

## 2018年江西特岗教师考试 《小学语文》真题及答案



## 一、选择题(50分)

1. “任” “单” “华” “仇” 用于姓氏时,正确的一项是()

A.rén shàn huò chóu

B.rén shàn huò qiū

C.rén chán huò qiū

D.rèn chán huò qiū

【解析】姓氏的拼音和原来常读的不一样

2.下列各组词语中,加点字读音不完全一致的一项是()

A.一夫当关 当仁不让 当机立断 当行出色

B.青山绿水 桃红柳绿 绿林好汉 律吕调阳

C.天道酬勤 踌躇满志 未雨绸缪 运筹帷幄

D.脍炙人口 栉风沐雨 博闻强识 独树一帜

【解析】绿林 lu, 韵母是 u

3.下列词语中没有错别字的一项是()

A.各行其是 否极泰来 姹紫嫣红 响彻云霄

B.走投无路 纵横捭阖 缠绵悱恻 甘拜下风

C.发人深省 穷兵黩武 美轮美奂 暴殄天物

D.墨守陈规 莫名其妙 刚愎自用 融为一体

【解析】缠绵悱恻、穷兵黩武、默守陈规、墨守成规

4.下列句子中没有错别字的一项是()

A.无丝竹之乱耳,无案牍之劳形

B.春风能解冻,和煦催耕种,裙裾微动摇,花气时相送

C.江南江北渡梅花发,人在天涯鬓已斑

D.这个字如龙蛇盘绕,那个字似鹰隼雄立

【解析】案牍、裙裾、几度

5. 下列说法正确的一项是()

- A. “甘”是指事字,“休”是会意字,“芭”是象形字
- B. “山、水、丝、册、国”都是象形字
- C. “本、刃、信、焚”属于同一种构字方法
- D. “蜻蜓、怂恿、遥远、葱茏”都是形声字

【解析】“芭”不是象形字,象形字是独体字。国不都是象形字,由两部分组成是合体会意

字,本、刃是指事字,信、焚是会意字,看独体合体就能写出来。

6. 下列说法不正确的一项是()

- A. “子、山、乃”这三个字都是三画
- B. “肺”的第五笔是“横”
- C. “凶”的第三笔是“竖折
- D. “报”的第五笔是“竖”

【解析】乃这个字是两画。

7. 下列关于课题板书描述不正确的一项是( )

- A. 《曹冲称象》中“象”的第六笔是撇,从扁扁的“口”中斜
- B. 《登鹳雀楼》的“楼”书写时要左窄右宽,注意笔画间的穿插
- C. 《春夏秋冬》《怎么都快乐》中“秋”的第八笔是竖撇,“快”的左点低,右点高,第三笔是竖,竖要直
- D. 《比尾巴》中“比”第二笔是竖提,第三笔是竖弯钩,起笔略高于竖提的起笔

【解析】“比”第二笔是竖提,第三笔是撇(横、竖提、撇、竖弯钩)。

8.下列词语构词方式完全相同的一项是( )

- A.肆虐 盘踞 归宿 嫣然 淤泥 荡漾
- B.祭祀 潮汛 竹匾 勉励 摩挲 殷勤
- C.鼓掌 打球 装琼 耕田 采矿 绝弦
- D.呼啸 寒暄 魁梧 忧虑 严寒 阻挠

【解析】C项全是动宾。肆虐是偏正、盘踞是补卜充、归宿是偏正、嫣然是补充、淤泥是偏正、荡漾是联合、祭祀是联合、潮汛是联合、竹匾是偏正、勉励是联合、摩挲是联合、殷勤是联合、呼啸是联合、寒暄是联合、魁梧是联合、忧虑是联合、严寒是偏正、阻挠是联合。

9.“蚍蜉撼大树,不自量力”中“蚍蜉”指的是()

- A.水中浮游生物
- B.蜻蜓
- C.大蚂蚁
- D.蜘蛛

【解析】出自唐代韩愈的《调张籍》:蚍蜉撼大树,可笑不自量。是说蚂蚁本来是寄居在树边的却想摇动大树,比喻自不量力。

10.下列各句标点符号使用正确的一项是()

