

## 2018 年安徽省农村义务教育阶段学校教师特设岗位公开招聘考试

### 音乐专业知识

#### 一.单选题 (本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分)

1.奏鸣曲是一种多乐章的器乐套曲, 它一般有几个乐章 (D)

A.1B.2C.3D.4

2.贝多芬写了多部交响曲, 其中加入人声的是 (D)

A.第三交响曲 B.第五交响曲 C.第六交响曲 D.第九交响曲

3.《雷鸣电闪波尔卡》体裁是 (B)

A.进行曲 B.舞曲 C.摇篮曲 D.小夜曲

4.在学堂乐歌的发展中, 最有贡献的音乐家是 (B)

A.聂耳 B.李叔同 C.冼星海

5.《长恨歌》的作者是 (C)

A.肖友梅 B.王光祈 C.黄自

6.下列不属于弹拨乐器的是 (D)

A.柳琴 B.古筝 C.三弦

7.流于陕北等地的“信天游”属于 (A)

D.黎锦辉

D.光未然

D.笙



A.山歌 B.小调 C.号子 D.秧歌

8.花木兰的戏曲剧种是 (D)

A.黄梅戏 B.越剧 C.京剧 D.豫剧

9.下列由弱到强的是 (D)

A.p-mf-mp

C.mf-mp-p

B.mp-p-mf

D.p-mp-mf

10.《大红枣儿甜又香》选自芭蕾舞剧 (A)

A.白毛女 B.沂蒙颂 C.红色娘子军 D.丝路花雨

11. (B)

A.摇篮组舞曲 B.彝族舞曲 C.春节序曲

12.大二度转位后是 (D)

D.思乡曲

A.大七度

B.小二度

C.增九度

D.小七度

13.下列音程中音数为四又二分之一的的是 (A)



A.大六度 B.小六度 C.增五度 D.增八度

14.下列是混合拍子的是 (D)

A.四六拍 B.八七拍 C.八十二拍 D.四二拍

15.《新课程标准》规定的三个学段是 (A)

A.1-3 4-6 7-9

C.1-2 3-6 7-9

B.1-2 3-5 6-9

D.1-4 5-6 7-9

## 二.判断题 (本大题共 5 小题, 每小题 1 分, 共 5 分)

16.以音乐审美为核心的基本理念, 应贯穿于音乐教学的全过程, 在潜移默化中培养学生美好情操, 健全的社会人格 (√)

17.正歌剧是起源于意大利的那不勒斯歌剧 (√)

18.黄梅戏的唱腔有三类, 花腔、苦音和主调 (×)

19.《费加罗的婚礼》的作者是柴可夫斯基 (×)

20.歌曲《摘石榴》是安徽民歌。 (√)

21.舒伯特写有两部声乐套曲: 美丽的磨坊女和缚 (×)

22.大三四六是不协和和弦 (×)

23.交响诗多为单乐章的标题音乐 (×)

## 三.简答题 (本大题共 2 小题, 共 6 分)



24. “演唱教学”的主要内容是什么？（4 分）

**【答题要点】**：呼吸方法、不同演唱形式、演唱技巧、节奏、节拍、速度

**【参考答案】**：演唱歌曲是中小学教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于

参与的表现形式，要重视课程内容中对演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准等方面的要求。演唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行，创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，激发学生富有感情的演唱，注意变声期的嗓音保护，避免喊唱，要更加重视并着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早积累与他人合作演唱的经验，培养集中意识及协调、合作能力。合唱教学可以从轮唱开始，逐步过渡到其他多声部合唱形式，唱歌教学要注意调动每一个学生参与的积极性，培养其演唱的自信心，使他们在演唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。

25.中国民族调式体系中的五声调式有哪五种。（2 分）

**【参考答案】**：中国民族调式体系中的五声调式有宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式

四.配伍题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 8 分）







35.请根据以上分析内容及下列提供材料完成教学设计。(15 分) 材

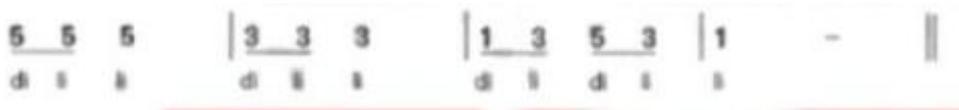
料内容：演唱歌曲《嘀哩嘀哩》

教学重点：学会歌曲，感受、体验歌曲的情绪。教学难点：唱准弱起小节。

课时：1 课时（40 分钟） 教学过程：

（要求：只需写出步骤，方法要点，环节清晰完整。） 答案：1.学唱歌曲前可进行发声练习。

（1）导入：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”春天到了，花儿开放，鸟儿唱歌，谁能模仿小黄鹂鸟的鸣叫声？



（2）一起跟着老师来学一学：

要求：“di、li”咬字吐字要清晰、舌尖要灵巧。



2.听歌曲范唱。(听录音或教师范唱)

3.学习十六分音符

(1) 你听出歌曲中的黄鹂鸟是怎样叫的嘛? 谁能模仿一下?

(滴哩哩, 滴望)

(2) 讲解十六分音符的时值, 拍一拍, 分辨

(3) 出示歌曲节奏, 进行节奏练习



4.再听歌曲, 感受歌曲的情绪。可多放几次录音, 让学生跟着哼唱, 熟悉歌曲。

5.在熟悉歌曲的基础上可以分段进行曲调的学唱, 在学唱中可以引导学生找一找哪几个乐句是相同的, 先进性学唱, 然后再学习其他乐句。在场第一部分曲调时, 引导学生关注每一分句后的八分休止符和四分休止符, 通过指导演唱让他们感受其作用, 在唱第二部分曲调时要求学生唱好同音反复的节奏, 做到咬字吐字清晰, 声音有弹性。

6.有感情的学唱歌词, 完成的演唱歌曲。

7.让学生为歌曲选择合适的打击乐器, 编创节奏为歌曲 B 段节奏, 尊重他们的创作, 在尝试实践的基础上, 选择最好的方案。

