

作文写作素材-人物类

在教师资格证作文中,我们经常会用到一些人物的例子来论证我们的论点,以下分享的21则人物素材,涵盖的主题范围广,积累下来,熟练运用到作文中,能为你的作文增色不少。

一、梵高

梵高的一生,充满世俗意义上的“失败”:名利皆空,情爱亦无,贫病交加。他的生活境遇是如此之恶劣,他的艺术知音是如此之寥落,他把自己的全部心血和热情都倾注在自己的作品上,可是他的画却被那些布尔乔亚的艺术鉴赏家们弃之如敝屣。在阳光明媚的法国南部小城,他疯狂地作画。倾泄的颜料里调和着他的血,而画布,不过是他包扎伤口的绷带。他像夸父一样地追逐着太阳,最后在阳光中燃烧、倒下。每当我看见他所画的《向日葵》,总会想起古希腊智者说过的话:“它过去、现在和未来都永远是一团火焰。”

素材运用角度:艺术、理想、痛苦、执着、个性、独特追求

梵高说,“谁在爱,谁就在活着;谁活着,谁就要工作;谁工作,谁就有面包。”但是梵高常常没有自己的面包,只能靠弟弟的接济勉强维持生计。他孤独地作画,孤独地生活,没有钱请模特,他的模特只有自己。100多年后,当他的自画像——《没有胡须的梵高》创出7150万美元的拍卖天价时,拍卖行里欢声雷动。然而这一切与寂寞的梵高已经毫无关系。在巴黎郊外的俭朴的墓地里,陪伴他的只有当年由加歇医生栽种的长春藤,还有来自全世界的崇拜者们敬献的鲜花。

素材运用角度:贫困、伟大、孤独

梵高生前曾有一个心愿:“总有一天我会找到一家咖啡馆展出我自己的作品。”但是生前,就连这么一点点卑微的梦想,最终也还是化为泡影。然而今天,梵高的出生地荷兰和梵高的安息地法国,争相把梵高认作自己的国民,争相为他建造精美的美术馆。在巴黎的奥塞博物馆、在伦敦的国家美术馆、在荷兰的梵高美术馆……他的作品永远被摆放在最显著的位置。在他的作品前,永远是人头攒动,人们向他的作品投出虔诚的眼神,啧啧赞叹,表现出对他超常的崇敬和膜拜。

素材运用角度:价值、时间会筛选出真正伟大的东西

梵高语录:

- ①画家害怕空白的画布,但空白的画布也害怕敢冒风险的、真正热情的画家。
- ②我总是全力以赴地画画,因为我的最大愿望是创造美的作品。
- ③生活对于我来说是一次艰难的航行,我不知道潮水会不会上涨,及至没过嘴唇,甚至涨得更高,但是我要前行。
- ④一个人绝不可以让自己心灵里的火熄灭掉,而是要让它始终不断的烧。……你知不知道,这是诚实的人保存在艺术中最必要的东西!然而并不是谁都懂得,美好的作品的秘密在于有真实与诚挚的感情。

二、福楼拜、莫泊桑、雨果

福楼拜

19世纪中叶法国伟大的批判现实主义小说家,“西方现代小说的奠基者”。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

当人们请求福楼拜写自传的时候,他说:“我根本没有传记。”他的一生,除了艺术创作之外,简直没有什么个人生活和爱好,他把一切都奉献给了艺术。他曾经说过:“我爱酒,我不饮酒。我是赌徒,我从来没有摸过骨牌。我喜欢荒唐,日子却过得和僧人一样。”“我仅仅缺少道袍而已。”

他是真正的艺术殉道者。他像虔诚的苦行僧对待宗教一样,为了艺术摒弃一切享乐。为了使他的作品成为精雕细刻的真正的艺术品,达到完美的程度,他废寝忘食地工作,常常一昼夜工作 16 个小时。他屋子里的灯光每夜通宵达旦,这座塞纳河畔的房子里不熄的灯光,在黑暗的长夜里成了塞纳河上渔夫们的灯塔,甚至从哈佛尔溯流而上,开往卢昂的海轮上的船员们也把它当成了不变的航标。有人给他统计,他一生中有 20 年是夜以继日地在书房里写作。

素材运用角度: 天才即勤奋、舍与得

福楼拜语录:

① 人的一生中,最光辉的一天并非是功成名就那天,而是从悲叹与绝望中产生对人生的挑战,以勇敢和意志迈向前方的那天。

② 成功是结果,而不是目的。

莫泊桑

被称为“短篇小说之王”的法国 19 世纪作家

莫泊桑到 30 岁时,连一篇作品都没发表。他开始丧失信心,想改行经商。他姐姐建议他去拜访大作家福楼拜。福楼拜把莫泊桑让进书斋,指着自己的作品说:我的《包法利夫人》被退了 19 次稿,当初我也跟你一样灰心过,动摇过,但最后还是坚持下来了,重要的是要有信心恒心。回家后,莫泊桑勤作不辍,不久就发表了自己的处女作《羊脂球》,从此便一发而不可收了。他一生写了三百多篇短篇小说,6 部长篇小说,被称为 19 世纪“短篇小说之王”。

素材运用角度: 恒心、毅力、耐挫

雨果

没有退路,逼着自己成功,是许多智者的共同选择。1830 年,法国作家雨果同出版商签订合同,半年内交出一部作品。为了确保能把全部精力放在写作上,雨果把除了身上所穿毛衣以外的其他衣物全部锁在柜子里,把钥匙丢进了小湖。就这样,由于根本拿不到外出要穿的衣服,他彻底断了外出会友和游玩的念头,一头钻进写作里,除了吃饭与睡觉,从不离开书桌,结果作品提前两周脱稿。这部仅用了 5 个月时间完成的作品,就是后来闻名于世的文学巨著《巴黎圣母院》。

三、三毛

三毛的好,一半在文字,一半在她独特壮阔的生活方式。她满足了我们自身生活的幻想——从撒哈拉沙漠的生活,到和荷西的爱情。后来,我自己去过沙漠,我才发现在沙漠生活很大的组成部分是寂寥和恐惧。我看《温柔的夜》里三毛的日记,发现她和荷西的爱情也充满了关于金钱物质琐碎的争吵。

看肖全给三毛拍的照片——她直面镜头,苍白惨淡,不带一丝笑容。也许那才是她真实的样子。后来三毛自杀,我非常冒昧诛心地猜测,大概也是因为太多读者把对生活的美好幻想投射到她身上,她被我们绑架,太沉,太重了。

素材运用角度: 平常心对待别人,对待自己;没有人是完美的



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

爱生活,爱地球,爱世界。要想照亮世界,总得有东西在燃烧。她是燃烧自己,照亮世界的女子。有人说她的作品里有虚构,她死后仍有非议。这又怎么样呢?世界上没有完美的人。我们也不需要完美的人。但是,她写有完美的书。当一个人用生命照亮你.....我们多么幸福。

素材运用角度:只要有爱,不完美又如何

三毛真正让我着迷的地方在于,她那颗一直在流浪,一直在旅行的心。其实我们常常会被一些人,一些事禁锢在同一个地方,或者同一种心态里。而三毛是那种即使被囚禁在一个牢笼里她也可以用她的心在撒哈拉流浪的女人,她对于爱情的勇敢与执着,是那么的让人着迷,一个爱上流浪的人,一个在流浪中爱着的女人。突然觉得这种流浪的浪漫情怀,在我们越来越世俗的世界里渐渐的远去了。我想流浪是一项伟大的事业,足够虔诚地面对流浪,我们就不会感觉到深深的寂寞。

素材运用角度:让精神去流浪

三毛语录:

①生命的滋味,无论是阳春白雪,青菜豆腐,都要自己去尝一尝啊!

②我迎著朝阳站在大海的面前,对自己说:如果时光不能倒流,就让这一切,随风而去吧。

③我们一步一步走下去,踏踏实实地去走,永不抗拒生命交给我们的重负,才是一个勇者。

④如果有来生,我要做一棵树,站成永恒,没有悲欢的姿势。一半在土里安详,一半在风里飞扬,一半洒落阴凉,一半沐浴阳光,非常沉默非常骄傲,从不依靠,从不寻找。

四、海明威

海明威每天早晨6点半,便聚精会神地站着写作,一直写到中午12点半,通常一次写作不超过6小时,偶尔延长两小时。他喜欢用铅笔写作,便于修改。有人说他写作时一天用了20支铅笔。他说没这么多,写得最顺手时一天只用了7支铅笔。

素材运用角度:坚持、自律

海明威写作态度极其严肃,十分重视作品的修改。他每天开始写作时,先把前一天写的读一遍,写到哪里就改到哪里。全书写完后又从头到尾改一遍;草稿请人家打字誊清后又改一遍;最后清样出来再改一遍。他认为这样三次大修改是写好一本书的必要条件。他的长篇小说《永别了,武器》初稿写了6个月,修改又花了5个月,清样出来后还在改,最后一页一共改了39次才满意。

素材运用角度:追求完美、态度、严谨、细节

硬汉海明威:14岁走进拳击场,满脸鲜血,可他不肯倒下;19岁走上战场;200多块弹头弹片,也没能让他倒下;写作上的无数艰辛,无数的退稿,无数的失败,还是无法打倒他;直到晚年,连续两次飞机失事,他都从大火中站了起来;最后,因为不愿意成为无能的弱者,他举枪自杀。