- A.“当你被生者遗忘,便是再一次死亡。”去年,墨西哥以亡灵节为题材的动画电影“寻梦环游记”让很多人感动落泪。
- B.考察文化的差异性,最重要的一方面就是怎么认识人类生命的问题,

即生命观一万物包括人的生命从哪里来,生命怎样维系,生命的意义又在哪里。

C.如果国家主权遭到贬损或剥夺,个人的一切将失去保障(包括人权在内)对英烈“污名化”的思潮,不是还原历史,而是歪曲历史,不是发现史实,而是颠倒黑白不是学术研究,而是别有用心。

【解析】A“寻梦环游记”改成《寻梦环游记》。C个人的一切(包括人权在内)将失去保障,注释要紧贴。D而是歪曲历史,不是发现史实,把逗号改成分号。

11.二十四节气是中国古代劳动人民劳动经验和认识自然规律的智慧结晶,反映季节更替、物候现象、气候变化,下列反映物候现象的是(B)

- A.立春
- B.惊蛰
- C.夏至
- D.霜降

【解析】物候现象是惊蛰,指天气回暖后春雷滚滚,惊醒了地下冬眠的动物

12.刘勰在《文心雕龙》中说的“或喻于声,或方于貌,或拟于心,或譬于事”,指的是(B)

- A.夸张 B.比拟 C.借代 D.想象

【解析】喻、方、拟、譬等词都是打比方的意思,这里没有比喻,比拟最符合

13.在括号内依次填入适当的关联词,正确的一项是(C)

喝水的时候, ()用普通的杯子,()把杯子倒过来,水()不会往下流。

()在宇宙飞船里,水失去了重量,航天员要想喝到水,得使用一种带吸管的饮水袋。

A.因为 所以 也 哪怕

B.即使 如果 也 因为

C.如果 即使 也 因为

D.哪怕 也要 之所以 是因为

【解析】即使。。也,表示假设,符合句意,这里是先说现象再说原因的。

14.下列句子排序正确的一项是(C)

(1)像我这样对阅读如饥似渴的少年,它的功用更是不言而喻

(2)莎士比亚说:“书籍是全世界的营养品。”

(3)阅读也大大扩展了我的想象力

(4)从小学三年级开始,我的作文便常常居全班之冠

(5)醉心阅读使我得到了报偿

(6)在家对着一面花纹驳杂的石墙,我也会呆上半天,构想种种神话传说;

路上遇到一个残疾人,我会黯然神伤,编织他的悲惨身世

A.(2)(1)(3)(6)(5)(4)

B.(5)(4)(3)(6)(1)(2)

C.(2)(1)(5)(4)(3)(6)

D.(3)(6)(5)(4)(2)(1)

【解析】第二句是总领性的句子,第三句的有“也”证明前面还有一

个作用,21、54、36 是捆绑的。

15.下列句子中有语病的一项是 (B)

A.在当代中国文艺生态中,春晚的地位和作用是无可替代的。自 1983 年第一届央视春晚以来,春晚在表达社会情绪、凝聚社会共识、塑造文化认同等方面,一直起着独特作用

B.《红海行动》国家情怀意义深刻,战争场面真实震撼,许多电影人、影视工作者和业外人士纷纷为影片点赞

C.我们要牢固树立社会主义生态文明观,推动形成人与自然和谐发展的现代化建设新格局,为保护生态环境做出我们这代人的努力。

D.作为最基本的公共产品,国家安全并非抽象的概念,遥远的事情,也不只是少数人的职责,而是像空气一样无处不在,与所有人的生活息息相关。

【解析】电影人、影视工作者有概念的重复

16. “救救孩子!” 这是一位反封建斗士发出的第一声呐喊,这位斗士是 (D)

A.闻一多

B.巴金

C.茅盾

D.鲁迅

【解析】出自鲁迅的《狂人日记》吃人现象。呐喊、反封建斗士。

17.堪称中国现代新诗奠基之作的是(B)

