

## 2018年江西特岗教师考试 《小学音乐》真题及答案



## 第一部分选择题

1.音乐是听觉艺术,听觉()是学习音乐的基础。

A 体验

B 模仿

C 感受

D 表达

2.六代乐舞中唐尧时期的乐舞

A 《云门大卷》

B 《大咸》

C. 《韶》

D. 《大夏》

3. ( ) 年级的学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点,善于利用儿童的自然嗓音和灵巧的形体,采用歌、舞、图片、游戏等相结合的手段,进行直观教学.

A.3-6

B.1-2

C1-3

D7-9

4. 鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》通过()的变化,以象征驼队由远及近、又转而渐渐远去的情景。

A 力度

B 速度

C 音色

D.节奏

5. 取材于()儿歌

A 朝鲜族 B.维吾尔族 C.藏族 D 苗族

6.歌曲《花非花》的速度是行板,它的实际演唱速度是( )

A52

B66

C132

D108

7 歌曲《太阳出来喜洋洋》的旋律创作手法多以()为主

A 级进

B 跳进

C 模进

D 平行

8.谭盾运用现代作曲技法创作的弦乐四重奏《风、雅、颂》借鉴了()  
等古典的音乐元素。

A 《楚商》 《流水》

B 《流水》 《幽兰》

C 《梅花三弄》 《阳关三叠》

D 梅花三弄》 《幽兰》

9. ( ) 是一首流传于我国的民间小调,后被普契尼用于歌剧《图兰朵》  
中。

A 《小河淌水》

B 《茉莉花》

C 《绣荷包》

D 《龙船调》

10. 贝多芬《第九交响曲（合唱）》的第四乐章“欢乐”主题采用（ ）写成。

Ado re mi fa sol

Bdo re mi sol la

Cdo mi fa sol la

Ddo re mi la si

11. 下列对应不正确的选项是（ ）。

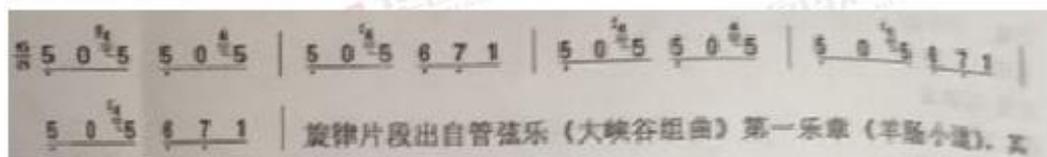
A 《十面埋伏》琵琶曲

B 《赛马》二胡曲

C 《空山鸟语》管子曲

D 《广陵散》古琴曲

12.



旋

律片段出自管弦乐《大峡谷组曲》第一乐章《羊肠小道》，其刻画的音乐形象是○。

A. 小毛驴

B. 旅行者

C.孩童

D.山羊

13.下列对应不正确的选项是（）。

A.《哆来咪》选自电影《音乐之声》

B.《猎人合唱》选自歌剧《自由射手》

C.《我是城里的大忙人》选自歌剧《图兰朵》

D.《看天下劳苦人民都解放》选自歌剧《洪湖赤卫队》

14.“耳之与声也，有同听焉”“与民同乐”的命题中认为“每个人都有听音乐的能力，音乐表现了人的喜怒哀乐，以政通人和的社会局面为前提来欣赏音乐”的观点属于○。

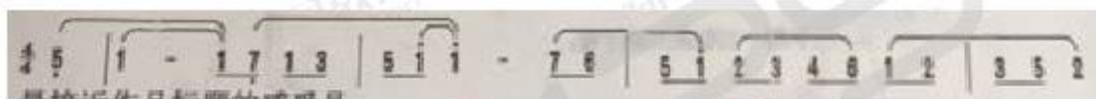
A.儒家

B.道家

C.法家

D.墨家

15.



