

学习交流平台: 加学霸君微信个人号【ks233wx3】进入微信学习群, 微信公众号【jiaoshi_233】 qq 学习群: 440491233

中学语文教师资格证高频考点整理

按照历年考试情况, 233 网校预计语文学科知识与教学能力《初级中学》以及《高级中学》考题将延续以往的命题思路, 作答时间依旧为 120 分钟, 试卷满分 150 分; 考题题型为单项选择题、案例分析题、教学设计题三种题型; 考试内容包括四个模块的知识——语文学科知识(中外文学、汉语言基础知识、语文课程标准、中学语文教材)、教学设计、教学实施和教学评价。下面针对历年试卷分析, 给大家整理了高频考点, 希望对你们有帮助。

试卷结构

模块	比例	题型
学科知识 教学设计 教学实施 教学评价	30%	单项选择题
学科知识 教学设计	45%	教学设计题
学科知识 教学设计 教学实施 教学评价	25%	案例分析题
合计	100%	单项选择题: 约 30% 非选择题: 约 70%

考试内容

语文学科知识与能力主要包括四个模块的内容: 学科知识、教学设计、教学实施与教学评价, 每个模块具体包括的

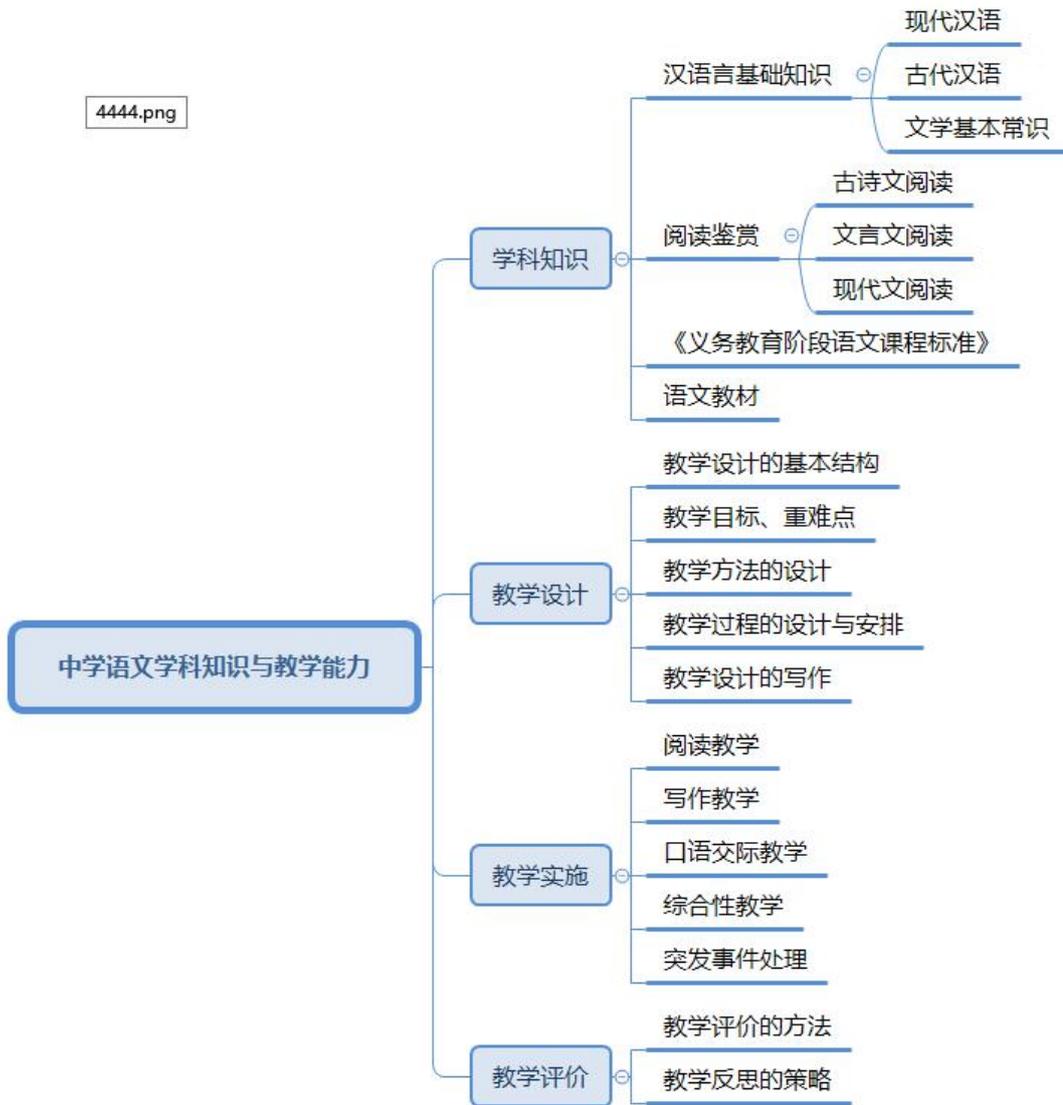


考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

知识点有:

4444.png



考点一、学科知识

一、文学

(一) 古代文学常识

- 1、《诗经》第一部诗歌总集，“赋比兴、风雅颂”。
- 2、编年体著作：《资治通鉴》、《左传》(又名左氏春秋，第一部记事详细，议论精辟的编年体)、《春秋》(最早的编年体史书)；“春秋三传”包括《左传》《公羊传》《谷梁传》
- 3、国别体史书：《国语》、《战国策》



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

- 4、劝谏类:《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》、《谏逐客书》、《谏太宗十思疏》
- 5、五经:《诗经》、《尚书》(第一部历史文献汇编)、《礼记》、《周易》、《春秋》;
四书:《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》
- 6、学习类文章:《送东阳马生序》、《孙权劝学》、《劝学》、《伤仲永》;
- 7、关于“并称”的人物,如老庄、孔孟;
- 8、寓言故事包括:《智子疑邻》、《刻舟求剑》、《揠苗助长》、《掩耳盗铃》
- 9、政论文:《谏逐客书》、《过秦论》、《六国论》
- 10、乐府诗:《孔雀东南飞》、《木兰诗》、《秦妇吟》、《陌上桑》
- 12、古代最长的叙事诗:《孔雀东南飞》
- 13、赋:《子虚赋》、《上林赋》、《两都赋》、《二京赋》、《归田赋》
- 14、《史记》与《汉书》《后汉书》《三国志》称为“前四史”;与《资治通鉴》(司马光,第一部编年体通史)称为“史学双壁”;被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。
- 15、记录有汉史的著作:《史记》《汉书》《后汉书》
- 16、第一部断代史:《汉书》
- 17、游记类散文:《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《满井游记》《小石潭记》《游褒禅山记》
- 18、骈文:《滕王阁序》《哀江南赋》《与陈伯思书》《与朱元思书》
- 19、题壁诗:《题破山寺后禅院》《题西林壁》
- 20、哲理诗:《题西林壁》《登飞来峰》《观书有感》《登鹤雀楼》
- 21、歌行体:《长恨歌》《春江花月夜》《白雪歌送武判官归京》《兵车行》《琵琶行》《燕歌行》
- 22、杜甫的三吏《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》;三别《新婚别》《垂老别》《无家别》
- 23、唐宋八大家:韩愈、柳宗元,宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩
- 24、论说体《公输》《得道者多助,失道者寡助》《生于忧患死于安乐》《鱼我所欲也》《马说》《师说》《谏逐客书》《过秦论》《六国论》



- 25、送别诗:《送杜少府之任蜀州》《送元二使安西》《渡荆门送别》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 26、思乡诗:《次北固山下》《九月九日忆山东兄弟》《春夜洛城闻笛》《望月有感》《酬乐天扬州初逢席上见赠》
《商山早行》《泊船瓜洲》
- 27、怀才不遇的诗:《滁州西涧》《月下独酌》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《登幽州台歌》
- 28、采用托物言志的诗词:《爱莲说》《石灰吟》《蝉》《卜算子·咏梅》
- 29、元朝四大悲剧:关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》
- 30、中国古典四大悲剧:纪君祥《赵氏孤儿》、关汉卿《窦娥冤》、洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》(侯方域和李香君)
- 31、元杂剧的四大爱情剧:白朴《墙头马上》(裴少俊和李千金)、郑光祖《倩女离魂》、王实甫《西厢记》、关汉卿《拜月亭》
- 32、三言二拍,中国白话短篇小说经典代表:冯梦龙《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》;凌濛初《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》
- 33、第一部长篇章回体历史小说《三国演义》,罗贯中是中国章回体小说鼻祖。
- 34、一部长篇章回体神魔小说《西游记》。
- 35、十大名著两部元朝,一部明朝《西游记》是清朝曹雪芹《红楼梦》
- 36、《儒林外史》我国第一部长篇章回体讽刺小说。
- 37、章回体小说:四大名著、《儒林外史》
- 38、《聊斋志异》我国第一部文言短篇小说集

(二) 现当代文学常识

- 1、《狂人日记》是中国现代文学的第一篇白话小说。
- 2、选自《野草》的篇目:《风筝》《雪》;
- 选自《朝花夕拾》的篇目:《狗猫鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三



味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》;