A.《死水》(闻一多)

- B. 《女神》(郭沫若)
- C. 《致橡树》(舒婷)
- D. 《雨巷》(戴望舒)

【解析】中国现代新诗奠基之作《女神》

18.下列不属于徐志摩代表作的一项是 (C)

- A. 《再别康桥》
- B. 《沙扬娜拉》
- C. 《五月的麦地》
- D. 《雪花的快乐》

【解析】《五月的麦地》是海子的。

19.下列关于《背影》描述,不正确的一项是 (D)

- A. 《背影》通过朴素真切的语言,表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感念之情。
- B. 《背影》对现代白话文的发展有着很大的贡献。
- C. 《背影》在语言上大量运用口语,不讲究藻饰,做到了亲切自然
- D. 《背影》是朱自清的一篇纪实散文,描述了在家庭遭变故的情况下,父亲送别远行儿子的经过。

【解析】实散文说法有误,这是一篇回忆性散文。父亲的三次背影都是通过回忆写出来的,

文章开篇“我和父亲不见已经两年有余”。

20.以宣扬“爱的哲学”著称的作家是(D)

- A.郁达夫



B.艾青

C.铁凝

D.冰心

【解析】冰心创作的三大主题“母爱、顽童、自然

21.关于老舍戏剧语言的描述,下列说法不正确的一项是(A)

A.老舍要求自己每写一句台词,都要像老百姓说话那样随意自然

B.老舍偏爱那种“说得很现成,含义却很深”的言词。老舍戏剧语言的诗意,是以“朴”“淡”“浅”“显”的形态呈现出来的

D.《茶馆》的语言风格京味十足,老舍通过对老北京市民口语的运用,突出了简洁、生动含蓄、幽默的艺术特色。

【解析】每写一句台词,都要像老百姓说话那样随意自然,就没有可读性了,充满京味儿只是把老北京的特色表现出来,并不是老百姓说什么就写什么

22.“达摩克利斯剑”源自于希腊传说,它比喻的是(A)

A.随时都可能出现的灾难

B.坚不可摧的力量

C.神圣的王权

D.骑士风范

【解析】达摩克利斯剑也称为悬顶之剑,达摩克里斯是一个大臣,他奉承国王说他很幸运,国王与他交换身份,他才发现享乐的背后是巨大的责任,国王的头顶悬着一把利剑,随时有可能劈下来

23.因“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时

所具有的的同情和对真理的热爱”二获得诺贝尔文学奖的作家是(B)

A.石黑一雄 B.罗曼·罗兰 C.契诃夫 D.莫言

【解析】莫言是魔幻现实主义,契科夫没有获奖,排除也可以选。当然这是获奖原文。

24.下列关于《老人与海》说法不正确的一项是(D)

A.小说塑造了“重压下保持优雅风度”的老渔夫桑迪亚哥形象

B.桑迪亚哥不仅把捕鱼作为谋生手段,而且视为人生角斗的象征

C.桑迪亚哥完美地体现了作者所说的“你尽可能把他打败,可就是消灭不掉他”的思想

D.在两次战斗中,桑迪亚哥经受了严峻的考验,他虽败犹荣

【解析】第一次和大马哈鱼战斗,桑迪亚哥是赢了的,只不过鲨鱼抢夺了他的战利品,躲不过命运。

25.以描写顿河哥萨克人的生活和命运二闻名于世的作家是(D)

A.高尔基

B.奥斯特洛夫斯基

C.列昂诺夫

D.肖洛霍夫

【解析】肖洛霍夫《静静的顿河》

26.当代著名诗人兼评论家阿伦·塔特说,他第一次读这部作品时,一个字也看不懂,不过他已意识到这是一首伟大的诗篇。它是(B)

A.《空心人》

B.《荒原》

C. 《窗前晨景》

D. 《灰星期三》

【解析】艾略特的《荒原》。

27. “十月塞边,飒飒寒霜惊戍旅;三冬江上,漫漫朔雪冷渔翁”和“唯德学,唯才艺,不

如人,当自励”分别出自于(A)