素材运用角度:不放弃,坚韧,以死抗争

海明威语录:

①每个人都不是一座孤岛,一个人必须是这世界上最坚固的岛屿,然后才能成为大陆的一部分。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

- ②倘若想征服全世界,就得先征服自己。
- ③生活与斗牛差不多。不是你战胜牛,就是牛挑死你。

五、郑渊洁

郑渊洁说:靠写作成为富豪,对任何一个人来说,都应该是值得高兴的事情吧。如果未来有一个中国作家慈善捐款排行榜,我希望我也能是第一名。一个作家书卖得好,有了钱,就应该回报社会,回报读者。我写童话写了35年,但我的幸福感只有到汶川地震后捐款几十万后,才感受得最深切!幸福来自劳动致富,然后帮助需要帮助的人,不求回报!

素材运用角度:大爱、责任

一个堂吉诃德式的人:他和那个骑着瘦马的天真男子一样,不断挑战貌似难以战胜的目标:炮轰中国教育、叫板中国作协、立志当中国最优秀的男脱口秀主持人,以及一个人撑起一本杂志25年。他的行为,的确像古代的“侠客”,出手扶危济贫——玉树地震后捐款百万,成为作家之最;行踪飘忽不定——可以隐居山村十年近乎失踪,也可以突然高调行事频现报端;个性嫉恶如仇——他的一千多条微博,大部分是对各地民生新闻的评论。

素材运用角度:挑战自我、正义、个性、活出自我

郑渊洁语录:

腰缠万贯是另一种穷。一贫如洗是另一种富。

生命的意义不是珍惜,而是消耗。

善良就是最好的人生,即使默默无闻。

循规蹈矩是一事无成之母。

六、海伦·凯勒

素材运用角度:不屈不挠的意志,对生命的热爱

海伦·凯勒在她出生十九个月的时候,因为生病,失去了宝贵的听力与视力,所以她成了一个又聋、又哑、又盲的重度残疾儿。她不能像正常人一样学习、生活、可她凭着自己的意志一次又一次地向病魔挑战,克服了常人难以想像的困难,进入大学学习,并以优异成绩毕业。在大学期间,写了《我生命的故事》,并成为一位出色的演说家。

素材运用角度:不屈不挠的意志,对生命的热爱

沙利文老师把最珍贵的爱给了她,她又把爱散播给所有不幸的人,带给他们希望。在海伦·凯勒凯勒成了卓越的社会改革家之后,她到美国各地,到欧洲、亚洲发表演说,为盲人、聋哑人筹集资金。二战期间,又访问多所医院,慰问失明士兵,她的精神受人们崇敬。海伦把一生献给了盲人福利和教育事业,赢得了全世界人民的尊敬。

素材运用角度:爱心、收获、感恩、人生价值、社会责任感

她热爱生活,会骑马、滑雪、下棋,还喜欢戏剧演出,喜爱参观博物馆和名胜古迹,并从中得到知识。

素材运用角度:兴趣、乐观、探索、勇于尝试



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

海伦·凯勒语录:

- ①只要朝着阳光，便不会看见阴影。
- ②黑暗，将使他更加珍惜光明;寂静，将使他更加珍惜声音。
- ③不怀希望，不论什么事情都做不出来。
- ④人生最大的灾难，不在于过去的创伤，而在于把未来放弃。

七、巴金

巴金老人走完了自己的人生旅程，留给我们的是一笔丰厚的财富。他讲真话，洋洋 150 篇真言随笔，凝聚成 46 万字的《随想录》。

他在《没有神》中说：“我的心还在发痛，它还在出血。但是我不要再做梦了。我不会忘记自己是一个人，也下定决心不再变为兽。”他在《随想录》总序的最后说：“讲出了真话，我可以心安理得地离开人世了。可以说，这五卷书就是用真话建立起来的揭露‘文革’的博物馆吧。”

素材运用角度：忏悔、真实、良心、讲真话、责任

他把在日本获奖的奖金 500 万捐给了上海作协，他把《随想录》的稿酬捐给中国现代文学馆，他不以自己的名字命名“巴金文学奖”。

素材运用角度：无私、谦逊

冰心说，“巴金这个人……”是写不尽的。还说“巴金这人辛苦一辈子，勤奋一辈子，认真一辈子”。“巴金内向忧郁，但心里有团火，有时爆发出极大的热情，敢讲真话。”

冰心的爱人去世，巴金给冰心的女儿吴青写信安慰。巴金与冰心关于成立现代文学馆的通信记录，巴金为《冰心传》写序言，给冰心题词。冰心欣赏巴金的纯真、坦诚、大公无私;巴金也一样欣赏冰心坦率、坚强、友善。