最接近作品标题的感受是（）。

A.平缓的

B.梦幻般的

C.跳跃的

D.诡异的

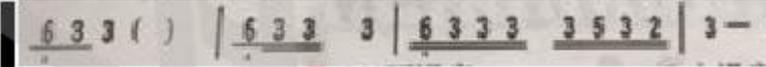
16.歌曲《乘着歌声的翅膀》的节拍是○。

A. 6/8

B. 9/8

C. 3/8

D. 3/4

17.  括号处合适的选项是()

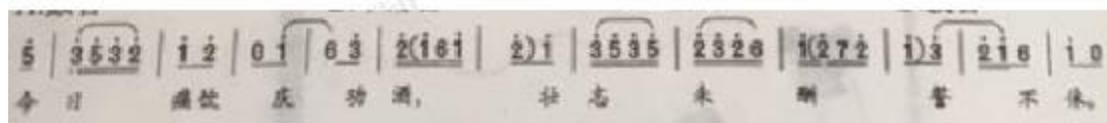
A. 颤音

B. 下滑音

C. 上滑音

D. 波音

18.



该片段是 ( ) 的唱段。

A. 座山雕

B. 洪常青

C. 刁德一

D. 杨子荣

19.  表现的是 ( ) 情景。

A 日出

B 日落

C 午后

D 午夜

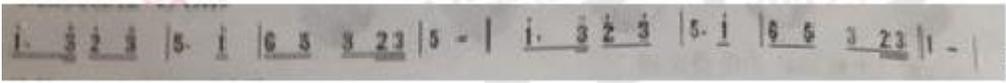
20.  选自()。

A. 圣桑《动物狂欢节》

B. 柴可夫斯基《天鹅湖》

C. 图奥涅拉《天鹅》

D. 谷建芬《咏鹅》

21. 

旋律运用的创作手法是()

A. 鱼咬尾

B. 螺蛳结顶

C. 同头换尾

D. 换头合尾

22. 下列作品物属于文学性题材, 表述不正确的选项是()。

A. 巴赫的《马太受难曲》取材于希腊神话

B. 陈钢、何占豪的《梁祝》取材于民间故事

C. 柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》取材于戏剧作品

D. 贝多芬的《欢乐颂》取材于诗歌

23. 秦腔是流行于西北地区的地方戏曲剧种, 其主要伴奏乐器是()。

A. 二胡

B. 板胡

C. 高胡

D. 京胡

24. 小提琴曲《苗岭的早晨》是以()为素材创作的作品。

A. 《苗寨夜色》

B. 《大地飞歌》

C. 《歌唱美丽的家乡》

D. 《醉苗乡》

25. 起源于捷克民间的波尔卡是一种民间舞蹈, 节拍一般为()拍子

A. 二

B. 三

C. 四

D. 六

26. 《孤独的牧羊人》采用了()唱法。

A. 花腔

B. 约德尔

C. 欧亚唱法

D. 直声唱法

27. 中国古代君子“四艺”指的是, 其中涉及的乐器是。

A. 吹拉弹唱 琵琶

B. 唱念做打 古筝

C. 琴棋书画 古筝

D. 琴棋书画 古琴

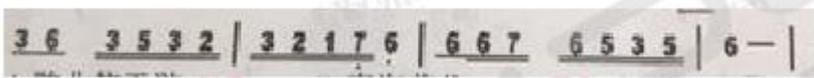
28.

33 34 ( ) 34 | 33 34 ( ) 34 |

出自维瓦尔第的《四级一

秋》，括号中的音符应该是（）。

- A. 2
- B. 3
- C. 33
- D. 5

29.  该作品属于（）。

- A. 陕北信天游
- B. 青海花儿
- C. 山西山曲
- D. 江西采茶

30. 下列说法正确的是()

- A. 调式音阶中的正音级是: I III V
- B. 调式音阶中的副音级是: II IV VI VII
- C. 调式音阶中的稳定音级是: I IV V
- D. 调式音阶中的不稳定音级是: II IV VI VII

31. #F 大调和#f 小调属于()