A. 《笠翁对韵》 《弟子规》

B. 《声律启蒙》 《三字经》

C. 《声律启蒙》 《千字文》

D. 《笠翁对韵》 《三字经》

【解析】出处考查。

28. 下列四组作家中,全部都是江西籍的一组是 (A)

A. 杨万里姜夔晏殊 B. 黄庭坚辛弃疾柳永

C. 王安石范成大欧阳修 D. 朱熹文天祥周邦彦

【解析】杨万里是吉水县、姜夔是鄱阳、晏殊是抚州临川。辛弃疾是山东济南、柳永是福建范成大是江苏苏州、周邦彦是浙江

29. 我国古代第一部字典是(C)

A. 《辞海》 B. 《现代汉语词典

C. 《说文解字》 D. 《文心雕龙》

【解析】东汉许慎的《说文解字》。

30. 下列句子中,与上句“楼台遗迹留丹火”对仗最工整的是(D)

A. 秋高鹰隼傍霄转 B. 九流争赴水萦蟠 C. 几处溪山存旧物 D. 江汉回波敬

翠澜

【解析】楼台、江汉都是地点。丹、翠都是颜色。遗迹对回波

31.下列诗句与节日对应不正确的一项是(B)

- A.千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。——元旦
- B.去年元夜时,花市灯如昼。——社日
- C.遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。——重阳
- D.儿童强不睡,相守夜欢哗。——除夕

【解析】去年元夜时,花市灯如昼。是元宵节。社日是祭祀的节日,分为春社和秋社

32.我国古代第一部笔记体小说集是(A)

- A.《世说新语》 B.《搜神记》 C.《诗经》 D.《警世通言》

【解析】魏晋南北朝小说是最早的小说,分为志人和志怪两类。笔记体小说就是技术人物趣闻轶事,结构简洁,篇幅短小。刘义庆的《世说新语》是第一部笔记体小说。

33.下列关于谦称说法不正确的一项是(A)

- A.愚,谦称自己不聪明
- B.敝,谦称自己或自己的事物不好
- C.窃,有私下、私自之意,常有冒失唐突之意
- 卑,谦称自己学识浅薄

【解析】愚,不是谦称,就是说人不谙世事、孤僻。

34.下列句子不是被动句的是(C)

- A.身死人手,为天下笑,何也?

- B.臣诚恐见欺于王而负赵
- C.不足为外人道也
- D.吾属今为之虏矣

【解析】不足以向外人说

35.下列加点字的用法属于递进关系的是(D)

- A.置之地,拔剑撞而破之
  - B.青,取之于蓝,而青于蓝
  - C.人而无信,不知其可乎
- 君子博学而日参省乎己

【解析】A 连词,拔剑撞而破之,表承接。BC 是转折、却比蓝青,为人但没有信用

36.下列加点字的解释不正确的一项是 (B)

- A.将军身被坚执锐(同“披”,穿在身上或披在身上)
- B.收天下之兵(战士,军队)
- C.宁信度,无自信也(尺寸,尺码)
- D.孰为汝多知乎(同“智”,智慧)

【解析】收天下之兵,聚之咸阳。是指兵器

37.部编版义务教育教科书语文二年级上册第 12 课《坐井观天》改写自(A)

- A.《庄子·秋水》
- B.民间故事
- C.《伊索寓言》

D.神话故事

【解析】《坐井观天》是中国的寓言选自《庄子》“寓言十九”。

38.下列关于《逃家小兔》描述不正确的一项是(C)

- A.《逃家小兔》总是能让年幼的小读者感到一种安详宁静的愉快。
- B.《逃家小兔》以兔妈想尽各种办法追回想逃跑的兔宝宝为主线，让兔宝宝感受爱。
- C.兔宝宝的经历就像小孩子的游戏一样,给孩子们带来一种不安全感。
- D.《逃家小兔》的文字、图画作者分别是玛格丽特·怀兹·布朗和克雷门·赫德。

