

2018年江西特岗教师考试 《小学美术》真题及答案



一、选择题

1 红色电影《闪闪的红星》中,反复出现的花卉形象是(B)

A 牡丹

B 映山红

C 月季

D 茉莉

2.人物摄影中常见的采光方法有(A)

A 顺光,侧光,逆光

B 高光,背光,顺光

C 柔光,强光,测光

D 暗光,亮光,平光

3.在铅笔素描稿的基础上,薄涂一层淡淡的颜色进行练习的一种绘画形式是(C)

A 水粉画

B 水彩画

C 铅笔蛋彩画

D 彩铅画

4 色彩的三个基本要素是(D)

A.暗度,亮度,色相

B.明度,暗度,纯度

C.灰度,纯,明度

D.色相,明度,纯度

5.北京 2008 年第 29 届奥运会吉祥物福娃中,绿色的福娃造型灵感来源于(A)

A 沙雁

B 熊猫

C 鱼

D 青竹

6.奥地利画家古斯塔夫·克里姆特的作品是(C)

A.《戴珍珠耳环的少女》

B.《大碗岛星期天的下午》

C.《阿戴尔·不洛赫鲍尔画像》

D《泉》

7.著名连环画《鸡毛信》的作者是(B)

A.张乐平

B.刘继卣

C.王泽

D.华君武

8.1988 年卢森堡政府作为和平礼物送给联合国的雕塑形象是(D)

A.和平鸽

B 桂冠

C 盾牌

D 枪支

9 下列不属于克劳德·莫奈的绘画作品是(C)

- A 《睡莲》
- B 《日出印象》
- C 《星月夜》
- D 《春天》

10.用来支撑书籍平稳站立的工具是(A)

- A 书挡
- B 书架
- C 书签
- D 书套

11 窗花的制作工艺主要包括(B)

- A.剪,折,印,雕刻
- B 雕,镂,剔,刻,剪
- C 折,雕,剪,染,镂
- D 贴,剪,刻,印,雕

12.《滕王阁序》的名句“秋水共长天一色”中体现哪一种色彩关系(D)

- A 调和色
- B 对比色
- C 互补色
- D 同类色

13.2005 年(A)图案在征集中脱颖而出,成为中国文化遗产标志。

- A 太阳神鸟金箔
- B 太极图

C 饕餮纹

D 人兽纹

14. (B) 底座的铭文中,“宅兹中国”是迄今为止发现最早记载“中国”一词的青铜器。

A 颚尊

B 和尊

C 莲鹤方壶

D 四羊方尊

15.法国画家(B)的塞夫勒街是常常做透视课程的范作

A 夏凡纳

B 西斯莱

C 修拉

D 莫奈

16.汉朝是历史上灯具设计鼎盛时期,(C)是迄今为止发现最早有关“南昌”地名的实物资料。

A 长信方灯

B 青铜雁鱼灯

C 铭青铜豆开灯

D 羊开灯

17 “懿德太子壁画图”表现(B)朝仪仗图

A 汉

B 唐

C 宋

D 元

18.美术学科核心素养,主要包括:图像识读,审美判断,创意实践和 (A)

A 文化理解

B 意义价值

C 术语掌握

D 创造观念

19.民间美术的艺术语言特征是指 (D)

A 故事性,绘画性

B 趣味性,装饰性

C 原创性,传承性

D 寓意性,象征性

20.物体近大远小是透视现象的基本规律,透视现象可分成两种 (c)

A 成角透视, 倾斜透视

B 平行透视, 倾斜透视

C 平行透视, 成角透视

D 散点透视, 成角透视

21.唐代反映汉藏关系的著名绘画作品是 (B)

A《职贡图》

B《步辇图》

C《历代帝王图》

D《捣练图》

22.以形写神 “迁想妙得” “悟对神通” 这些观点是我国古 (B) 提出的

A 吴道子

B 顾恺之

C 韩晁

D 李唐

23.《受伤的野牛》是 (B) 的壁画作

A 拉斯科洞窟

B 阿尔塔米拉洞窟

C 拉文特岩画

D 贺兰山岩画

24.最能反映哥特式艺术雕刻成就的是(A)