素材运用角度:

从巴金的角度考虑可提炼以下观点:①纯真;②坦诚;③大公无私;④勤奋;⑤敢讲真话。

从冰心的角度考虑可提炼以下观点:①坦率;②坚强;③友善;④人生得一知己足矣。

巴金背书:巴金十二岁时,就背会几部书了,其中包括《古文观止》。后来他谈到自己的散文创作时说:“现在在 200 多篇文章储蓄在我的脑子里面了。虽然我对其中的任何一篇都没有好好地研究过,但是这么具体的东西至少可以使我明白所谓‘文章’究竟是怎么一回事,可以使我明白文章并非神秘不可思议,它也是有条有理、顺着我们思路连上来的。”

素材运用角度:“读书与作文”“积累的重要”

巴金语录:

- ①好听的话越讲越多，一旦过了头，就不可收拾;一旦成了习惯，就上了瘾，不说空话，反而日子难过。



- ②我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。
- ③随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

八、汪国真

汪国真由诗人成功转型，一举成为诗歌、书画、音乐三栖艺术家，一个曾经能令“洛阳纸贵”的著名诗人，为什么突然一下子喜欢上书法和绘画，并且像当年他的诗一样很快一举成名，红遍大江南？对此，汪国真的回答却是如此的坦诚：“1993年诗歌出名后，经常会有人找我题字、写贺词，每当这些场合字写不好都觉得十分尴尬，所以我就决心苦练毛笔字。”

于是，他用一年时间开始研究琢磨书法，春夏秋冬，风霜雨雪，有多少个不眠之夜，他都一个人默默地挑灯苦练毛笔字。多少个节假日礼拜天，他都舍弃与家人外出游玩的天伦之乐，独自坐在书房里潜心钻研和练习书法。最终形成了一气呵成、奔放流畅、气势磅礴的豪迈风格。

素材运用角度：追求、坚持

汪国真语录：

- ①我不去想，是否能够成功。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。
- ②如果你是大河何必在乎别人把你说成小溪如果你是峰峦何必在乎别人把你当成平地如果你是春天何必为一瓣花朵的凋零叹息如果你是种子何必为还没有结出果实而着急如果你就是你那就静静微笑沉默不语

九、鲁迅

1933年6月，特务公然杀害了中国民权保障同盟副会长兼总干事杨杏佛，并将鲁迅列上了恐怖暗杀的黑名单。但鲁迅先生置生死于度外，毅然参加了杨杏佛葬礼。慑于先生的威望，特务没敢加害先生。面对黑名单，鲁迅没有退缩；面对敌人，鲁迅的气势压住了他们的凶悍。勇气来自正义，来自无畏，正是这种大无畏的精神，体现出鲁迅先生高尚的人格。

素材运用角度：人格力量、勇敢、退缩与前进

在中国被称为“东亚病夫”的黑暗年代，鲁迅抱着医学救国的热情东渡日本留学。当他从电影中看到中国人被日寇砍头示众，周围却挤满了看到同胞被害而麻木不仁的人群的情景后，内心受到极大的震动，他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少也不必以为不幸的”。他毅然弃医从文，立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂。

作为伟大的文学家、思想家和革命家，鲁迅寻梦途中的百折不挠，圆梦实践中“精卫填海”的坚韧自信，无一不燃烧着他对民族、国家的热爱，无一不证明着他是一个真正的猛士，是文学革命的马前卒，我们仰慕的就是他的这种伟大。

素材运用角度：梦想、奋斗、热爱、力量、理想和现实、选择

鲁迅不仅聪明，而且勤奋。在三味书屋学习的时候，有一次，因为早晨要去给生病的父亲买药，上学迟到了。老师批评了他，他很后悔自己的迟到，就在桌子的角上，用小刀刻了一个“早”字，用来警诫自己，从此以后他就再也没迟到过。一直到晚年，鲁迅还清楚地记得这件事，并且在一次闲谈中告诉自己的亲人。这生动地表现了鲁迅自幼严格要求自己 and 认真学习的精神。



素材运用角度: 认真、严格、自觉、坚持

鲁迅语录:

- ①时间就像海绵里的水, 只要愿挤, 总还是有的。
- ②不满是向上的车轮, 能够载着不自满的人前进。
- ③横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛。
- ④其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。
- ⑤有缺点的战士终究是战士, 宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。
- ⑥愈艰难, 就愈要做。改革, 是向来没有一帆风顺的。