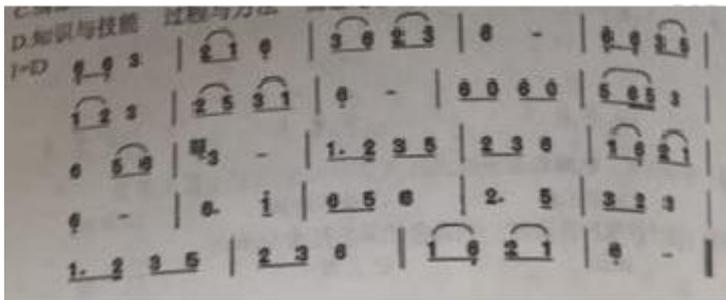
- A. 近关系调
- B. 等调
- C. 平行大小小调调
- D. 同主音大小调

32. 音乐教学目标的设计应体现三个维度的整合及有机联系,的正确导

向,的教学体现,同时应明确的目标达成()

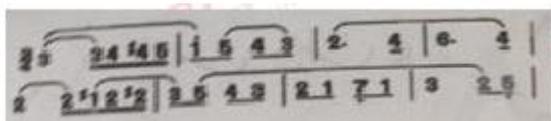
- A.情感态度价值观过程与方法知识技能
- B.过程与方法知识技能情感态度价值观
- C.情感态度价值观大加识与技能过程与方法
- D.知识与技能过程与方法情感态度与价值

33.该作品的调式是()。

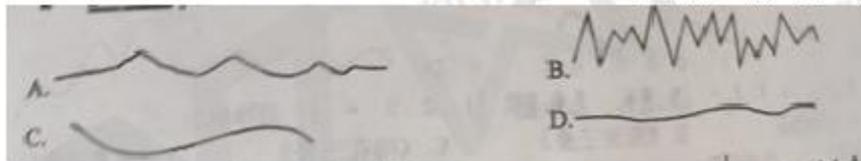


- A.D 宫调式
- B.b 羽调式
- C.d 羽调式
- D.B 宫调式

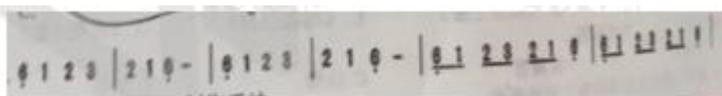
34.



图形请正确确的是()



35.



旋律采用了()创作

手法。

- A.装饰重复

B.局部重复

C.伸展重复

D.宿紧重复

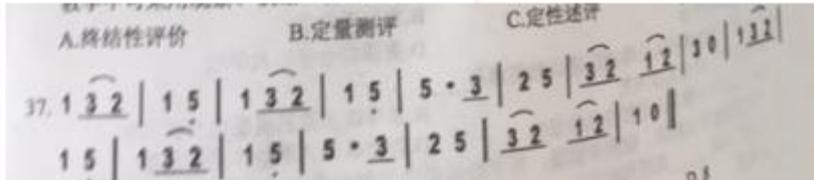
36.()对学生在学习过程中的情感、态度、方法、大知识、技能发展变化的评价,在日常教学中可采用观察、谈话、提问、讨论、演唱、演奏等方式进行。

A.终结性评价

B.定量测评

C.定性述评

D.形乡成性评价

37.  歌曲由()个乐句组成。

A.2

B.4

C.5

D.8

38.下列作品中音乐形象与曲名不吻合的是()

A.《夕阳箫鼓》

B.《老虎磨牙》

C.《二泉映月》>

D.《百鸟朝凤》

39.在小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中多次出现大提琴、小提琴“对答”形式,不曾出现的段落是()。