【解析】讲述的是小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的故事,开心活泼,没有不安全感。

39.下列关于寓言的说法不正确的一项是（C）。

- A.17 世纪法国的寓言诗人拉封丹认为寓言必须有故事和教训
- B.《揠苗助长》告诉人们,做违反客观事物发展规律的事,只能得到失败的
- C.《掩耳盗铃》和《伊索寓言》里的《狼和小羊》都属于讽刺性寓言,嘲笑人们的某些愚蠢行为,批判人们思想性格中的缺陷和不合理的社会现象。
- D.故事性是寓言的基本要素之一,没有故事情节的寓言是不存在的。

【解析】《狼和小羊》没有批判人们思想中的缺陷。是讲狼找各种借口吃掉小羊的故事表达的是蛮横无理，压迫弱小的故事。讽刺的是统治阶级的丑恶嘴脸。

40.有一部作品和叶圣陶的《稻草人》一同被认为是“新文化运动以来的关于童话的两个时期的杰作”，它是（A）

A.张天翼《大林和小林》

B.洪汛涛《神笔马良》

C.冰心《寄小读者》

D.秦文君《男生贾里》

【解析】新文化运动就应该想到张天翼，《寄小读者》不是童话，是儿童散文

41.通常将文学分为四大类别，下列选项中正确的是（A）

A.诗歌、小说、散文、戏剧

B.诗歌、小说、寓言、戏剧

C.诗歌、小说、散文、科幻

D.记叙文、说明文、散文、议论文

【解析】五四以后形成了“四大文体”：小说，诗歌，散文和戏剧。

42.“景语皆情语”，提出这一观点的人是(B)

A.刘赛 B.王国维 C.梁启超 D.刘熙载

【解析】王国维的《人间词话》

43.下列说法中不正确的一项是（C）

A.中华优秀传统文化的传承要贯穿国民教育始终

B.要批判地继承古代优秀的文化遗产、弘扬我们民族的优秀传统文化。

C.开展中华优秀传统文化教育要做到知行合一。“行”是基础，“知”

是重点,知中有行,行中有知。

D.围绕立德树人根本任务,遵循学生认知规律和教育教学规律,按照一体化、分学段有序推进的原则,把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿教育的各领域。

【解析】“行”是重点,“知”是基础

44.某校举办对联大赛,下面是某学生就“岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁、蓬莱阁”四大名楼拟写的对联,对应最恰当的一项是(B)

(1)云鹤俱空横笛在,古今无尽大江流

(2)海市蜃楼似仙境,忠臣孝子紫殿高

(3)眼底乾坤千里月,胸中忧乐万重山。

(4)孤鹜落霞生秋水,才人江上送夕阳

A.(1)(3)(4)(2)

B.(3)(1)(4)(2)

C.(3)(2)(4)(1)

D.(4)(2)(3)(1)

【解析】云鹤是写黄鹤楼、忧乐是写岳阳楼、孤鹜落霞是滕王阁。

45. 下列关于语文课程性质描述正确的一项是 ( B)

A. 工具性与人文性的统一, 必须紧紧围绕语言文字

B. 工具性与人文性的统一, 必须紧紧围绕语言文字的运用

C. 工具性与人文性的统一, 必须紧紧围绕语文知识



D. 工具性与人性的统一，必须紧紧围绕诸文教材和生活实践

【解析】语言文字的运用时语文的重要特征。

46. 《义务教育阶段语文课程标准》（2011版）指出，第一学段课外阅读总量应不少于（ ）字，九年级课外阅读总狱应在（ ）字以上。（A）

A. 5万，400万

B. 8万，400万

C. 10万，500万

D. 50万，500万

【解析】阅读紧的考查，第一学段和九年总量。

47. 写字的评价，要考察学生对]；要求“会写”的字的掌握情况，重视书写的（C）

A. 笔画、结构、字体、速度

B. 笔画、结构、字体、临摹

C. 正确、端正、整洁、流利

D. 端正、正确、雅洁、行款

【解析】写字要求的考查

48. 一位教师在仔细阅读《义务教育语文课程标准》（2011版）后，写了一段体会，正确的一项是（C）

A. 语文课程评价的根本目的是诊断语文教学中存在的问题。

B. 语文课程评价的根本目的是反映学生语文学习效果。

C. 语文课程评价的功能是检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等。

D.语文课程评价的功能是为了突出语文课程的整体性和综合性。

【解析】AB 语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习,改善教师教学。D 语文课程评价有多重功能,应该突出评价的诊断和发展功能。