选自《呐喊》的篇目:《社戏》《故乡》《孔乙己》

3、茅盾长篇小说《蚀》(三部曲《幻灭》《动摇》《追求》),《子夜》《腐蚀》和《农村三部曲》(《春蚕》《秋收》《残冬》),《林家铺子》

4、抗日有关的作品:《我用残损的手掌》《我爱这土地》《白杨礼赞》《生死场》《土地的誓言》《芦花荡》《荷花淀》《土地的回忆》

5、民俗文化的作品:《云南的歌会》《观舞记》《社戏》《安塞腰鼓》《端午的鸡蛋》《吆喝》《世俗奇人》

6、表达爱的作品:《母亲》《纸船》《荷叶母亲》《繁星》《春水》《笑》《背影》《老王》《给我的孩子们》《秋天的思念》《散步》《合欢树》

7、与童年有关的作品《在山的另一边》《走一步再走一步》《童趣》《从百草园到三味书屋》《竹影》《月迹》

8、民俗文化作品:《端午的鸡蛋》《胡同文化》

9、桐城派代表:戴名世,方苞、刘大櫆、姚鼐

10、朦胧诗派的人物:舒婷、顾城、北岛

11、荷花淀派:孙犁、刘绍棠

12、山药蛋派:赵树理

(三) 外国文学常识:

1、荷马的长篇叙事史诗《伊利亚特》(人物:阿喀琉斯),《奥德赛》(人物:奥德修斯)

2、世界四大寓言家:伊索、克雷洛夫、拉·封丹、莱辛

3、古希腊三大悲剧作家:埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯

4、世界文学三大巨匠:但丁、莎士比亚、歌德

5、欧洲古典四大名著:《神曲》《荷马史诗》《哈姆雷特》《浮士德》

6、莎士比亚四大悲剧《哈姆雷特》《奥德赛》《李尔王》《麦克白》,四大喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》



《第十二夜》《皆大欢喜》，历史剧《亨利四世》《亨利五世》《查理二世》、正剧《罗密欧与朱丽叶》

7、四大吝啬鬼：威尼斯商人的夏洛克、欧也妮葛朗台的葛朗台、死魂灵的泼溜希金，怪吝人的阿巴贡

8、英国和欧洲的额小说之父：笛福

9、世界三大短篇小说家：法国的莫泊桑、美国的欧亨利、俄国的契诃夫

二、病句的辨析与修改

常见的病句种类，大概有以下几种：

1.语序不当

语序不当有多种情况，产生的原因也各不相同。常见的错误包括：定语位置不当、状语位置不当、关联词位置不当和逻辑顺序不当。

2.搭配不当

现代汉语的句子都有一定的结构规律，句中各种成分的搭配要符合这些规律。搭配不当，就会不合事理，或者不合语言习惯。分析时应注意以下几种情况：主谓搭配不当、动宾搭配不当、主宾搭配不当、修饰语、限定语与中心语搭配不当以及一面与两面搭配不当。

3.成分残缺或赘余

成分残缺或赘余，是指句子的主、谓、宾等主要成分和应该有的修饰成分，如关联词语等残缺或者出现重复多余，使语意表达不清楚或者显得啰嗦重复。分析应注意以下两种情况：成分残缺和成分赘余。

4.结构混乱

结构混乱是指句子中各个成分的关系不符合语法规则，造成结构含混不清。主要表现在：句式杂糅和层次混乱。

5.表意不明

句意让人费解，或者不能表达确定的意思，就会造成表意不明的错误。主要表现在：

(1)对短语、句子的结构有不同的理解，容易产生歧义。

(2)省略了不该省的成分，造成表意不明。



6.不合逻辑

不合逻辑指的是由于概念使用、分类、判断失误造成语病, 或不合语意逻辑, 或不合事理逻辑。主要包括: 概念不清、不合事理、自相矛盾。

三、常见修辞

修辞方法又称修辞格, 常见修辞格为八种, 即: 比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。

1.比喻

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点, 用一事物来喻另一事物。

比喻的结构一般由本体(被比喻的事物)、喻体(作比方的事物)和比喻词(比喻关系的标志)构成。构成比喻的关键是甲和乙必须是本质不同的事物, 甲乙之间必须有相似点, 否则比喻不能成立。

其作用主要是化平淡为生动; 化深奥为浅显; 化抽象为具体; 化冗长为简洁。

比喻分明喻、暗喻、借喻和博喻四种类型。

2.比拟

把物当作人来写, 或把人当作物来写, 或把此物当作彼物来写, 其形式特点是: 事物“人化”, 或人“物化”, 或甲物“乙物化”。

其作用是使所写“人”或“物”色彩鲜明、描绘形象、表意丰富。

比拟有拟人和拟物两种类型。

3.借代

借代不直接说出所要表述的人或事物, 而用与其相关的事物来代替。它强调两事物间的相关点。

其作用是以简代繁, 以实代虚, 以奇代凡, 以事代情。

借代的类型有: 特征代本体、具体代抽象、专名代泛称、人名代著作、部分代整体、结果代原因、原料代成品、地名代本体。



4.夸张

夸张指为追求某种表达效果,对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据,不能浮夸。

其作用在于烘托气氛,增强联想,给人启示。

夸张的形式有:扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。

5.对偶

对偶就是“对对子”,也称“对仗”。它必须是一对字数相等,词性相对,结构相同,意义相关的短语或句子。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。

