233 网校题库  
一刷就过, 千万人掌上题库!

### (一)创设情境, 导入新课

与学生共同回忆艾青的《我爱这土地》, 引导学生回忆作者对国家那份深沉的爱; 发出疑问, 作者对于其保姆——大堰河的感情, 顺势导入本课《大堰河——我的保姆》。

### (二)初读课文, 学习批注阅读

#### 1.读诗, 试着划分出节奏读出自己的感受。

学生初步感知艾青对大堰河的情感。

#### 2.教师任意范读一小节, 划分节奏。(展示朗读能力)

### (三)抓住重点, 理解道理

采取合作探究的模式完成以下三个任务:

#### 1.第 2 节为我们描绘了怎样的画面?从中你体会到了什么?运用哪些修辞手法?

明确: 首先, 一幅充满温情的劳作画面, 大堰河在一天的劳作之后抱起我、抚摸我, 充满温情。其次, 这样文字让每一位读到的人都会感觉到温暖, 比如“厚大的手掌”“怀里”“抚摸”“灶火”“煮熟”等, 与第 1 节的“雪”“坟墓”“枯死”等词形成了鲜明的对比, 反映出作者在困境中(入狱)触景怀人, 引起作者对于温暖美好的回忆。最后, 运用“在……之后”的排比和“你用你厚大的手掌把我抱在怀里, 抚摸我;”这样的反复, 通过排比的列举突出了“大堰河”的劳作辛苦, 通过反复, 突出地体现了大堰河对我的爱并不会因为繁重的生活而有所减少, 给幼小的作者带来了丰富的爱的感受。

#### 2.你认为排比和反复的修辞在“新诗”当中有怎样的作用?

明确: 内容上, 起到了强调突出的作用;形式上, 与古体格律诗比较起来, 没有严密的韵脚和整齐的句式, 但是通过排比和反复的运用让全诗节奏鲜明旋律回环, 体现出新诗的音乐美和建筑美。

#### 3.小组内朗读比赛, 关注新诗“音乐美”的特点。

### (四)拓展延伸, 小结作业



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

1. 作者的两个家是“贫与富”“亲与疏”“简陋与华丽”的对立, 如果你是作者, 你更喜欢哪个“家”呢, 说说你的理由。
2. 运用排比和反复的修辞手法, 自己试着写一首自由诗, 内容不限, 有真情实感即可。

【板书设计】略

【答辩题目解析】

1. 简单介绍本首诗歌的作者。

【参考答案】

艾青, 中国现代著名诗人。原名蒋正涵, 号海澄, 笔名莪伽、克阿、林壁等, 被称为“中国诗坛泰斗”。浙江金华人。中国现代诗人。被认为是中国现代诗的代表诗人之一。成名作《大堰河——我的保姆》发表于 1933 年, 这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位。其作品被译成几十种文字, 著有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》等诗集。作品有: 诗集《北方》《他死在第二次》《黎明的通知》《走向胜利》《启明星》, 长诗《向太阳》等。

以上是我全部的答案, 谢谢考官。

2. 简要说说《大堰河——我的保姆》中大堰河的形象。

【参考答案】

诗中的大堰河是一位普通的保姆, 是勤劳纯朴的劳动妇女, 具有爱人胜过爱己的宽厚善良的品格。她对生活要求很低, 没有任何奢望, 只求能够养活自己及家人, 满足于苦难中的卑微生活。她是旧中国千千万万劳动妇女的化身, 也是贫苦农民世代受压迫、受剥削的悲惨命运的缩影。她默默无闻、忍辱负重、任劳任怨地奉献自己生命中全部的爱, 她是平凡却又伟大的母亲。所以诗人才无限深情地唱出了“大堰河我是吃了你的奶而长大了的你的儿子, 我敬你爱你!”诗人通过赞美大堰河, 寄托对大地上所有像大堰河一样的劳动人民的赞美之情。