在中国被称为“东亚病夫”的黑暗年代, 鲁迅抱着医学救国的热情东渡日本留学。当他从电影中看到中国人被日寇砍头示众, 周围却挤满了看到同胞被害而麻木不仁的人群的情景后, 内心受到极大的震动, 他觉得“凡是愚弱的国民, 即使体格如何健全, 如何茁壮, 也只能做毫无意义的示众材料和看客, 病死多少也不必以为不幸的”。他毅然弃医从文, 立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂。

作为伟大的文学家、思想家和革命家, 鲁迅寻梦途中的百折不挠, 圆梦实践中“精卫填海”的坚韧自信, 无一不燃烧着他对于民族、国家的热爱, 无一不证明着他是一个真正的猛士, 是文学革命的马前卒, 我们仰慕的就是他的这种伟大。

素材运用角度: 梦想、奋斗、热爱、力量、理想和现实、选择

鲁迅几乎每天都在挤时间。他说过: 时间, 就像海绵里的水, 只要你挤, 总是有的。鲁迅读书的兴趣十分广泛, 又喜欢写作, 他对于民间艺术, 特别是传说、绘画, 也深切爱好; 正因为他广泛涉猎, 多方面学习, 所以时间对他来说, 实在非常重要。他一生多病, 工作条件和生活环境都不好, 但他每天都要工作到深夜才肯罢休。

在鲁迅的眼中, 时间就如同生命。美国人说, 时间就是金钱。但我想: 时间就是性命。倘若无端的空耗别人的时间, 其实是无异于谋财害命的。因此, 鲁迅最讨厌那些成天东家跑跑, 西家坐坐, 说长道短的人, 在他忙于工作的时候, 如果有人来找他聊天或闲扯, 即使是很要好的朋友, 他也会毫不客气地对人家说: “唉, 你又来了, 就没有别的事好做吗?”

素材运用角度: 争分夺秒、珍惜时间、热爱学习

十、梅兰芳

素材综述

京剧大师梅兰芳, 曾拜在画家齐白石门下学画, 虚心求教, 经常为白石老人磨墨铺纸, 全不因为自己是名角而自傲。

有一次齐白石和梅兰芳同到一户人家做客, 白石老人先到, 他布衣布鞋, 其他宾朋皆社会名流, 或西装革履, 或长袍马褂, 齐白石显得有些寒酸, 不引人注意。不久, 梅兰芳到, 主人高兴相迎, 其余宾客也都蜂拥而上, 一同他握手。可梅兰芳知道齐白石也来赴宴, 便四下环顾, 寻找老师。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

忽然,他看到了冷落在一旁的白石老人,他就让开别人一只伸过来的手,挤出人群向白石老人恭恭敬敬地叫了一声“老师”,向他致意问安。在座的人见状很惊讶,齐白石深受感动。几天后特向梅兰芳馈赠《雪中送炭图》,题诗:

记得前朝享太平,布衣尊贵动公卿。

如今沦落长安市,幸有梅郎识姓名。

梅兰芳为人的谦虚恭谨,有口皆碑。正是这样谦和虚心的品性,让原本天生禀赋并不那么占优的他,不断提升自己的艺术水平,获取更多的机缘,逐步成为一代名角、一代大师,成为京剧艺术的泰山北斗。

素材运用角度: 人格修养/自我认识/尊重他人/三人行必有我师

20世纪20年代,梅兰芳以《霸王别姬》名震京华。他扮演的虞姬,其神韵令人拍案叫绝。但一位老者对他扮演的虞姬的剑法提出了自己的看法:“虞姬是美人,而你扮演的虞姬,舞的却是男人剑法,这与她的身份不相称呀!”梅兰芳听后顿觉醍醐灌顶,当即跪拜:“您若不嫌弃,晚生愿拜您为师。”老者一边口中念叨“岂敢岂敢”,一边扶起梅兰芳,眼神里洋溢着赞赏之意。

此后几个月,梅兰芳常来云居寺学剑,在老者的指导下潜心研究不同的剑式。经过一番学习,他的剑法已成为刻画人物的“点睛之笔”,为他的表演锦上添花。当梅兰芳成为一代京剧大师的时候,人们总是仰慕于他造诣的高深,却不知他将自己的身姿放得如何低。对于梅兰芳来说,别人把他看得比山还高,他却把自己降得比谷还低。高山仰止,虚怀若谷,这就是大师的高度和低度。

十一、梁启超

为何不“医闹”

在北京协和医院的行医史上,曾发生过一起非常著名的“医疗事故”:错割梁启超右肾。

话说1926年初,梁启超因尿血病住进北京协和医院。协和的医生诊断为他的右肾生瘤,于是便由院长亲自主刀,做手术割去他的右肾。但右肾取出后,发现只是有一个黑点,并非肿瘤。不但尿血依旧,连病源也未查出。这事让平素与梁亲厚的文化名流十分火大。陈西滢、徐志摩先后撰文,对协和医院和医生进行谴责。两位文学大家的如椽之笔挥舞起来,上挂下联,左譬右喻,气势十分吓人。