其作用是便于吟诵,有音乐美;表意凝炼,抒情酣畅。

对偶的分类:

(1)按内容分可分为正对、反对、串对。

(2)按形式分可分为工对、宽对。

(3)按结构分可分为成分对偶和句子对偶。

6.排比

排比由三个或三个以上结构相同或相似,内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

其作用在于加强语势,强调内容,加重感情。

排比的形式有:成分排比和句子排比。

7.设问

“无疑而问”往往明知故问,自问自答或提出问题不需要确定答案。目的是强调问题,以引起人们注意,启发人们进行思考

8.反问

反问的特点也是“无疑而问”,用疑问句的形式表示确定的意思,以加强语气,增强表达效果,句末一般用问号,有的也可用感叹号。



反问的形式有两种:

- (1)用肯定的形式表示否定。
- (2)用否定的形式表示肯定。

9.反复

反复就是根据表达需要,使同一个词语或句子多次出现的方法。反复可以是连续的,也可以是间隔出现。

10.反语

即通常所说的“说反话”——实际要表达的意思和字面意思是相反的。

四、文言文

(一) 虚词

1.而

(1)用作连词。可连接词、短语和分句,表示多种关系。

①表示并列关系。一般不译,有时可译为“又”。如:蟹六跪而二螯。

②表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。如:君子博学而日参省乎己。

③表示承接关系。可译为“就”“接着”,或不译。如:余方心动欲还,而大声发于水上。

④表示转折关系。可译为“但是”“却”。如:青,取之于蓝,而青于蓝。

⑤表示假设关系。可译为“如果”“假如”。如:诸君而有意,瞻予马首可也。

⑥表示修饰关系,即连接状语。可不译。如:吾恂恂而起。

(2)用作代词。只用作第二人称,一般作定语,译为“你的”;偶尔也作主语,译为“你”。如:而翁长铨,迁我京职,则汝朝夕侍母。

(3)复音虚词“而已”,放在句末,表示限制的语气助词,相当于“罢了”。如:一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

2.何



(1)用作疑问代词。

①单独作谓语,问原因,后面常有语气助词“哉”“也”,可译为“为什么”“什么原因”。

如:何者?严大国之威以修敬也。

②作宾语,主要代处所和事物,可译为“哪里”“什么”。

“何”要后置。如:今欲何至?

③作定语,可译为“什么”“哪”。如:然则何时而乐耶?

(2)用作副词。

①用在句首或动词前,常表示反问,可译为“为什么”“怎么”。如:何不按兵束甲,北面而事之?

②用在形容词前,表示程度深,可译为“怎么”“多么”“怎么这样”。如:至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!

(3)复音虚词,“何如”“何以”。

“何如”常用于疑问句中,表疑问或诘问,相当于“怎么样”或“什么样”。如:樊哙曰:“今之事何如?”

“何以”即“以何”,介宾短语,用于疑问句中作状语,根据“以”的不同用法,分别相当于“拿什么”“凭什么”等。如:荣禄遇足下素厚,足下何以待之?

3.乎

(1)用作语气助词。

①表疑问语气。可译为“吗”“呢”。如:欲安所归乎?

②表测度语气,可译为“吧”。如:王之好乐甚,则齐其庶几乎。

③用于感叹句,可译为“啊”“呀”等。如:呜呼!熟知赋敛之毒有甚是蛇者乎!

④用在句中的停顿处。如:胡为乎遑遑何之?

(2)用作介词。

相当于“于”。如:生乎吾前....

此外,可作词尾。如:恢恢乎其于游刃必有余地矣!



4.乃

(1)用作副词。

表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接,可译为“就”“这才”等;

也可表示前后两事在情理上是逆转相背的,可译为“却”“竟(然)”“反而”“才”等;还可表示对事物范围的一种限制,可译为“仅”等。如:项王乃复引兵而东,至东城,乃有二十八骑。

(2)用作代词。

只用作第二人称,常作定语,译为“你的”;也作主语,译为“你”。不能作宾语。如:王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

(3)用在判断句中,起确认作用,可译为“是”“就是”等。如:若事之不济,此乃天也。“乃”有时还作连词用,释为“若夫”“至于”“如果”等。

5.其

(1)用作代词,又分几种情况:

①第三人称代词。可代人、代事物,有在名词之前,作领属性定语,可译为“他的”,“它的”(包括复数)。如:臣从其计,大王亦幸赦臣。

②第三人称代词。一般代人,用在动词或形容词之前,作主谓短语中的小主语(整个主谓短语,在句中作主语或宾语修饰语)应译为“他”)。如:秦王恐其破壁。(“其破壁”作宾语。)

③活用为第一人称。可用作定语或小主语,视句意译为“我的”或“我(自己)”。如:今肃迎操,操当以肃还付乡党,品其名位,犹不失下曹从事。

④指示代词,表远指。可译为“那”“那个”“那些”“那里”。如:则或咎其欲出者。

⑤指示代词,表示“其中的”,后面多为数词。如:于乱石间择其一二扣之。

(2)用作副词。

放在句首或句中,表示测度、反诘、婉商、期望等语气,常和放在句末的语气助词配合,视情况可译为“大概”“难道”“还是”“可要”等,或省去。如:其皆出于此乎?(表测度。)



(3)用作连词。作连词用时,通常放在句首,或表假设,可译为“如果”;或表选择,可译为“还是”。如:其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之故哉?(表假设。)

6.且

(1)用作连词。

①表示递进关系、并列关系。如:彼所将中国人不过十五六万,且已久....