49.写作是语文学习的基本功,培养良好的写作习惯,要让孩子在第一、二学段(A)

A.对写话有兴趣,乐于书面表达。

B.懂得写作是为了自我表达和与人交流。

C.不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。

D.学写读书笔记,学写常见应用文

【解析】B 是第三学段,C 是只有在第二学段中出现,D 是第四学段

50.以下是四年级古诗《送元二使安西》的教学片段,评析不正确的一项是(D)

师:早晨下过小雨,客舍的柳像被洗过一样清新。诗人为什么要写这场雨,要写清新的柳

枝,这雨、这柳是否有什么特别呢?

生:下过雨后空气会比较好。早晨下雨感觉很干净。诗人可能想让雨冲走一些忧伤吧。

生:我听说过“柳”在古代有“留”的意思,应该是作者希望好友元二不要去那黄沙漫天的

戈壁,希望他能留在这里。

师:你说得很对,在古代,人们以“柳”的谐音表达希望对方留下来的情感,还有“折柳送

别”的习俗。

A.探充景物描写,感悟选景传情

B.珍视学生独特的阅读感受、体验和理解。

C.渗透送别背景信息提升文化关注意识。

D.脱离语文运用的实际进行“系统”的讲授和操练

【解析】新课标指出,要在实践中进行提高语文素养,语文绝对不可以脱离实际,语文知

识是随文讲解,不强调“系统”教授。

## 二、填空题(8分)

1.洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。(秋思)

2.绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。(《多乡村四月》)

3.七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。(《乞巧》)

4.因思杜陵梦,凫雁满回塘。(《商山早行》)

5.《别董大》中,与“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”中的“无故人”意思相反的两句

诗是莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

6.《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句金戈铁马,气吞

万里如虎

## 三、论述题(12分)

宋朝理学家朱熹说“读而未晓则思,思而未晓则读”《义务教育语文课程标准》指出“在

发展语言能力的同时,发展展思维能力。”“语文课程应特别关注汉语言文学的特点对学生识字、写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影影响。”请谈谈思维与语言的关系。

结合教学实际简要说说如何在听说读写中培养学生思维能力。

**【参考答案】**思维与语言的关系:语言是人类交流的工!,是信息载体,是是思维形成的基础。语言优先于思维,思维是过语言来展现的。当然思维的产生强化了语言,语言有了思维的指引便能承载更多的文化。语文的工具性和人文性相结合是语言和思维发展的产物。

1、新课标要求学生在每个学段都要从“识字与写字”“阅读”“写作”(第一学段为“写字”,第二、第三学段为为“习作”)“口语交际”等四个方面进行学习,还提出了“综合性学习”的要求。其中“识字与写字”就是读写结合体,“阅读”侧重于读,“写作”侧重于写,

“口语交际”侧重于听说,而“综合性学习”就是听说读写的结合。而这几个方面的内容,是九年义务教育贯穿始终的内容,学生在每一个学段都可以得到锻炼,能力显螺旋上升的模式。在这一过程中发展学生的思维能力。如,在识字写字中采取多种识字法,让学生自主记忆,发展思维。阅读是学生个性化的行为,可以发展学生的逻辑思维。

2、《课标》指出,识字写字教学要利用学生熟识的语言因素作为主要材料,利用各种机会主动识字,力求识用结合,以此发展学生思维。阅读教学要引导学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验,有所感悟和思考。习作教学要为学生写作提供有利条件和广阔空间,鼓励学生有创意地表达。口语交际教学要联系学生生活实际,在具体的情境中发展学生思维。