## 一、考题回顾



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

题目来源	5 月 18 日河南省许昌市面试题
试讲题目	<p>1. 题目: 《访谈》</p> <p>2. 内容:</p> <p style="text-align: center;">访谈</p> <p>指导与探讨</p> <p>访谈是了解情况、获取信息的一种有效途径。它在生活中随处可见: 电视中有大量的访谈节目, 生活中我们会遇到商业访谈, 科研人员会用访谈开展调查研究。访谈的形式较多, 大致可分为当面谈、电话访谈、网上访谈等。</p> <p>成功的访谈离不开充分的准备。访谈的准备工作主要包括: 确立访谈目的、选择和了解访谈对象、设计访谈问题、选择布置访谈环境和准备记录工具等。访谈话题应紧扣访谈目的。选择访谈对象必须考虑访谈目的和实际情况。确定访谈对象后, 应广泛搜集相关资料, 充分了解受访者。设计访谈问题时应注意: 所提问题应围绕访谈话题, 具体明确, 尊重受访者。</p> <p>访谈中, 访谈者必须营造和维持友好合作信任的谈话氛围。访谈者应根据访谈目的和受访者的情况, 选择恰当的方式 (或开门见山, 或由远及近, 或由浅入深) 切入话题。访谈者应针对受访者的应答和访谈环境, 灵活提问。提问要紧扣受访者的兴奋点, 拨动其心弦, 要善于引导, 搭建阶梯, 步步深入, 还要善于寓问于谈, 尽量多地采取聊天、讨论等方式, 用求教、商量和探讨的语气询问, 不要把访谈变成“答题”或“审问”。受访者在发言时, 访谈者必须全神贯注, 认真倾听, 给受访者以真诚的关注。同时, 应积极捕捉受访者提供的信息, 理解其话语的含义。此外, 还要关注和理解受访者的情绪反应, 实现双方的情感共鸣。倾听后, 访谈者应对受访者的发言及时做出必要的回应。常见的回应方式有言语回应和非言语回应, 这两种回应须贯穿于访谈的始终。访谈中还应做必要的记录, 但不要埋头记录而忘了必要的回应。如须公开发表访谈内容, 必须先征得受访者的同意。</p> <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 了解访谈的相关知识;</p> <p>(2) 设置访谈活动环节;</p>
	(3) 试讲在 10 分钟以内。
答辩题目	<p>1. 访谈是一门语言的艺术, 你还了解哪些名人有关说话艺术的小故事?</p> <p>2. 你能具体说说访谈中的提问有什么技巧吗?</p>



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 二、考题解析

### 【教学过程】

#### (一)导入新课

请一位同学采访另一位同学。(采访后, 评价)同学访谈的样子很像我们平时看的访谈节目。可是, 有的同学说得很对, 他没有听出来这个访谈的目的是什么, 而且, 在这个过程中, 总觉得气氛怪怪的。很多事情, 看起来容易, 做起来难。今天, 就让我们重新认识一下访谈, 看看如何能把访谈做得专业, 做得好。(板书标题)

#### (二)揭示主题

##### 1.什么是访谈?

了解情况、获取信息的一种有效途径。

##### 2.访谈的方式有哪些?

形式上: 当面访谈、电话访谈、网上访谈。方式上: 开门见山、由远及近、由浅入深。

#### (三)要点指导

##### 1.访谈前我们需要做好哪些准备?

确立访谈目的、选择和了解访谈对象、设计访谈问题、选择布置访谈环境和准备记录工具等。

##### 2.小组合作, 总结访谈时有哪些注意事项。

- ①营造和维持友好合作信任的谈话氛围。
- ②根据访谈目的和受访者情况, 选择恰当的方式切入话题。
- ③针对受访者的应答和访谈环境, 灵活提问。
- ④提问要步步深入, 寓问于谈, 多用求教、商量、探讨的语气。
- ⑤受访者发言时要认真倾听及时作出必要的回应, 同时做好访谈记录。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

3.看过《面对面》中张积慧的采访后, 小组讨论, 你受到哪些启示?

- ①访谈前要做好充分准备, 制定访谈计划, 拟定好要提出的问题。
- ②提问需简洁明了、由浅入深, 便于被采访者理解和回答。
- ③认真倾听被采访者的回答, 体会其情感变化, 灵活应对。

#### (四)场景模拟

小组合作, 制定访谈大纲等, 模拟电话、网络访谈一位名人。

#### (五)评价展示

1.推选 2 个小组展示模拟场景

2.对学生的场景模拟和整个课程环节的参与度进行评价。

#### (六)小结作业

小结: 这节课, 我们学习了何为访谈, 可以有哪些形式进行访谈, 在访谈前需要注意什么, 在访谈时, 应该如何做。在模拟练习的时候, 同学们都能注意到这些问题, 不过, 还不太熟练, 稍显生硬。课下可多多练习, 熟能生巧。

作业: 访谈你的一位同学或朋友, 了解他的个性特长, 兴趣爱好形成的原因。

#### 【板书设计】略

#### 【答辩题目解析】

1.访谈是一门语言的艺术, 你还了解哪些名人有关说话艺术的小故事?

#### 【参考答案】

1.周恩来有一次接见美国记者, 对方不怀好意地问: “总理阁下, 你们中国人为什么把人走的路叫马路呢?”他听后没有急于反驳, 而是妙趣横生地说: “我们走的是马克思主义之路, 简称叫马路。”对方又问: “总理阁下, 在美国, 人们都是抬头走路, 而你们中国人为什么都低着头走路呢?”他又微笑道: “这个问题很简单嘛, 你们美国人走的是下坡路, 当然要仰着头走路的, 而我们中国人走的是上坡路, 当然要低着头走路了。”寥寥数语, 使对方哑口无言。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

2.在一次招待会上,一位西方女记者对着话筒匆匆问道:“周恩来先生,可不可以问您一个私人问题?”“可以的。”周恩来微笑着回答。“您已经 60 多岁了,为什么依然神采奕奕,记忆非凡,显得这样年轻、英俊?”场内顿时响起了友善的笑声和议论声。周恩来温和地笑了笑,待场内安静下来,才坦然回答:“因为我是按照东方人的生活习惯生活,所以我至今都很健康!”翻译流利地译出周恩来的话,整个大厅里响起了经久不息的掌声和喝彩声,各国记者无不为之巧妙回答所折服。

(以上择一即可)

以上就是我全部的答案,谢谢考官!