②有时相当于“尚且”,先让步,后推进一层。如:臣死且不避,卮酒安足辞!

(2)用作副词。

相当于“将”“将要”“暂且”“姑且”。如:不出,组尽。

8.若

(1)用作代词。

①表对称,相当于“你”“你们”;作定语时则译为“你的”。如:若毒之乎?(你)

②表近指,相当于“这”“这样”“如此”。如:南宫适出,子曰:“君子哉若人!”

(2)用作连词。

①表假设,相当于“如果”“假设”等。如:若能以吴、越之众与中国抗衡....

②表选择,相当于“或”“或者”。如:以万人若一郡降者,封万户。

“若”和“夫”“至”结合,组成“若夫”“至若”,放在一段或另一层意思的开头,表示他转。

如:若夫霪雨霏霏...至若春和景明....

9.所

(1)用作助词。

经常放在动词前,同动词结合,组成“所”字结构。“所”字结构是名词性短语,表示所....的“.....的事物”“...的情况”等。如:于众人广坐之中,不宜有所过,今公子故过“所”和动词结合,后面再有名词性结构,则所字结构起定语的作用。如:夜则以兵围所寓舍。

(2)在有些句子中,“为”和“所”呼应,组成“为....所.....”的格式,表示被动。如:贾家庄几为巡徼所陵迫死。



(3)复音虚词“所以”。“所”和“以”连用,文言中也常见。用法主要有两种:一种表示原因如:亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。一种表示手段和目的,相当于“用来....的方法”,“是用来...的”。如:师者,传道授业解惑也。

10.为

“为”在文言中经常用作动词和介词,也可以用作助词。用作动词,意思是“做”。还可作判断词“是”用。这些都属于实词范围。下文介绍作虚词用的几种用法。

(1)用作介词。除表被动外,一般读去声。

①表示动作、行为的对象。可译为“向”“对”等。如:此中人语云:“不足为外人道也。”

②表示动作、行为的替代。可译为“替”“给”等。如:当横行天下,为汉家除残去秽。

③表示动作、行为的时间。可译为“当”“等到”等。如:为其来也,臣请缚一人过王而。

④表示动作、行为的目的。可译为“为着”“为了”。如:天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往。

⑤表示动作、行为的原因。可译为“因为”“由于”。如:吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟。

⑥表示被动关系。读阳平声,可译为“被”。“为”所引进的是动作行为的主动者;有时亦可不出现主动者;有时跟“所”结合,构成“为所”或“.....所”。如:有决渎于殷周之世者,必为汤武笑矣。

(2)用作助词。读阳平声,放在疑问句之末,表示诘问,前面有疑问代词跟它呼应。可译为“呢”。如:如今人方为.....何辞为?

11.焉

(1)语气助词。常用在句末,一般可不译出。如:于是余有叹焉。

(2)有时用于反诘语气,可译为“呢”。如:万钟于我何加焉!

12.也

语气助词。经常用在句末,表示各种语气。

(1)表示判断语气的,如:死生,昼夜事也。

(2)表示肯定语气的,如:昔人云:“将以有为也。”



(3)表示疑问语气的,如:吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也?

(4)表示感叹语气的,如:君美甚,徐公何能及君也!

“也”表示疑问语气和感叹语气,句中一般要用疑问代词。

(5)用在句中,表示停顿,以舒缓语气。如:当余之从师也,负篋曳屣,行深山巨中……

13.以

(1)用作介词。主要有以下几种情况:

①表示动作、行为所用或所凭借的工具、方法及其他,可视情况译为“用”“拿”“凭借”“依据”“按照”“用(凭)什么身份”等。如:愿以十五城请易璧。

②起提宾作用,可译为“把”。如:秦亦不以城予赵,赵亦终不予秦璧。

③表示动作、行为产生的原因,可译为“因”“由于”。如:且以一璧之故逆强秦之欢,不可。

④引进动作、行为发生的时间和处所,用法同“于”,可译为“在”“从”。如:余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,……至于泰安。