#### 四、案例分析(8分)

某教师指导四年级学生写想象作文《我们的奇思妙想》为了站在科技前沿,丰富学生的奇思妙想,老师这样引导学生:“我们对当今世界发展的信息了解是有限的,互联网可以填补这个空缺,你们想去看看吗?让我们走进网络世界。”学生顿时兴趣盎然,但通过课堂观察我们发现,有的学生被网络世界浩如烟海的资料迷得找不到出来的方向,有的学生在看了插图后,关注的兴趣发生转移,更有一部分学生完全沉浸在视频当中无法投入写作。结合《义务教育语文课程标准》理念对上述案例进行分析,并提出改进意见或方法

**【参考答案】**案例中这位老师的做法欠妥,没有达到让学生进行写作的目的,我将

从以下几个方面论述:

1、新课标强调要建设开放有活力的语文课。四年级的学生写想象类的作文可以激发起学生的写作兴趣,视频播放是开放的教学手段,结合了现代教育技术,学生一开始的表现是兴

趣盎然的,有一定活力,但后来学生生陷入迷惑,关注点转移,老师并没有完成写作教学的任

务,所以教学方式有待完善;

2、新课标指出充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者。面对浩如烟海的资料教师应该先让学生自己核照写作的需

要去搜集,而不是老师一股脑的给学生,学生缺乏信息的筛选和提取意识,容易迷惑。

3、根据新课标写作教学的第二学段对于四年级的学生写作的要求,需要他们观察周围世界

能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感

动的内容写清楚。但教师在给学生看材料之前并没有确定写作的任务,这是错误的,学生应

该带着需要去看素材。

改进意见:

1、写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造创造性表述

的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐

于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,积极向上,表达真情实感。科技方面的题材可以

从学生的现实生活入手,去身边需按照科技给我们带来的好处,这样学生就不会迷失方向,

也能完成写作目标;

2、写作应该为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,并且积极合理利用信息技术与网

络的优势,不应该给太多复杂的信息,脱离写作方向;

3、写作教学应抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节,在给 学生看资料之前应该有个大致的写作思路的指导,让他们知道看资料的目的是什么,而不是漫无目的的接受信息。

### 五、教学设计计(22 分)

课文《妈妈睡了》人教版小学语文二年级上册(2017 年秋季修订版)新选入的。

妈妈睡了。妈妈在哄我午睡的时候,她自己先睡着了,睡睡得好熟、好香。睡梦中的妈妈真美丽。妈妈明亮的眼睛闭上了,弯弯的眉毛也睡在妈妈红润的脸上。

睡梦中的妈妈好慈祥。妈妈在微微地笑着,是的,她在微微地笑着,嘴巴、眼角都挂满笑意。好像在睡梦中,妈妈又想好了一个故事,等一会儿要讲给我听.....睡梦中的妈妈好累。妈妈奶的呼吸那么深沉。她乌黑的头发粘在微渗出汗珠儿的额头上。窗外,小鸟儿在唱着歌,风儿在树叶间散步,发出沙沙的响声,可是妈妈全听不到。她干了好多活儿,累了,乏了,她真该好好儿睡一觉了。

1.第二自然段用了三个短短语来描写妈妈的美丽。请用楷体认真的抄

写下来,并按照样子各仿写一个。(4分)

明亮的眼睛、弯弯的眉毛、红润的脸

2.认真阅读全文设计本课的教学目标,确定重难点。(5分)

知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观

(字词,叠词的学习,形容人物外貌,对妈妈的爱)

3.认真阅读第二、三自然段完成片段教学设计,要求在教学中进行随文识字,

体现多种识字方法,并将课后相关练习融入其中。(9分)

基本步骤:导入、初读、精读、巩固小结、作业、板板书)

多种识字法(儿歌识字法、故事识字法、同音识字法、形象识字法,猜谜识字法)

4.读着课文,我们一起感受了“睡梦中的妈妈”的样子。请你写一写印象中某时刻妈妈的样子不少于100字题目自拟。(4分)

(人物外貌的描写,表达出对母亲的爱即可,注意字数。)