2.你能具体说说访谈中的提问有什么技巧吗?

### 【参考答案】

1.从简单问题入手。

2.如果是结构式访谈,就应该严格按照访谈之前拟定的提问提纲,由简至繁地按照顺序进行提问。非结构式访谈,注意根据所谈问题的内在逻辑结构提问。

3.适时追问。

4.题目转换自然。

5.注意引导,引导性提问切忌使用生硬的、刺激性的语言。还可以采用动作方式,在不知不觉中改变话题,或者用复述的方法进行引导。

6.保持客观中立。提问不能带有明显的倾向性,不能对被访者的答案进行引导。

7.特殊问题特殊处理。

8.语言表达方式要恰当。

高中语文《鸿门宴》

一、考题回顾



扫码下载 233 网校题库

一刷就过,千万人掌上题库!

题目来源	5 月 18 日山东省济宁市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目:《鸿门宴》</p> <p>2. 内容:</p> <p>沛公军霸上, 未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰: “沛公欲王关中, 使子婴为相, 珍宝尽有之。” 项羽大怒曰: “旦日飨士卒, 为击破沛公军!” 当是时, 项羽兵四十万, 在新丰鸿门; 沛公兵十万, 在霸上。范增说项羽曰: “沛公居山东时, 贪于财货, 好美姬。今入关, 财物无所取, 妇女无所幸, 此其志不在小。吾令人望其气, 皆为龙虎, 成五彩, 此天子气也。急击勿失!”</p> <p>楚左尹项伯者, 项羽季父也, 素善留侯张良。张良是时从沛公, 项伯乃夜驰之沛公军, 私见张良, 具告以事, 欲呼张良与俱去, 曰: “毋从俱死也。” 张良曰: “臣为韩王送沛公, 沛公今事有急, 亡去不义, 不可不语。” 良乃入, 具告沛公。沛公大惊, 曰: “为之奈何?” 张良曰: “谁为大王为此计者?” 曰: “鲰生说我曰: ‘距关, 毋内诸侯, 秦地可尽王也。’ 故听之。”</p> <p>良曰: “料大王士卒足以当项王乎?” 沛公默然, 曰: “固不如也! 且为之奈何?” 张良曰: “请往谓项伯, 言沛公不敢背项王也。” 沛公曰: “君安与项伯有故?” 张良曰: “秦时与臣游, 项伯杀人, 臣活之; 今事有急, 故幸来告良。” 沛公曰: “孰与君少长?” 良曰: “长于臣。” 沛公曰: “君为我呼入, 吾得兄事之。” 张良出, 要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿, 约为婚姻, 曰: “吾入关, 秋毫不敢有所近, 籍吏民, 封府库, 而待将军。所以遣将守关者, 备他盗之出入与非常也。日夜望将军至, 岂敢反乎! 愿伯具言臣之不敢倍德也。” 项伯许诺, 谓沛公曰: “旦日不可不蚤自来谢项王。” 沛公曰: “诺。” 于是项伯复夜去, 至军中, 具以沛公言报项王, 因言曰: “沛公不先破关中, 公岂敢入乎? 今人有大功而击之, 不义也。不如因善遇之。” 项王许诺。</p> <p>沛公旦日从百余骑来见项王, 至鸿门, 谢曰: “臣与将军戮力而攻秦, 将军战河北, 臣战河南, 然不自意能先入关破秦, 得复见将军于此。今者有小人之言, 令将军与臣有郤。” 项王曰: “此沛公左司马曹无伤言之; 不然, 籍何以至此。” 项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐, 亚父南向坐,</p>