A 夏特尔教堂

B 圣索菲亚大教堂

C 圣维他尔教堂

D 比萨大教堂

25.乔托是佛罗伦萨画派的创始人,“欧洲近代绘画之父”,同时也奠定了文艺复兴的现实主义基础,下列不是他的作品是(D)

A 《逃亡埃及》

B 《犹大之吻》

C 《哀悼基督》

D 《春》

26. 《仰卧的裸女》是(C)莫迪里阿尼的代表作。

A(荷兰)风格派

B 超现实主义

C 巴黎画派

D 达达艺术

27.(A) “山是一尊佛,佛是一座山” 之称的是中国最大的一座岩石刻造型,也

是世界最大的石刻像

A 乐山大佛

B 卢舍那大佛

C 四川大足石刻

D 一佛二菩萨像

28. 《草书执扇》是(D)的瘦金体作品。

A 赵孟頫

B 苏轼

C 米芾

D 赵吉

29 教师要有 “音乐感的耳朵,能感受形式美的眼睛” 强调教师要努力培养(A)

A 审美感知力

B 审美想象力

C 审美创造力

D 审美判断力

30.风景素描强调整体观察,(D)突出主题

A 概况处理

B 局部描写

C 虚实处理

D 主次分明

31.运用金色和黑色搭配形成强烈对比面具是 (B)

A 贵州侗舞戏面具

B 藏舞面具

C 非洲原始部落面具

D 四川面具

32.闲章用在画上方称(D)

A 姓名章

B 朱文章

C 白文章

D 引首

33.楷书可称为(A)以及正书

A 真书

B 正体

C 唐楷

D 印刷体

34.美术欣赏是美术教学的重要组成部分,对培养学生(B)和理解力、创

造力和

想象力起着重要作用。

A 动手能力

B 审美能力

C 人文精神

D 文化素养

35.美术作品的产生无论是题材或内容还是形式或风格都收到了(B)

A 时代性和文化性

B 时代性和地域性

C 地域性和风俗性

D 人文性和时代性

36.(D)采用玻璃纤维设计出具有雕塑美感的蛋开椅,是技术与美学的典范

A 马歇布鲁尔

B 哈里伯尔托亚

C 沃纳潘顿

D 阿纳雅各布

37.实物拓印是在版画上制作的 (A)

A 凸版

B 凹版

C 平版

D 空版

38. (C) 是我国皮影戏的发源地

A 甘肃

B 云南

C 陕西

D 四川

39. 芙蓉花开鸳鸯戏水等民间年画采用(B)的艺术语

A 谐音

B 象征

C 夸张

D 隐喻

40. 甲骨文继承了(D)造字方法

A 图画文字

B 古文字

C 虫鸟文

D 陶文

41. 美术欣赏不仅是(A)活动也是理解美术开缘象与作品内涵的活动

A 视觉感受

B 观赏作品

c 审美接受

D 心里感受

42. 17 世纪法国风景画的代表人物(C)

A 夏加尔

B 普桑

c 洛兰

D 拉图尔

43.玉琮是浙江余杭(C)文化墓葬中出土的象征权利的器物

A 红山

B 马家窑

C 良渚

D 仰韶

44.(A)图案装饰大多以花植物几何为主,忌眼睛

A 伊斯兰教

B 佛教

C 印度教

D 道教

45.聚集巴黎外郊主张走出室内到大自然中写生的画派(B)

A 威尼斯画派

B 巴比松画派

C 佛罗伦萨画派

D 后印象画派

46.《错误的镜子》为超现实主义画家(C)的作品

A.达利

B.米罗

C.马格利特

D 德沃

47.赣文化的视觉艺术庐陵文化(纹样)指(B)地方

A 九江

B 吉安

C 上饶

D 景德镇

48.《亚当与夏娃》是德国文艺复兴时期杰出代表人物(D)

A 哈尔斯

B 拉尔

C 伦勃朗

D 丢勒

49.我国现存最大最早的木塔是(C)

A 大理三塔

B 嵩岳寺塔

C 佛寺释迦塔

D 妙应寺白塔

50.邮票的三大要素(B)