⑤表示动作、行为的对象,用法同“与”,可译为“和”“跟”;有时可译为“率领”“带领”。如:天下有变,王割汉中以楚和。

(2)用作连词。用法和“而”有较多的相同点,只是不能用于转折关系。

①表示并列或递进关系,常用来连接动词、形容词(包括以动词、形容词为中心的短语),可译为“而”“又”“而且”“并且等,或者省去。如:夫夷以近,则游者……

②表示承接关系,“以”前的动作行为,往往是后-动作行为的手段或方式。可译为“而”或省去。如:余与四人拥火以……

③表示目的关系,“以”后的动作行为,往往是前一动作行为的目的或结果。可译“而”“来”“用来”“以致”等。如:作《师说》以贻之。

④表示因果关系,常用在表原因的分句前,可译为“因为”。如:诸侯以公子贤,多客,不敢加兵谋魏十余年。

⑤表示修饰关系,连接状语和中心语,可译为“而”,或省去。如:木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。



(3)复音虚词“以是”“是以”，相当“因此”，引出事理发展或推断的结果。如：以是人多以书假余.....

五、句式

常见的文言句式有判断句、被动句、宾语前置句和成分省略句。

(一)判断句

判断句就是对事物有所肯定或有所否定的句子。句子可分为两个系列：“.....者，.....也”系列和“乃、为”系列。

1.“.....者，.....也”系列

.....者，.....是文言文判断句中最常见的格式，由此变化，就形成一个系列。

(1)生我者父母，知我者鲍子也。

(2)当立者乃公子扶苏。

(3)百战百胜，非战之善者也。

(4)廉颇者，赵之良将也。

2.“乃、为”系列

文言判断句，又常用“乃”“为”“即”“是”“非”来表示，构成又一个系列。

(1)当立者乃公子扶苏。

(2)我为赵将，有攻城野战之大功。

(3)此则岳阳楼之大观也。

(4)翩翩两骑来是谁？

(二)被动句

古代汉语中被动的句式主要有四种：

1.用“于”表示被动关系

用介词“于”引出行为的主动者，“于”放到动词后，它的形式是：“动词+于+主动者”。如：王建禽于秦。

2.用“见”表示被动关系



在动词前用“见”或又在动词后加“于”引出主动者。它的形式是：“见+动词”或者“见+动词+于+主动者”。

如：臣诚恐见欺于王而负赵。

3.用“为”表示被动关系

“为”放在动词前边引出行为的主动者，它的形式是：“为+主动者+动词”或者“为+主动者+所+动词”。如：

若背其言，臣死，妻子为戮，无益于君。

4.用“受/被...于”表示被动关系

它的形式是：“被(受)+动词”或者“被(受)+动词+于+主动者”。如：信而见疑忠而被谤，能无怨乎？/吾不能举全

吴之地，十万之众，受制于人。

(三)宾语前置

文言文宾语前置有以下几种情况：

(1)否定中代词宾语前置。如：不患人之不己知，患不知人也。

(2)疑问句中疑问代词宾语前置。如：大王来何操？

(3)用“之”“是”将宾语提前。如：前世不同教，何古之法？

(4)介词“以”的宾语前置。如：是以后世无传矣。

(四)省略句

(1)主语和谓语的省略。如：夫战，勇气也。一鼓作气.....省调主语。

(2)修饰语和中心语的省略。如：行一不义(事)，杀一无罪(人)，而得天下，仁者不为也。(中心词的省略)

(3)宾语与兼语的省略。如：郑穆公使(人)视客馆。

(4)介词的省略。如：死马且买之(以)五百金，况生马乎？

(5)分句的省略。如：骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，(亦可致远)功在不舍。

考点二、教学评价

1.答题思路



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

案例分析题特点之一是理论联系材料。因此除了掌握好必要的理论知识外, 如何思考, 如何

联系材料, 形成严谨的答题思路也很重要。具体可以分为以下三步:

(1)审题。问题有几问; 是否限定答题角度; 查找关键词。

(2)分析材料。在通读材料的基础上, 与题目要求结合, 寻找材料中的关键词语。重点是

-句句分析, 在关键词语后标记, 对应相应的理论。

(3)答题。结合材料及理论回答问题, 做到有理有据。

无论有几问, 无论是否限定答题范围, 在具体的作答过程中, 最核心的内容就是理论联系实

际, 具体分为以下三步:

(1)叙。综合回答所体现出的理论依据。

(2)析。结合材料, 具体说明其理论来源。

(3)评。是否可倡导推广。可以的说明其积极作用, 不可以的要谈出更加合理的方法。

2.常用理论依据

案例分析答题中, 对于理论知识, 可从以下几方面进行把握:

(1)语文课程的基本理念, 其中在教学中体现学生的主体地位尤为重要。

(2)不同教学方面在不同学段的要求。比如阅读、写作、口语交际等。

(3)教学方法。在具体的教学案例中体现出哪些教学方法, 并能分析相应的优缺点。

(4)是否具有引导性、层次性。教师在教学中是否发挥引导作用, 所涉及的内容、设计的

问题等是否符合学生的认知水平。

除此之外, 在解答时, 也要结合具体的题目要求, 注意分析题目是否有答题范围。

考点三、教学实施

教学实施中, 最常考的为写作评语。学生习作评析题的考查形式较为固定, 即指出优点或(和)缺点, 并结合习作内

容具体分析。考生在答题过程中可以从以下几个角度衡量习作的水平。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