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

一一亚父者, 范增也; 沛公北向坐, 张良西向侍。范增数目项王, 举所佩玉玦以示之者三, 项王默然不应。范增起, 出, 召项庄, 谓曰: “君王为人不忍。若入前为寿, 寿毕, 请以剑舞, 因击沛公于坐, 杀之。不者, 若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕, 曰: “君王与沛公饮, 军中无以为乐, 请以剑舞。”项王曰: “诺。”项庄拔剑起舞, 项伯亦拔剑起舞, 常以身翼蔽沛公, 庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰: “今日之事何如?”良曰: “甚急! 今者项庄拔剑舞, 其意常在沛公也。”哙曰: “此迫矣! 臣请入, 与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内, 樊哙侧其盾以撞, 卫士仆地, 哙遂入, 披帷西向立, 瞋目视项王, 头发上指, 目眦尽紫。项王按剑而跽曰: “客何为者?”张良曰: “沛公之参乘樊哙者也。”项王曰: “壮士! 一一赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢, 起, 立而饮之。项王曰: “赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地, 加彘肩上, 拔剑切而啖之。项王曰: “壮士! 能复饮乎?”樊哙曰: “臣死且不避, 卮酒安足辞! 夫秦王有虎狼之心, 杀人如不能举, 刑人如恐不胜, 天下皆叛之。怀王与诸将约曰: ‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳, 毫毛不敢有所近, 封闭宫室, 还军霸上, 以待大王来。故遣将守关者, 备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此, 未有封侯之赏, 而听细说, 欲诛有功之人。此亡秦之续耳, 窃为大王不取也!”项王未有以应, 曰: “坐。”樊哙从良坐。坐须臾, 沛公起如厕, 因招樊哙出。



	<p>沛公已出, 项王使都尉陈平召沛公。沛公曰: “今者出, 未辞也, 为之奈何?” 樊哙曰: “大行不顾细谨, 大礼不辞小让。如今人方为刀俎, 我为鱼肉, 何辞为?” 于是遂去。乃令张良留谢。良问曰: “大王来何操?” 曰: “我持白璧一双, 欲献项王, 玉斗一双, 欲与亚父。会其怒, 不敢献。公为我献之。” 张良曰: “谨诺。” 当是时, 项王军在鸿门下, 沛公军在霸上, 相去四十里。沛公则置车骑, 脱身独骑, 与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走, 从郦山下, 道芷阳间行。沛公谓张良曰: “从此道至吾军, 不过二十里耳。度我至军中, 公乃入。”</p> <p>沛公已去, 间至军中。张良入谢, 曰: “沛公不胜杯杓, 不能辞。谨使臣良奉白璧一双, 再拜献大王足下, 玉斗一双, 再拜奉大将军足下。” 项王曰: “沛公安在?” 良曰: “闻大王有意督过之, 脱身独去, 已至军矣。” 项王则受璧, 置之坐上。亚父受玉斗, 置之地, 拔剑撞而破之, 曰: “唉! 竖子不足与谋! 夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣!”</p> <p>沛公至军, 立诛杀曹无伤。</p> <p>3.基本要求:</p>
--	---

	<p>(1) 指导学生有感情地朗读课文;</p> <p>(2) 分析文中的主要人物形象;</p> <p>(3) 适当进行板书, 10 分钟完成试讲。</p>
<p>答辩题目</p>	<p>1.本文的写作特点是什么?</p> <p>2.你对本文有什么认识?</p>

## 二、考题解析

### 【教学过程】

#### (一)导入新课

1949 年, 解放战争到了最后的决战关头。4 月 26 日, 人民解放军占领南京, 得到这个胜利的消息, 毛泽东同志乘兴挥毫, 写下了著名诗篇《七律?人民解放军占领南京》, 号召全军将士“宜将剩勇追穷寇, 不可沽名学霸王”。这里的霸王就



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

是项羽, 今天我们就继续学习《鸿门宴》, 看看西楚霸王项羽是如何沽名钓誉, 并由此走上失败之路的。(板书课题)

## (二)整体感知

1.有感情地朗读课文。

【明确】根据人物的性格特点、所处环境和局势的危机来调整感情的变化。

2.说说读完课文后的感受。

【明确】鸿门宴是项羽和刘邦在灭秦之后长达五年的斗争的开端。虽是开端, 却在某种程度上预示了这场斗争的终结。这样说, 是因为作者通过对这次宴会全过程的描写, 对项羽的性格特点有较为深刻地剖析。下面请同学们一起走进项羽。

## (三)深入研读

1.小组讨论, 找到写项羽的句子, 说说项羽的性格特点是什么?

【明确】缺乏政治远见, 沽名钓誉, 为人不忍, 刚愎自用, 不畏强暴, 不用阴谋。答案不是惟一的, 允许同学有不同认识, 只要有理有据即可。

2.作者是如何刻画这一人物形象的?

【明确】(1)在矛盾斗争中刻画人物。提示: 作者塑造这一人物形象, 把人物放在激烈的矛盾斗争中, 围绕着是否对刘邦发动进攻, 是否在席间杀死刘邦, 对樊哙的越礼行为采取什么态度, 对刘邦逃席又采取什么态度展开。

(2)用对照手法烘托人物形象。提示: 刘邦和项羽的矛盾是鸿门宴中最尖锐的矛盾, 因此作者将这两个人物放在一起, 形成鲜明对照, 如刘邦的虚伪狡诈, 项羽的直率粗犷。这一步应在分析项羽形象的基础上, 引导学生归纳总结。

3.多媒体演示《史记·项羽本纪》, 作者对项羽的评价如何。

夫秦失其政, 陈涉首难, 豪杰峰起, 相与并争, 不可胜数。然羽非有尺寸, 乘势起陇亩之中, 三年, 将遂五诸侯灭秦, 分裂天下, 而封王侯, 政由羽出, 号为“霸王”, 位虽不终, 近古以来未尝有也。及项羽背关怀楚, 放逐义帝而自立, 怨王侯叛已, 难矣。自矜功伐, 奋起私智而不师古, 谓霸王之业, 欲以力征经营天下, 五年卒亡其国, 身死东城, 尚不觉悟而不自责, 过矣。乃引“天亡我, 非用兵之罪也”, 岂不谬哉!