A 铭记时间图案

B 铭记面值图案

C 铭记时间图幅

D 面值时间图案

一、简答题(3 题、每个 5 分)

1、简述中国传统建筑宅院前摆放的石狮造型特点及其寓意。

参考答案

石狮造型:以石材为原材料而雕塑成狮子的具有艺术价值和观赏价值的雕塑品。一般呈对称式的放置在大门外的左右两侧,一雄一雌成对摆放,而且一般都是左雄右雌。在形体力度和内在精神气势上气吞山河、气势雄强、威猛雄壮石狮如果爪下为球,象征着统一寰宇和无上权力,必为雄狮。爪下踩着幼狮象征着子孙绵延,是雌狮。常见的雕塑方法有循石造型,因材施艺等,以圆雕的方式呈现,而石狮子嘴里的石珠是采用中国传统的雕刻技术——镂空雕制作出来的。雕刻家在将石狮外形雕刻好后,在狮子的嘴部往里掏空,留剩一球状,有些部分与口部侧壁相连。

石狮寓意:石狮就成为了中华文明乃至世界文明中作为家宅的守护神而出现已数千年时间。从汉朝石狮的出现到今日,造型经过不断发展变化,姿态神韵各不相同,一直都是尊贵、不可侵犯的标记。又因为狮子是兽中之王,霸气之兽,所以有“尊贵”和“威严”的作用。从宫殿、衙门延伸到各级政府机关甚至民间住宅,门前都喜用石狮镇宅,它已成为一种勇武、强大和吉祥的化身。是中华传统文化重要的组成部分。

2、简述装饰画的绘制手法,题材及其艺术特点

参考答案

装饰画作为一种艺术形式,可以理解为美化、修饰的意思;如图案,纹样,饰物等只要具有装饰现象和装饰行为的活动都可以属于装饰画。

绘制:可以运用常见的点绘,泼洒,变形,概括,夸张,晕染,透叠等形式创

作,装饰画的构图、造型、色彩,在表现手法之间互相牵制,拼贴彼此补充因此在装饰画的制作过程中需要协调处理好它们之间的关系,才能加强艺术的表现力。表现手法是构图的深化,是造型的继续,是进一步完善装饰画构成的不可缺少的因素。由于装饰对象的不同,工艺制作手法丰富多彩。

题材:国画,油画,版画,水彩,水粉等都属的装饰画的题材,风景,人物静物,风俗,都可以用具象、意象、抽象的形式进行变现特点:大自然赐予人类美的享受是无止境的,从名贵的金银、宝石到废弃物料;从现代化材料到木、石、叶、果壳,从鸟、兽、鱼、虫的皮毛到产品的剩余边角下料,只要利用得当,因材施艺,就可以成为引人入胜、耐人寻味的装饰画佳作。表现特点轻形式,重表现。

(1)适应性:装饰画是为一定适用目的和使用要求而创作的。

(2)工艺性:它是和工艺材料、工艺手段结合来表现的。装饰品画受加工手段和材料的制约是它的工艺性

(3)装饰性:运用夸张、变形、概括和修饰的手法,布局具有规范化、程式化的特点。

(4)程序化:即根据固有的或约定俗成的模式套路来进行。(如埃及古代壁画中的人物造型)

(5)夸张性:夸张所表现的对象形体、比例、结构、色调、肌理、图案等特征,加大作品的表现力度。

3、简述中国山水画艺术在传统上的几种典型画法风格

参考答案:中国山水画是中国画的重要分科,主要分为:水墨、青绿、金

碧、浅绛等。

1、水墨画:指中国画中纯用水墨的画体。以笔法为主导,充分发挥墨法的功能取得“水晕墨章”、“如兼五彩"的艺术效果。在中国画史上占重要地位。唐张彦远《历代名画记》:“运墨而五色具。”所谓“五色”,说法不一,或指焦、浓、重、淡、轻,或指浓、淡、干、湿、黑。