1.中心: 有没有离题, 有没有按照题目要求来写。

(1)重点突出, 中心明确, 立意鲜明。

(2)观点明确, 好恶立场分明, 使人一目了然。

(3)主题直接凸现于内容之中, 明了扼要, 无赘意。

(4)主题严肃, 思想高尚, 进取心较强。

(5)中心不够明确, 立意不够清晰。

(6)主题含混晦涩, 文意含糊不清, 写作目的不明确。

(7)虽有中心主题, 但表达不够充分有力, 华而不实, 空而无力。

(8)主题不够严肃, 思想之中尚有糟粕。

2.选材: 是否围绕中心; 是否真实, 符合生活实际, 是否新鲜有趣。

(1)能够选择生活中具有典型意义的材料, 事件的代表性较强。

(2)未能通过小事情反映大道理, “以小见大”的表现手法运用还不够娴熟。

(3)虽述平常事, 但分析透彻合理, 理性挖掘较深, 凸现了事件的本质。

(4)事件虽小, 但反映出较深刻的道理, 具有一定的普遍性。

(5)从多方面、多角度选材, 充分体现了人物的个性特征, 使人物形象丰满。

(6)选材过于通俗, 不具有一定的代表性, 老题材、老思想, 平淡无奇。

(7)虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件, 但由于分析不透彻, 挖掘不深, 事件潜含的道理未能深刻地体现。

(8)选材过于老旧、粗俗、简单幼稚, 不具有新意, 难于深刻地反映生活的时代性、真实性。

3.结构: 段落层次是否清楚, 过渡是否自然, 开头和结尾是否照应。

(1)开头

①文章开头简而得当, 通过环境描写来衬托人物心情, 十分艺术化。

②文章开头简明扼要, 出手不凡, 吸引读者。

③文章开头新颖, 具有先声夺人之效, 使读者一看就能对人物产生深刻的印象。



④文章开头引人入胜,吸引读者。点面结合,使文章具体生动,详略得当。

⑤文章开头交待得十分清楚,起到总领全文的作用。

(2)结尾

①结尾恰到好处地点明中心,语言朴实而含义深刻,耐人寻味。

②以自己的感受开篇,以感受结尾。这样既使文章前后照应,首尾连贯,同时又使文章主题回环复沓,感染力极强。

③结尾处对人物的赞美情真意切,感人至深。

④文章结尾含蓄,既点题,又耐人寻味。

⑤结尾处集中表达情感,既照应开头又总结全文。首尾连贯,一气呵成。

4.表达:记事文有没有把事情讲清楚,写完整;写景文有没有把参观游览顺序写清楚;文章要详略得当,重要的人和事情详细写,不重要的地方简单写。

5.语言:句子是否通顺、准确;有没有运用比喻、排比、拟人、夸张等手法;有没有引用俗语、名人名言、诗歌等;标点符号运用是否恰当。

6.总评

(1)文章语言清新活泼,描述能抓住事物的主要特征,篇幅短小精悍,值得一读。

(2)文章边叙事边抒情结尾处集中表达情感,既照应开头又总结全文首尾连贯,一气呵成。

(3)文章有详有略,言记有序,资料生动具体,不失为一篇佳作。

(4)作者“形散神聚”地驾驭潜力很强,整篇文章一气呵成,行文如流水一般,给人明快舒畅的感觉!

(5)文章线索明朗,主题突出,紧紧围绕XX(主题)进行。文章开头与结尾时的诗化语言,充满想象与韵律之美,令人愿读,爱读,不忍释手。

考点四、教学设计

1.教学目标

在新课程改革中,提出了三维目标体系,即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

三个维度。

(1)知识与能力目标偏向知识、理论、概念以及概括、理解等能力。

知识包括语言知识、文学知识、文章知识、文化知识等,如诗歌的知识包括作者信息、文学

常识、诗歌写作手法等。

能力包括听说读写能力,分析、筛选、整理、概括、理解能力,学习方法等。如:能正确、

流利、有感情地朗诵,属于朗读能力;收集资料,了解写作背景,是一种信息处理能力。

(2)过程与方法目标偏向于通过..活动,了解/掌握知识的内容、方法,提高...能力。

语文常见活动:朗读、小组合作、讨论、自主探究、分析重点词语、联系上下文等。

课文常见内容:人物形象、写作手法、环境描写、情节、优美词句、含义深刻的词句等。

(3)情感态度与价值观目标偏向于情感的体会培养、良好态度的养成、正确价值观的树立等,如:体会.....激发学生

对....的热爱之情。

教学目标的表述:

通常情况下,语文教学目标陈述的基本要素有五个:行为主体、行为动词、行为条件、行为

对象和行为标准。例如:

“学生在自由朗读全文、自主思考的基础上,划出与主题关联密切的句子或词语”

2.教学目标依据

(1)基础教育课程改革

课程改革要求语文课程必须面向全体学生,使学生获得基本的语文素养。对知识与技能,过

程与方法,情感态度与价值观三个方面目标的完美整合,是语文新课程的价值追求。

根据语文学科工具性与人文性统一的性质,语文教学不仅注重知识与能力,同样注重情感态度价值观维度。从语
文实践性的特点出发,过程与方法成为语文目标体系中的又一重要维度。

(2)语文课程目标、阶段目标、单元目标

《语文课程标准》中的语文课程总目标和阶段目标及语文教科书中的单元目标,是确定语文



教学目标的依据。语文教师应该在研究和熟悉课程标准的基础上,弄清楚语文课程的总目标与各个学段的目标,要以整体的观念去研究教科书,明确教科书的体系安排和单元目标,把具体的课文置于一个大的系统之中去研究,以明确具体的教学目标。

(3)语文教材导语、文本特色

语文教科书中的单元导语、课文导语及课文本身的特点,是确定语文教学目标的依据。可以抓住四个“突破口”,即以学习重点(或单元目标)、预习提示、注释及课后作业为突破口来制定语文课堂教学目标。为确定目标而钻研课文,应认真思考下面问题:这篇课文有什么特点?它在教材中处于什么位置?它有什么是值得学生去学的?学生能够从这篇课文中学到什么?

(4)语文教学的实际水平

确定语文教学目标,还要从语文教学的实际水平出发,包括语文师资水平和学生的语文学习水平。目标切合实际才有可能实现;目标脱离实际,偏高或偏低,都会给教学实践造成困难。从教师的角度,设定的教学目标不能超出教师教学的能力和教学观念,目标只有符合教师的教学观念并且教师也有能力控制时,才会产生出实际的教学价值。从学生的角度,设定的教学目标要了解学生的兴趣、动机,分析学生的知识能力水平,了解学生的认知倾向。

3.教学过程设计

教学过程是教学设计中的核心内容,分为课堂导入、整体感知、深入研读、拓展延伸和小结作业五个环节。

(1)课堂导入

课堂导入是教师在一个新的教学内容或教学活动开始时,引导学生进入学习的行为方式。

导入的方法:

- ①由题入文
- ②温故知新
- ③情境渲染



④巧用故事

⑤巧设悬疑

(2)整体感知

①含义

整体感知是指读完一篇文章后产生的心理感触,是对课文的整体领悟。它是阅读者着眼于全局,通过自己的主观认识,综合运用学过的各种语文知识和语感,对阅读材料进行宏观理解的过程。

②整体感知的活动

谈感受;概括内容;重拟标题;读出情感;收集疑问。

(3)深入研读

①含义

深入研读是阅读教学过程中的核心环节;是实现教学目的的关键步骤;是对教学重点进行深入分析理解,促进听说读写全面发展的环节。

②深入研读的活动

深入研读一般都会围绕品味关键词句段、分析人物形象、掌握写作手法、体会构思技巧、感悟主题思想等方面展开。

词句带篇;精段品评;寻找美点;替换研讨;双篇比读。

(4)拓展延伸

①含义

拓展延伸是以课内知识点为阅读基点,由课内延伸到课外,从学校延伸到社会,将课文精读和延伸读物的泛读结合起来,以拓展学生知识视野,全面提高学生的语文素养的教学过程。

②拓展延伸的活动

丰富语文知识;诵读、表演比赛;仿写、续写、改写(提高写作能力);分享相关资料,激发情感(延伸情感态度)。

(5)小结作业



①课堂小结的活动.

A 总结收获。教师总结这节课所学的内容和学生的学习情况,再提出一定的要求和希望;学生自己总结本课所得。

B 朗读收束。可分为个人阅读、分组阅读、整体阅读,朗读、默读等,通过诵读结束学习,让学生回味文中意味。

C 拓展小结。一节课无法将所有的内容都涵盖。为了拓展学生的思维,教师可以利用结束语,引领学生深入思考,或者布置阅读一些资料,以此拓宽教学内容。

D 评价小结。可以采取师评,以鼓励为主;学生互评,以学习为主;评价文中人物,情感升华为主。

②课后作业:课后搜集;知识积累;迁移运用;实践活动。

※高分亮点

(1)环节完整,环环相扣,每个环节的标题清晰内容完整。

(2)具体内容明确,活动方式新颖,能做到以学生为主体,教师为主导的教学理念。

(3)教师能因学生的情况,引导学生从听说读写多方面能力出发,全方面发展,达成教学目标,突出教学重难点。

(4)问题设置,能层层递进,由简到难,引发学生思考,能引导学生探究式学习,体现合作的力量。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握