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

【明确】作者是把项羽当作悲剧英雄来描写的, 他有英雄的气魄及行为, 但更重要的是, 他的“自矜功伐”导致了他的悲剧。

#### (四)拓展延伸

1.用多媒体演示三首诗, 探讨后人对项羽的认识。

题乌江亭—杜牧

胜败兵家事不期, 包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊, 卷土重来未可知。

乌江亭—王安石

百战疲劳壮士哀, 中原一改势难回。

江东子弟今虽在, 肯与君王卷土来。

夏日绝句—李清照

生当作人杰, 死亦为鬼雄。

至今思项羽, 不肯过江东。

【明确】杜牧: 男儿应当能屈能伸, 不轻言失败。应从“包羞忍耻”“卷土重来”分析入手。

王安石: 军民离心, 败势难回。根据“壮士哀”“势难回”“肯与君王卷土来”分析作者的意图。

李清照: 项羽气势豪壮, 令人敬仰。因为该诗从开始到结束都洋溢着对英雄的赞美和敬仰。

#### (五)小结作业

小结: 项羽, 一代霸王, 最后饮恨乌江, 有人认为他的性格导致他失败, 也有人认为他是英雄。自古以来, 褒贬不一。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

作业: 结合《鸿门宴》的学习, 联系古今人物对项羽的理解, 谈谈自己对这一人物的看法。写一篇随笔, 300—400 字。

## 【板书设计】

## 【答辩题目解析】

1. 本文的写作特点是什么?

## 【参考答案】

(1) 作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中, 通过个性化的语言、动作来表现人物的精神世界和性格。例如, 对樊哙的刻画, 他在危急关头, 不顾卫士阻拦, 闯入军中帐, 表现了极大的勇气。但入帐后的种种行为都是有理有节的。

(2) 善于运用对比的手法, 使人物的性格特点更加鲜明、突出。例如项羽在优势下恃勇骄横, 毫无远虑; 刘邦则在劣势下能忍辱负重, 善于保存自己。项羽刚愎自用, 粗疏麻痹, 拙于应变; 刘邦则善于采纳意见, 心眼很多, 能随机应变。

(3) 语言精练生动, 寥寥数语就能突出地刻画出人物个性。《鸿门宴》语言的最大特色, 就是善于用符合人物身份的有特征的口语传达人物的神采与个性。如项羽在本文中虽只说了几句话, 却可看出他的自矜功伐、寡谋轻信、委过于人的性格特点。此外, 文中有些词句, 如“项庄舞剑, 意在沛公”“人为刀俎, 我为鱼肉”“劳苦功高”等, 都成为成语流传下来, 为人们所常用。

以上是我的全部答案, 谢谢考官。

2. 你对本文有什么认识?

## 【参考答案】

《鸿门宴》选自《史记》。所选情节描写的是刘邦、项羽在推翻秦王朝后, 为争夺天下而进行的一场惊心动魄的政治斗争。鸿门宴是项羽在新丰鸿门设下的一个富有杀机的宴会, 是刘、项之间政治矛盾由潜滋暗长到公开化的表现, 是长达五年的楚汉相争的序幕, 名为宴会, 实则是一场激烈的政治斗争。作者以娴熟的艺术技巧, 生动地刻画了不同性格的人物形象, 描绘了众多富有戏剧性的令人难忘的场面, 情节波澜起伏, 扣人心弦。鸿门宴一文充分展示了刘、项之间不可调和的矛盾, 生动地对比了双方的高下, 并预示了胜负的必然结局。因此, 具有很高的史学价值和文学价值。如何通过本课激起学生学习的兴趣, 树立学生学好文言文的信心和领悟我国传统文化的精髓, 这是一个关键所在。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

以上是我的全部答案, 谢谢考官。

## 高中语文《雨霖铃》

### 一、考题回顾

题目来源	5 月 18 日山东省菏泽市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目:《雨霖铃》</p> <p>2. 内容:</p> <p>寒蝉凄切, 对长亭晚, 骤雨初歇。都门帐饮无绪, 留恋处, 兰舟催发。执手相看泪眼, 竟无语凝噎。念去去, 千里烟波, 暮霭沉沉楚天阔。</p> <p>多情自古伤离别, 更那堪, 冷落清秋节! 今宵酒醒何处? 杨柳岸, 晓风残月。此去经年, 应是良辰好景虚设。便纵有千种风情, 更与何人说?</p> <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 指导学生有感情地朗读课文;</p> <p>(2) 分析诗歌体现的艺术手法;</p> <p>(3) 适当进行板书, 10 分钟完成试讲。</p>
答辩题目	<p>1. 这首词的上、下片是怎样巧妙过渡的。</p> <p>2. 请谈谈对柳永词的表现艺术的理解。</p>