但梁启超本人却十分通情达理,马上在报纸上发表文章替协和打圆场。他说:“右肾是否一定该割,这是医学上的问题,我们门外汉无从判断……说是医生孟浪,我觉得冤枉。”“出院之后,直到今日,我还是继续吃协和的药,病虽然没有清楚,但是比未受手术之前的确好了许多。”

实际上,手术后,梁启超病情日益加重,不到三年就去世了,所谓“越发健实”根本就是骗人之谈。梁启超为什么还要替协和医院辩护,甚至不惜为之说谎呢?

原来,梁启超早就撰文比较过中西医之优劣,极力推崇西医,认为西医“讲求摄生之道,治病之法,而讲全体,而讲化学,而讲植物学,而讲道路,而讲居宅,而讲饮食之多寡,而讲衣服寒热之准……学堂通课,皆兼卫生”。基于这种理念,他生病的时候就拒绝中医治疗。

看来,梁启超之所以替协和医院辩护,是怕说出真相影响西医乃至西学在中国的传播。这种将国家前途置于个人安危之上的做法,将自己信奉的“主义”置于健康与生命之上的情怀,自然可敬。

素材运用角度: 宽容/医患矛盾/高尚的品德



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

医疗行业与其他工商产业有很大不同。我们购买任何商品,都可以要求其保证百分之百的合格,绝无次品。但是,我们不论花多少钱,都难以购买到成功率百分之百的医疗服务。

你去看医生,就必须对他无条件信任,相信他即使做不到“药到病除”,总也会尽自己最大的努力。这是患者最明智也是最无奈的选择。

现代社会,普通人要做到被割错右肾,却为医生辩护的梁任公一样有着宽容的胸怀实在是很难得。医患双方地位天然不对等,如果医者一门心思算计患者,患者是防不胜防,即使打官司也少有胜算。医者有仁心,患者有怨道,双方才冒不起烟来。

医患关系恶化到今天这地步,梁任公当年建立在医者无条件信任基础上、纯粹从情怀角度出发理解医疗失误的怨道,已很难让人接受了。目前公立医院改革面对的最大难题,其实就是怎样才能让医生不再“算计”患者,患者理解医生,从而重建患者对医者的信任。

十二、胡适

慷慨爱才

近代大学者胡适先生,温文尔雅,古道热肠,堪称“民国风度”的代表人物。林语堂是著名学者、作家,他年轻时赴美留学,留学期间,经费遇到了困难。由于家中并不富足,亲友也无能力支援,他只得向自己熟知的、古道热肠的胡适拍电报求助。

他知道胡适交游广阔,应酬较多,也不宽裕,特在电报中写明:“能否由尊兄作保向他人借贷 1000 美元,待我学成归国偿还。”很快,胡适如期汇出了林语堂所需的款,并告诉林语堂,这笔钱是由北京大学预借给林语堂的,待他学成后,请到北京大学工作。获得硕士学位后,林语堂又去德国莱比锡大学攻读语言学博士学位,再一次向胡适求助,希望胡适再为他向北京大学借 1000 美元。不久后,胡适如数汇去了款项。

林语堂学成归国后,谢绝其他学校的邀请,践诺到北京大学任教。他回来时恰好胡适不在北京,他就自己去向北大校长蒋梦麟致谢,并约定还款日期。哪知,蒋梦麟莫名其妙:“什么两千美元?北大什么时候借过钱给你?”林语堂从头讲来,才发现,原来这是胡适自掏腰包借给他的钱,北大根本就没有资助留学生的做法。胡适为的是帮北大网罗人才,也让他能够没有歉疚之心地安心留学。那笔钱,是胡适东挪西借、节衣缩食借出的!

胡适身后,只留下 153 美元的存款。但他对年轻人的提携、对人才的爱惜若此,且毫不张扬、不挂心怀——他身上闪耀的,正是被誉为学界楷模的大学者的风度。

素材运用角度:文化精神/学者风范/慷慨气概/一心为公

润物细无声

胡适的思想影响了林语堂的人生取向,胡适的经济支持和道德涵养助成了林语堂知识学问乃至日后的学术文化事业。这是不事张扬的无声的道德,是从文化的根基上滋生的道德,到下个世纪也不会褪色,永远具有人性的崇高价值。