A.草桥结拜

B.长长亭惜别

C.楼台会

D.抗婚

40.下列连线不正确的是()。

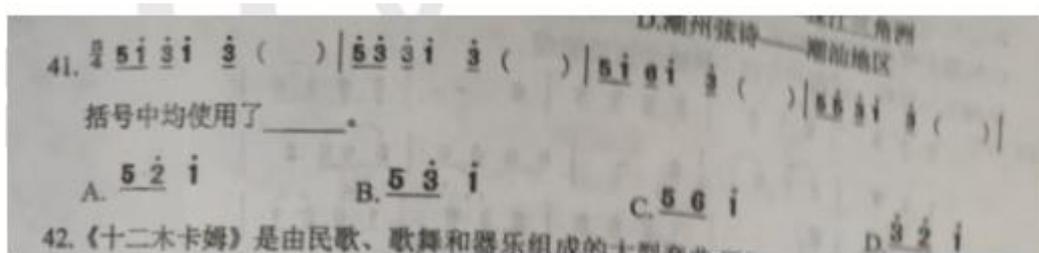
A.江南丝竹——江浙沪

B.广东音乐——珠江三角洲

C.南音——海南

D.潮州音乐——潮汕地区

41.



42 《十二木卡姆》是由民歌、歌舞和器乐组成的大型套曲,所属的少数民族是()

A.维吾尔族

B.蒙古族

C.哈萨克族

D.藏族

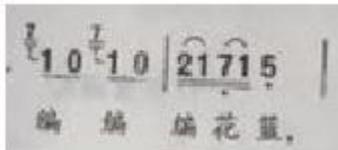
43.民间打击乐合奏《鸭子拌嘴》表演时,不适合使用的打击乐器是()。

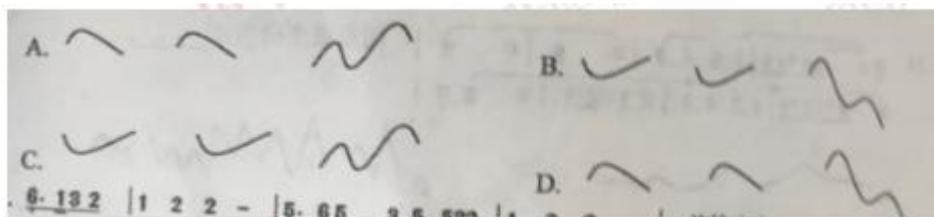
A.钹

B.鼓

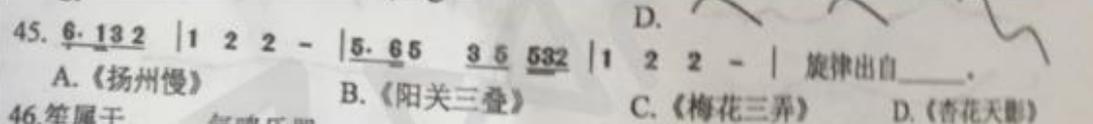
C.大锣

D.小

44.  下列图形中,反映曲调和语调方向一致的图形是 ( )。



45.