### 二、考题解析

#### 【教学过程】

##### (一) 导入新课

老师曾在网上的对联雅座里和一位朋友对对子的时候, 他出给我一副上联“狂风大作雨淋淋(雨霖铃)”, 初看此联好像很简单, 仔细琢磨才发现里面有个“机关”; 老师对了一个下联: 乌云漫卷天尽沙(天净沙)细心的同学们发现其中的“机关”是什么了吗? 对, 这幅对联中暗藏了词牌名。今天, 我们就来学习《雨霖铃》。(板书标题)

##### (二) 整体感知

1. 请同学结合课前预习, 说一说本篇文章的体裁和写作背景。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

【明确】请同学结合课前预习, 说一说本篇文章的体裁和写作背景。

多媒体屏幕出示:

诗人简介: 柳永(约 984 年—约 1053 年), 原名三变, 字景庄, 后改名柳永, 字耆卿, 因排行第七, 又称柳七, 福建崇安人, 北宋著名词人, 婉约派代表人物。

柳永出身官宦世家, 少时学习诗词, 有功名用世之志。咸平五年(1002 年), 柳永离开家乡, 流寓杭州、苏州, 沉醉于听歌买笑的浪漫生活之中。大中祥符元年(1008 年), 柳永进京参加科举, 屡试不中, 遂一心填词。景祐元年(1034 年), 柳永暮年及第, 历任睦州团练推官、余杭县令、晓峰盐碱、泗州判官等职, 以屯田员外郎致仕, 故世称柳屯田。柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人, 也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永大力创作慢词, 将铺陈其事的赋法移植于词, 同时充分运用俚词俗语, 以世俗的意象、淋漓尽致的铺叙、平淡无华的白描等独特的艺术个性, 对宋词的发展产生了深远影响。

体裁: 词。

写作背景: 《雨霖铃》本篇为作者离开汴京南下时与恋人惜别之作。作者仕途失意, 不得不离开京都远行, 不得不与心爱的人分手之时所写。

2.泛读后, 请同学们对照注释, 解决本文生字词, 大声朗读课文, 思考诗歌上阕主要讲了什么内容?

【明确】上阕主要写一对恋人饯行时难分难舍的别情。朗读时, 要注意读出意境美。

### (三)深入研读

1.“寒蝉凄切, 对长亭晚, 骤雨初歇”一句话, 写出了怎样的环境特点, 其作用是什么?【明确】这句话主要描写自然环境, 点出别时的季节是萧瑟凄冷的秋天, 地点是汴京城外的长亭, 具体时间是雨后阴冷的黄昏。骤雨初歇, 凉意彻骨, 暮色苍茫, 云低风冷的环境中, 人将别、日已晚、雨乍停、蝉声切。惜别的长亭, 凄凉的深秋, 让人黯然销魂!首句借景营造了凄清惨淡的画面。通过这些景物描写, 准确地将恋人分别时凄凉的心情反映了出来, 给人一种无可奈何的感受, 真正做到了字字写景而字字含情。

2.在作者的笔下, “都门帐饮无绪, 留恋处兰舟催发”一句, 写出了怎样的离别之时的特点?你是怎么理解的呢?



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

【明确】“都门帐饮”是写离别的情形。在京城门外设帐宴饮, 暗寓仕途失意, 且又跟恋人分手。“无绪”: 理不出头绪, 有“剪不断, 理还乱”的意思。写出了不忍别离而又不能不别的思绪。“留恋处, 兰舟催发”。正在难分难舍之际, 船家又阵阵“催发”。透露了现实的无情和词人内心的痛苦。

3.有感情地朗读“执手相看泪眼, 竟无语凝噎”, 此句话还是写景吗?如果不是, 采用了何种描写手法?请同学们简要分析一下。

【明确】此句不再是专门写景。而是采用了白描的描写手法, 将一对情人, 紧紧握着手, 泪眼相对, 谁也说不出一句话来展现在读者眼前。这两句运用动作描写把彼此悲痛、眷恋而又无可奈何的心情, 写得淋漓尽致, 一对情人伤心失魄之状, 跃然纸上。

4.四人小组讨论用自己的话语概括“念去去、千里烟波, 暮霭沉沉楚天阔”一句描绘了一幅怎样的画面?