而以空洞的宣传、徒具形式的树立的方式极事张扬的道德,往往适得其反;即便将一些空洞的豪言壮语写进日记、写进标语,也不过是人性的矫情,出现负面效应,于陶冶善良纯正的人性无补,反倒是培养了说假话大话空话的习气。只有实实在在植根于行动中的道德,能够给予他人真正的帮助,能够增进个人的修为,能够廓清社会的风气,并传之后世。



受胡适资助的人远不止林语堂一人。相信这些人会铭记胡适重才济人之德，在心中种下善良纯正之人性种子，并薪火相传。

十三、李白

李白生活在盛唐时代,具有恢宏的功业抱负、“申管仲之谈, 谋帝王之术, 奋其智能, 愿为辅弼, 使寰区大定, 海县清一”, 这是他执着的人生信念。为此, 他“仗剑怯园, 辞言远游”, 广为交游, 诗名远播、以期能入朝为官, 实现济世的政治抱负, 在高扬亢奋的精神状态中实现自身的社会价值。

“安史之乱”爆发后, 李白为早日平息战乱, 复兴大业, 在隐逸多年后, 又欣然接受玄宗之子, 永王李璘的恭请, 满怀热忱毅然从戎。即使在“赐金放还”之后, 年近六十之时, 他仍壮心不已, 准备踏上征途, 参加李光弼的平叛大军。途中因病折回, 不久病死当途。

素材运用角度: 理想、实现自身价值、在……的路上

李白一生充满自信。他坚信“天生我材必有用, 千金散尽还复来”。他对未来充满信心: “长风破浪会有时, 直挂去帆济沧海”, 这种乐观的情怀, 让诗仙在坎坷的人生路上始终豪迈。他从来不怀疑自己的旷世才华, 入永王幕府之后, 他曾以谢安自比。“但用东山谢安石, 为君谈笑静胡沙。”这与隐居隆中却高吟《梁父咏》的诸葛孔明何其相似。他始终以豪迈而超脱的情怀去拥抱阴晴不定的生活。“人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月”。即使是寂寞失落之时, 也要“花间一壶酒”, 用以“举杯邀明月, 对影成三人”。这是何等的洒脱, 何等的乐观。

素材运用角度: 自信、乐观、豪迈洒脱

十四、苏格拉底

有名的伯罗奔尼撒战争结束以后, 苏格拉底不幸被雅典奴隶主民主派政府逮捕入狱, 判了死刑。临刑前, 狱禁问苏格拉底, 还有什么话要交代, 苏格拉底想了想, 说; “我还欠邻居一只鸡, 那是几年前借人家的。当时由于手头拮据, 没有付人家钱, 后来就一直拖了下来。请求您转告我家里的人, 让他们务必代我偿还。”

狱禁没有想到这个人临死前要说的是这样一件事, 于是又问他: “还有别的大事吗。” “没有了, 就这一件大事, 它关系到我的为人。”听了苏格拉底的话, 狱禁不由自主地掉下了热泪, 这件事也因此而流传开来了。

素材运用角度: 品德高尚

十五、诺贝尔

诺贝尔, 一次正潜心研究他的新型炸药, 突然“轰”的一声, 碎瓦如雨, 烟尘腾空, 他的新建实验室飞上了天。烟尘过后, 家人跑出来一看, 诺贝尔不见了, 纷纷泪落如雨, 个个顿足捶胸。忽然从瓦砾里钻出一个人, 满身灰尘, 血迹斑斑, 他就是诺贝尔。诺贝尔揉揉眼睛, 环顾四周, 然后蹦着跳着欢呼起来: “成功了!成功了!”

素材运用角度: 成功来自自我牺牲

十六、巴甫洛夫

巴甫洛夫的一生, 把为科学奋斗当作自己应尽的义务和职责, 甘做“科学的苦工”。

小时候, 巴甫洛夫和他的弟弟一起挖种苹果树的坑, 坑已经挖好了, 父亲一看, 说位置不对, 重新再挖。弟弟放下铁锹不干了, 而巴甫洛夫却又挖了起来, 手上磨了血泡也不管, 一直到把坑挖好, 种上苹果树才歇手。



后来,巴甫洛夫成为生理学家,成天在实验室里研究狗的条件反应。他常常用自己的工资去买实验用的狗。在解剖狗时,一干就是四、五个小时。他非常细心地数着从玻璃管中流出来的狗的唾液,详细地记录在笔记本上。一位新来的助手数了一会儿,就感到单调、厌倦,而巴甫洛夫却郑重地对他说:“如果科学需要,就数他十年、二十年!”