45.  旋律出自\_\_\_\_\_。

A.《扬州慢》 B.《阳关三叠》 C.《梅花三弄》 D.《杏花天影》

46.笙属于 ( ) 气鸣乐器

A.哨嘴

B 簧管

C.拉管

D.闭管

47.唐朝由皇帝亲自训练乐工的场所是

A.鼓吹署

B 大乐署

C 教坊

D.梨园

48、声势是可以发出声响的人体的各种姿势,它集动作、节奏、演奏于一身,是()中的重要内容之

A.达尔克罗兹教育学法

B.奥尔夫教学法

C.柯达伊教学法

D.美国综合音乐教学法

49.下列关于学校鼓号队乐器编配错误的描述是

A.鼓号队以打击乐为主

B.鼓号队乐器的编配以节奏为主

C.小军鼓和小镲多用于较密集的节奏

D.鼓号队的大军鼓多用于弱拍

50. “女子动作多以抖肩、翻手腕来表现;男子的舞姿造型挺拔豪迈,步伐轻捷洒脱,有刚劲之美” 这是()舞蹈的特点

A.藏族

B.维吾尔族

C.朝鲜族

D.蒙族

## 第二部分非选择题

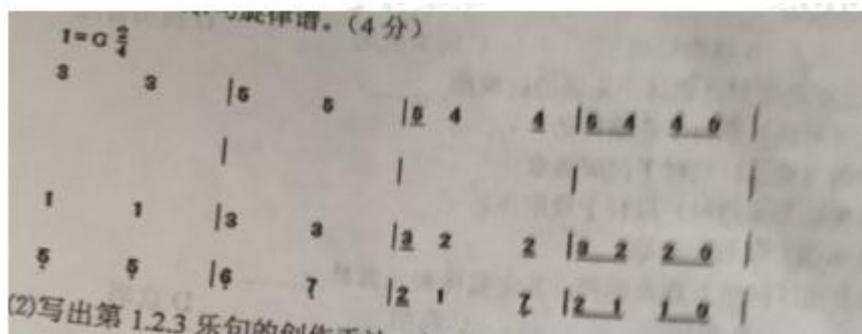
### 一、简答题

1.请写出下列音乐家及流派（5分）



2.请根据《土风舞》的曲谱完成:

(1) 写出第2乐句旋律谱。(4分)



(2) 写出第1.2.3乐句的创作手法。(1分)

二、论述题（10分）

下列图形分别是：《黄河船夫曲》、《长江之歌》、《浏阳河》、《洪湖水浪打浪》的第一句旋律

线,形象地刻画了我国不同地域河流的特征。请根据图形谱判断曲名,并写出旋律谱

图1 曲名《》

2/4

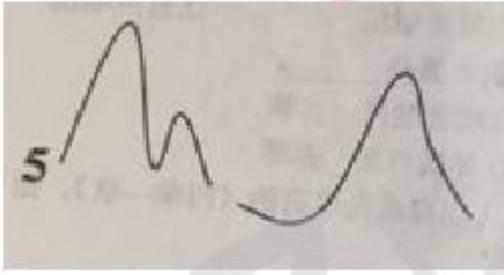


图 2.曲名 《》

4/4

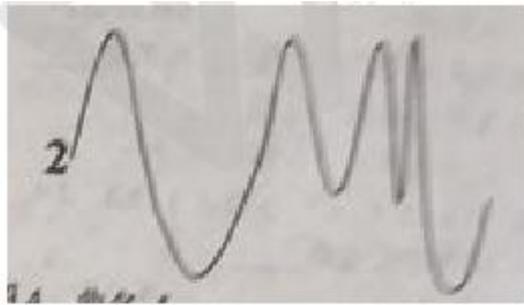


图 3.曲名 《》

4/4

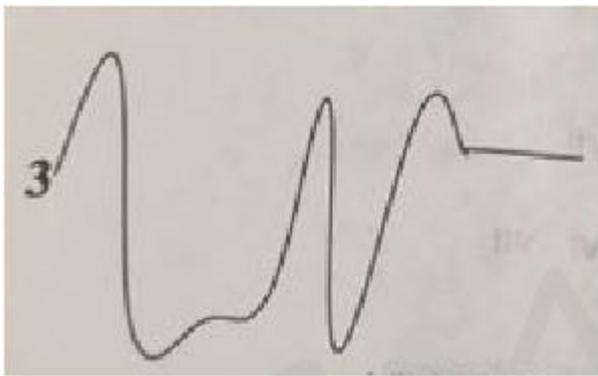
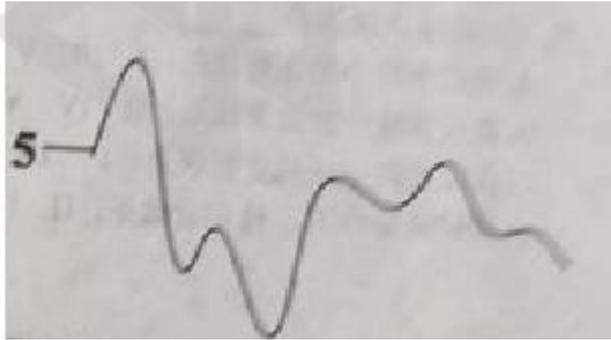