【明确】此句话在诗歌中是过渡的作用。一个“念”字, 说明下面所写的景物是想象的, 是虚写。通过浩渺的烟波、沉沉的暮霭、辽阔的天空等意象描绘了一幅一片烟波, 夜雾沉沉的楚地天空一望无边的画面, 烘托了凄凉的氛围, 淋漓尽致地表达了诗人此时此刻无语凝噎地悲伤之情。

#### (四)拓展延伸

请同学们有感情地再次朗读诗歌上阕, 请同学们读完后, 结合之前所分析的上阕画面, 说一说这首诗歌的情感基调是什么?用了什么手法?

【明确】凄凉、伤感、悲凉、忧伤、痛苦等。情景交融。

#### (五)小结作业

小结: 回顾本首诗歌所描写的景色以及特点, 有感情地诵读诗歌, 感受意境, 结束课堂。

作业: 课下诵读诗歌下阕, 思考上阕的景色描写和下阕有何关系。

#### 【板书设计】

#### 【答辩题目解析】

1.这首词的上、下片是怎样巧妙过渡的。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

**【参考答案】**

长调的过渡最不容易, 既不能“全脱”, 又不能“明黏”。这首词上片的“念去去, 千里烟波, 暮霭沉沉楚天阔”, 用的是半虚半实的写法, 由此过渡到下片的虚写, 真是既不“全脱”又不“明黏”。下片的开头“多情自古伤离别, 更那堪冷落清秋节”(词家称这类句子为“换头”, 意思是跟上片的起拍句字数不一样), 也承接得巧妙: 先宕开一笔, 说离别使人伤心, 自古而然, 是由于多情的缘故, 似乎有些自慰的意思; 忽然又转到现实中来, 说在这“冷落清秋节”中离别更使人难以忍受, 更深地开拓了诗的境界, 下面再说别后生活的设想就显得顺理成章了。

以上就是我全部的答案, 谢谢考官!

2. 请谈谈对柳永词的表现艺术的理解。

**【参考答案】**

柳永的词的表现艺术主要是即事言情和融情入景。即事言情的较朴素, 还渗透着一些口语方言, 接近民间曲子词; 融情入景的较清丽, 还有一些相当高雅的。音律谐协, 美妙动听, 也是柳永词的特征。他的表现手法是善于铺叙, 一气贯注, 首尾完整; 即使表达曲折复杂的情景, 也自然流转, 毫不呆滞, 而深入细致, 清晰明朗, 好像说出了人们的眼前景和心里话。这就使得他的作品在当时即“传播四方”, “天下咏之”, “凡有井水饮处即能歌柳词”。还有人因为羡慕它而妄图超过它以相标榜, 把自己的集子叫做《冠柳集》; 甚至一些平素鄙夷他的统治阶级的词人也不能不受他的词的影响; 到后来, 除一些词人学习它以外, 它在讲唱、戏曲方面还起了不小的作用。

以上就是我全部的答案, 谢谢考官!

**高中语文《沁园春·雪》**

一、考题回顾



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

题目来源	5 月 18 日浙江省宁波市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目: 《沁园春·雪》(北师大版)</p> <p>2. 内容:</p> <p style="text-align: center;">沁园春·雪</p> <p>北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。</p> <p>江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。</p> <p>3. 基本要求:</p> <p>(1) 有感情地朗读本词。</p> <p>(2) 带领学生分析诗歌中运用的写作手法。</p> <p>(3) 进行适当的板书, 10 分钟完成试讲。</p>
答辩题目	<p>1. 这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的?</p> <p>2. 你认为一堂好课的标准是什么?</p>

## 二、考题解析

### 【教学过程】

#### (一) 导入新课

中国是一个诗的国度, 孔子说: “不学诗无以言”, 培根说: “读诗使人灵秀, 读史使人明智”。诗的语言是所有文学体裁中最纯粹的、最凝练的, 今天, 让我们一起走近一位伟大的诗人, 他可不是一般的人物, 同学们, 他就是——毛泽东(生齐说)。美国著名记者斯特朗说: “毛泽东首先是一位诗人, 然后才是政治家。”当代著名诗人臧克家说: “毛泽东诗词是伟大的乐章。”毛泽东一生写下了六十多首气吞山河、震撼人心的光辉诗篇。今天, 我们就来共同学习一篇经典佳作《沁园春·雪》(板书)。

#### (二) 初读感知



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

1.初读课文, 解决生字词。(屏幕出示生字词, 教师范读、学生朗读。)

2.再读课文, 把握节奏和朗读的情感读出音韵美。

这首诗是写给谁的?什么时候写的?毛主席当时的心情是怎样的?