巴甫洛夫在八十七岁高龄时,得了肝炎,后又患肺炎,但他仍在做“科学的苦工”。他还为自己作为一个科学家没有完全尽到对人类的义务感到十分遗憾。

素材运用角度:科学、坚持、奉献

十七、爱迪生

爱迪生的一生就是把“为人类造福”作为自己的应尽义务,并为之奋斗的一生。

爱迪生只上过三个月的学,完全是靠自学成才的。他差不多每天工作十六、七个小时,他三十岁时,发明了留声机,三十二岁时,发明了“世界之光”——电灯。

爱迪生每发明一件东西,都要经过艰苦奋斗的过程。就拿发明电灯说吧,他差不多花了两年时间,每天工作二十小时,有时甚至两天不睡觉,累了便在实验室里略躺一会儿。制造电灯的关键,是要找到一种适合的材料,爱迪生先后试了一千六百多种材料,最后才选定用竹子烧成的炭丝作灯丝。

爱迪生把毕生的精力,都贡献给了科学,他一生有一千多项发明,他的义务是为人类造福,可谓真正履行到家了。

素材运用角度:艰苦奋斗、奉献

十八、杨开慧

1930年11月,杨开慧同志在法庭上,坚强地同敌人战斗着。开慧被扳倒了,敌人拖着她,绑在长凳上。一根根像针样的竹签,从指甲缝插进肉里。竹签像万箭穿心,开慧昏厥了过去。继续开庭后,执法处长尖声叫道:“杨开慧你应该明白,不交出地下共产党的名单,不讲出毛泽东的下落,你就别想活着回去!”

杨开慧挺身站了起来,斩钉截铁地说:“你们要打就打,要杀就杀!要想从我嘴里得到使你们满意的东西,妄想!”执法处长猛一怔,接着冷笑一声说:“你不怕死?”开慧大义凛然地说:“什么时候走?!告诉你们,死,只能吓倒胆小鬼,吓不住共产党人!”

素材运用角度:无畏、大义凛然

十九、许衡

元朝初年,怀州河内(今河南省沁阳)人许衡,品行高洁。他小的时候,正是蒙古灭金、灭宋的战乱年代。

一个炎热的暑天,许衡和一些人逃难经过河南的河阳县,一路上没水喝,嗓子直冒烟。突然发现前面路上有一棵梨树,上面硕果累累,同伴们争先恐后地跑去摘梨吃。唯独许衡一人端坐在树下看书,像不知道有梨一样。有个同伴劝他说:“这梨刚熟,甘甜可口,吃了真解渴,你怎么不摘个来吃?”许衡答道:“这梨树不是我家所有,不能随便摘人家的东西。”同伴说,“现在兵荒马乱,人们死的死,逃的逃,这树是没有主人的。不用担心,快吃吧!”许衡说道:“梨树无主,我的心有主。”结果,他一个梨子也没吃。

素材运用角度:品行高洁



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

二十、海明威

海明威写作态度极其严肃,十分重视作品的修改。他每天开始写作时,先把前一天写的读一遍,写到哪里就改到哪里。全书写完后又从头到尾改一遍;草稿请人家打字誊清后又改一遍;最后清样出来再改一遍。他认为这样三次大修改是写好一本书的必要条件。他的长篇小说《永别了,武器》初稿写了6个月,修改又花了5个月,清样出来后还在改,最后一页一共改了39次才满意。

素材运用角度:追求完美、态度、严谨、细节

二十一、朱德

抗战期间,一年割麦子时,一队八路军从一个村边开过,营长骑马走在前面。一位老太太很吃劲地背着一大捆麦子,从对面走过来。这时,路边有一个穿军装的人把营长拦住:"你担任什么职务?" "我是营长!"那人又问:"任务是不是要紧?"营长跳下马来说:"不十分要紧。"那人用手指着老太太说:"那么,让队伍前头走,用你的马到村里去套一辆车,替她把麦子拉回去。"

营长按照吩咐把老太太的麦子拉到家里。那个吩咐营长的人就是朱德总司令。总司令还和蔼地告诉他:"革命干部的优良品质,首先就是群众观念。你骑在马上,看见老太太那样吃力地背着麦子,不体恤她,不帮助她,这是不对的,因为你的任务并不是十分紧迫。以后要好好记着:只要有一点时间,一点力量,就不要忘记帮助群众。"

233网校
www.233.com

教师资格每天1小时 轻松过关

- ◆ 涵盖5大班级
- ◆ 2大赠品
- ◆ 1次重学

【你将获得】

- 55小时学透教材考点
- 4小时带你“透视”作文阅卷和答题潜规则
- 2小时抓住教学设计得分要点
- 4小时掌握主观题和材料分析题万能模板
- 7天退换课程+授课老师24小时答疑

赠送1: 233网校官方编写教材, 包邮到家
赠送2: 收费题库 (单卖99元/科)
赠送3: 免费重学保障1次

二维码免费听课 ▶





考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握