图 4.曲名 《》

4/4



### 三、案例分析(15分)

《阿细跳月》教学片段

老师：“刚才我们听了音乐,现在咱们一起加入欢乐的人群,去感受暴族家儿女的热情

再次感受完音乐后,老师请学生哼唱音乐主题,然后教唱主题。

老师：“同学们有没有注意到音乐是 5/4 拍的?5/4 拍为混合拍子,是 3/4 拍加上 2/4

拍强弱关系为:强、弱、弱、次强、弱”

老师在黑板上板书虽弱关系已示强调,担心同学们没有掌握,又带着学生们齐声同唱

3遍,才放心的进行下一个分句教唱环节。

请结合《音乐课程标准》或教学设计原则相关内容进行案例分析,并给出改进意见

### 四、教学设计《本题 15分》

课题:《美丽的黄昏》

年级:三年级

课时:一课时

课型:唱歌课

请完成

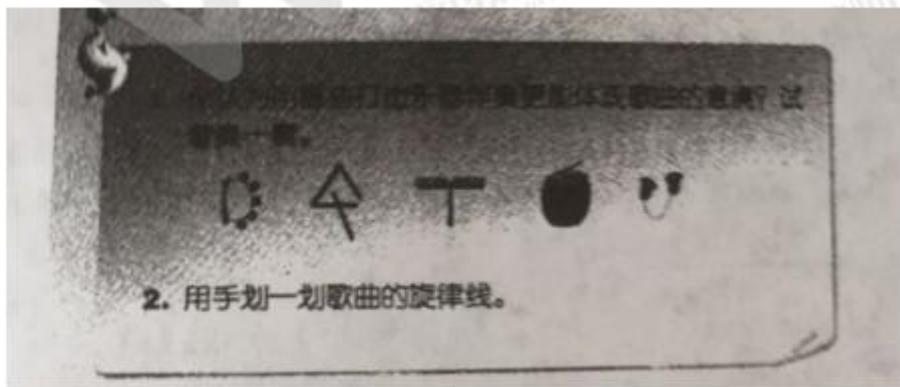
《一》教学分析

《二》教学目标

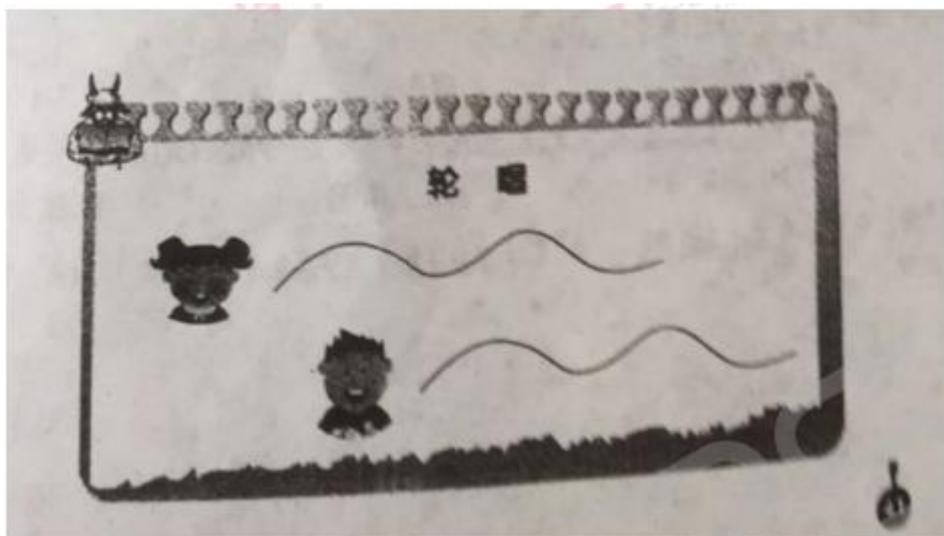
《三》教学重难点

《四》教学过程

(1) 你认为那个哪些打击乐器伴奏更能体现歌曲的意境？试着奏一奏。



(2) 用手划一划歌曲的旋律线





### 参考答案

#### 第一部分选择题

1-5: ABBAD

6-10: BADBA

11-15: CACAB

16-20: ACDA

21-25: CABCA

26-30: BDBBD

31-35: DABAD

36-40: DAADC

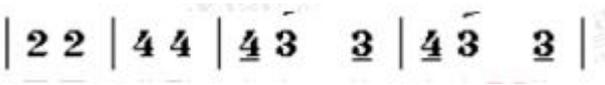
41-45: AABBB

46-50: BDBCD

## 第二部分主观题

### 简答题

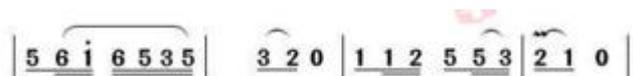
1. 音乐家依次为:贝多芬(古典主义乐派)、舒伯特(浪漫主义)、莫扎特(古典主义)、舒曼(浪漫主义)、柴可夫斯基(浪漫主义民族乐派)。

2. (1) 旋律 

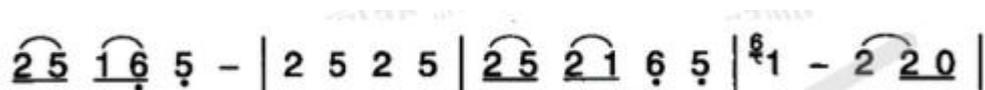