(三)深入研读

1.品壮美雪景

(1)同学们细细品读上阕, 能不能发现上阕哪个字是领字呢?(望)

(2)“望”到了哪些呢?结合诗句进行分析。

“北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。”用夸张的手法, 突出了当时景物白, 雪下得大。

“冰封”是静态描写, “雪飘”则是动态描写, 一静一动, 短短三句似乎就把我们引入了一个银装素裹的壮美世界啊。

“长城内外, 惟余莽莽, 大河上下, 顿失滔滔。”用夸张的手法, 让人十分形象地感受到雪下得大。

“山舞银蛇, 原驰蜡象,”运用比喻、拟人的手法, 生动形象地表现了雪白, 山高, 连绵起伏。

大自然在如此大雪之下却显得生机勃勃。这一切不正预示着中国的革命正在蓬勃发展, 毛泽东有句名言: “与天斗其乐无穷, 与地斗其乐无穷, 与人斗其乐无穷。”他笔下的群山高原正是他这种精神的写照。

“须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。”写的是雪后晴天的美丽景色, 用的是想象的手法, 虚写。

这几句有着妩媚之美。诗中有画, 画中有诗。表现了对祖国大好河山的无限热爱之情。)

(3)自己读一读, 思考一下。“望”能不能换成看呀?

(望。不能, 长城很长, 用“看”根本不能显示这是一片白茫茫的景色。用“望”字, 祖国的大好河山尽收眼底, 也增加了诗歌的节奏感。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

## 2. 品千古帝王

(1) 下阕中作者都提到了哪些历史人物啊? 泱泱中华五千年, 帝王不计其数。为什么单单提这五位帝王呢?

(秦始皇, 汉武帝, 唐太宗, 宋太祖和成吉思汗。他们在历史的发展中做了很大的贡献。)

(2) 秦始皇扫除六合, 汉武帝平定匈奴, 唐太宗南征北战, 宋太祖结束纷争, 成吉思汗更是纵横驰骋, 他们都是英雄呀! 毛泽东是全部否定了他们的功绩吗?

(不是。分析“稍”“略”。毛泽东委婉地批评, 说他们只重武, 而缺少文学才华, 缺乏文治。)

## 3. 品风流人物

毛泽东所指的风流人物是哪些人呢? 有人说风流人物是毛泽东自指, 还有人说, 是广大人民。你赞同谁的意见呢?

(毛泽东曾经说过这样一句话: “人民, 只有人民, 才是创造历史的动力。” 可见在毛泽东心里, 人民才是真正的风流人物。以毛泽东为首的共产党人领导的人民大众, 他们就是真正的风流人物。)

## (四) 巩固提高

在今天这个和平年代, 什么样的人称得上风流人物呢?

(中国经历了太多悲怆和喜悦, 在抗击暴风雪、抗震救灾、举办奥运会、神七航天员太空漫步等事件中, 中国人用坚韧、勇敢、智慧向世界展示了令人震撼的民族力量。无论是伟大, 还是平凡, 只要实现了人生价值, 那他就是风流人物。)

## (五) 小结作业

小结: 有感情地朗读课文, 结束课堂。

作业: 课下阅读毛泽东的其他的作品, 摘抄在记录本上, 与同学分享。

### 【板书设计】

### 【答辩题目解析】

1. 这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的?



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!

**【参考答案】**

这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景, 大气磅礴、气象雄浑, 而又寓情于景, 句句洋溢着热爱祖国山河的豪情, “须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆”三句, 更是赞美之情溢于言表。下半片议论, 即上片之景而生情, 由祖国河山的壮丽, 想到无数英雄为之倾倒, 并对历代英雄加以评说而寓情于议, 蕴含诗人对祖国的深情, 以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物, 使全词的思想境界达到高峰, 点明主题, 抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉, 水乳交融, 使主题非常鲜明突出, 从而收到强烈的感人的艺术效果。

2. 你认为一堂好课的标准是什么?

**【参考答案】**

课堂教学既是一门科学, 又是一门艺术。作为一门科学, 就应该有一定的评价标准, 而作为一门艺术, 贵在创新, 不应该有唯一的评价标准。俗话说: “教学有法, 教无定法, 贵在得法。”但作为一堂好课, 还是有最基本的衡量标准的。

一堂好课, 应是“学习课”, 而不是单纯的“教学课”。一堂好课应该是教学相长, 师生都是学习者, 同时互相帮助和交流。教师不应一味地教, 学生也不能被动地“学”。

一堂好课, 应该是“自主课”, 而不是单纯的“执行课”。一个真正优秀的教师应该是个策划者而不是单纯的执行者, 是一个名副其实的工程师而不是一个“教育技术工人”, 充分发挥学生的主观能动性。

一堂好课, 应该有“个性化”色彩, 不应该是“标准件”。没有个性就没创造, 没有个性就不能满足所以学生的需求, 这样课堂气氛就不会热烈, 授课效果达不到, 更谈不上创造。

一堂好课, 应该是知识网络, 而不是一个实点。不能单一地以教学目标的实现作为好课的标准, 即不能单一注重知识点的传授。教学活动应该是一个网络, 除知识、技能的学习外, 还应对学生的德智体美全面培养, 形成人的发展网络。



扫码下载 233 网校题库

一刷就过, 千万人掌上题库!