实际上都是指墨色的变化丰富而言

2、青绿;指中国画颜料中的石青和石绿作为主色的画。若为山水画还有大青绿和小青绿之分。前者多钩廓,皴笔少,着色浓重;后者是在水墨淡彩的基础上薄施青绿。

3、金碧:指中国画颜料中的泥金、石青和石绿。凡用这三种颜料作为主色的山水画,叫做“金碧山水”,比“青绿山水”多泥金一色。泥金一般用于钩染山廓、石纹、坡脚、沙嘴、彩霞、以及官室、楼阁等建筑物

4、浅绛:是在水墨勾勒被染的基础上,敷设以赭石为主色的淡彩山水画。元画家黄公望、王蒙等好作此种山水画,形成了一种风格。赭石又称“土朱”,有火成的和水成的。入画的赭石,出在赤铁矿中。原石伴随着赤铁矿产出,用手捻摸感觉滑腻的是好原料。原产山西雁门一带,古属代郡,所以又叫“代赭”。凡是有赤铁矿的地方,均产赭石。

二、论述题（10分）

谈谈小学美术课程教学应如何实施。

参考答案:

(一)坚持面向全体学生的教学观

(二)积极探索有效教学的方法

(三)营造有利于激发学生创新精神的学习氛围

(四)多给学生感悟美术作品的机会

(五)引导学生关注自然环境和社会生活

(六)重视对学生学习方法的研究

(七)探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段

(八)培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神结合教学这八点谈谈,言之有理即可

三、案例分析(2题,每个5分)

材料:以下是江西美术出版社小学美术四年级下册《农家乐》教学过程中的两个教学环节,请仔细阅读并回答以下问题。

环节一:导入新课

教师问“同学们,现在正值踏青季节,你们想不想和我一起去郊外呼吸一下新鲜空气?”并出示课件“万里晴空,山体绵绵;河水潺潺;鸟语花香片生机盎然。咦!这里有一户农家,让我们推门而入吧!”课件中的农家小院热闹非凡,农民们正在喂养家禽;菜园里的人们正在松土,浇菜。

田野里的人们正在犁田,插秧

教师以视频中的农家生活场景设问“这段视频中的主体人物是群什么人,在做什么?”而导入课题

环节二:作业环节

教师总结一农民画是通俗画的一种,多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画,它起源于八千年前的漯河市舞阳县,以骨笛和契刻符号为

证,其植根于现代绘画剪纸、刺绣等民间艺术。随后出示四幅画,要求学生从内容、构图、造型、色彩相互讨论,说说自己喜欢哪些内容、题材的作品。要求学生尝试用农民画的构图方式,以多视角,平面化的图形布置画面,造型上通过夸张、变形等手法,色彩上多采用纯色,对比、变化来尝试表现农民生活的多姿多彩

问题:1、这是一节什么学习领域的课?请参考《义务教育美术课程标准》的课程性质分析其导入课程环节。

参考答案:造型表现

结合美术课程性质谈导入即可,结合案例中该老师的做法。

美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象,培养人文精神。

美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感,表达个性和创意,增强自信心,养成健康人格

2、根据你对《义务教育美术课程标准》的造型,表现学习领域的理解,请判断这老师在作业环节中,要求学生采用农民画的表现形式来完成作业是否符合《新课标》的要求,并说明理由。

参考答案

不合理,本篇课文是小学美术4年级的内容,属于第二学段第二学段造

型表现阶段学习活动建议指出:

用写生、记忆、想象和创造等方式,进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识,并用于描绘事物,表达情感。

选择各种易于加工的媒材,运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法,进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料,开展趣味性造型活动。用描绘、剪刻和印制等方法,进行简易版画创作。

而案例中的老师要求的作业要求是 5-6 学段阶段的学生才能够达到的程度,因此,该老师的做法不符合新课标中第三学段造型表现的学习活动要求。

四、教案设计(15 分)

江西美术出版社小学美术四年级第十课《玲珑剔透的美》在教材中属于“巧创新”这一板块,本课教材向我们展示了小到茶壶、花瓶,大到景观小品建筑外观。镂空艺术无不渗透我们生活的方方面面,本课旨在引导学生通过欣赏镂空艺术作品,了解镂空工艺这一雕刻技术,体会这一传统工艺的独特韵味,并能用身边容易找到的材料,设计制作一件作品。

请写一份本课教学设计,要求一课时。

答案:略