(2) 创作手法:1、2、3 乐句采用了下行级进的手法。

### 二、论述题

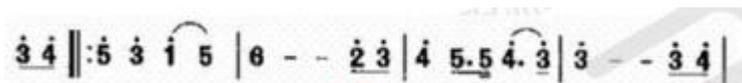
1. 图一:《浏阳河》



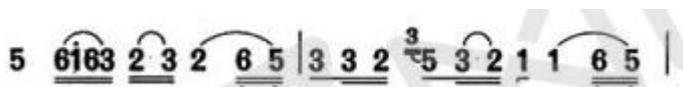
2. 图二:《黄河船夫曲》



3. 图三:《长江之歌》



4. 图四:《洪湖水浪打浪》



### 三、案例分析

案例中的教师正在进行《阿西跳月》>的歌曲教学,这是一首具有浓郁彝族特色的少数民族歌曲,在教学过程中应当请学生结合听、唱、跳等多方面体会歌曲的特点。虽然案例中的老师尽心尽力的努力去教《阿西跳月》中节拍强弱的重要性,但是仍然是站在以教师为主导的情况下去进行教学的,在教学过程中还存在以下问题:

第一,在音乐教学中,注重对学生的启发性,多设计点拨少设计讲解,而该教师在学生听完歌曲后,直接告诉了学生歌曲为四五拍,并且把混合拍子的概念直接讲述了出来,在教学过程中没有引导学生在音乐中倾听节拍的强弱关系,引导学生感受五拍子的强弱特点。

第二,在音乐教学中应当设计丰富的音乐实踏践活动,课堂应当具有拙味性。该教师在点出五拍子的节奏后本应该让学生运用体态律动等方法去感受节拍的强弱关系,但是该教师却在黑板上板书,用单薄的语言去强调强弱关系,这样单一的教学方法是无法达到最佳效果的。

第三,在教唱环节该教师采用的也是传统的分句教唱方式,教学方法不具有一定的先进性,学生在这样的课堂氛围中学习容易产生疲劳。

综上所述,在音乐教学中我们应当本着以审美为核心,以学生为本的原则去进行教学。所以我有以下几点建议:①在教学过程中请学生倾听歌曲的节拍,找出强弱关系,寻找出混拍子与单拍子的区别,在探索中进行学习;②在进行强弱关系的学习时,请学生围成一个圈跳起“跳月”舞,手拉手感受五拍子的律动,在趣味中学习。③在教唱环节中合理运用教师示范、小组分组唱、多媒体教学等多种方式进行学习。

最后,最重要的是还需要课前做足准备,充分了解学生,以音乐新课程标准理念为指导创造新型的音乐教学课堂。