

学习交流平台: 加学霸君微信个人号【ks233wx3】进入微信学习群, 微信公众号【jiaoshi\_233】 qq 学习群: 440491233

## 中学音乐考情分析+高频考点

### 第一部分、考情分析

#### 一、试卷结构

考试时间 120 分钟, 考试总分 150 分, 总共三种题型:

| 题型      | 题量与分值                  | 占比    |
|---------|------------------------|-------|
| 单项选择题   | 共 30 题, 每题 2 分, 共 60 分 | 40%   |
| 音乐编创题   | 共 1 题, 每题 10 分, 共 10 分 | 6.7%  |
| 音乐作品分析题 | 共 1 题, 每题 15 分, 共 15 分 | 10%   |
| 教学设计题   | 共 1 题, 每题 35 分, 共 35 分 | 23.3% |
| 案例分析题   | 共 1 题, 每题 15 分, 共 15 分 | 10%   |
| 课例点评题   | 共 1 题, 每题 15 分, 共 15 分 | 10%   |

#### 二、考试内容

音乐学科知识与能力主要包括四个模块的内容: 学科知识与技能、教学设计、教学实施、教学评价, 每个模块所对应的题型为:

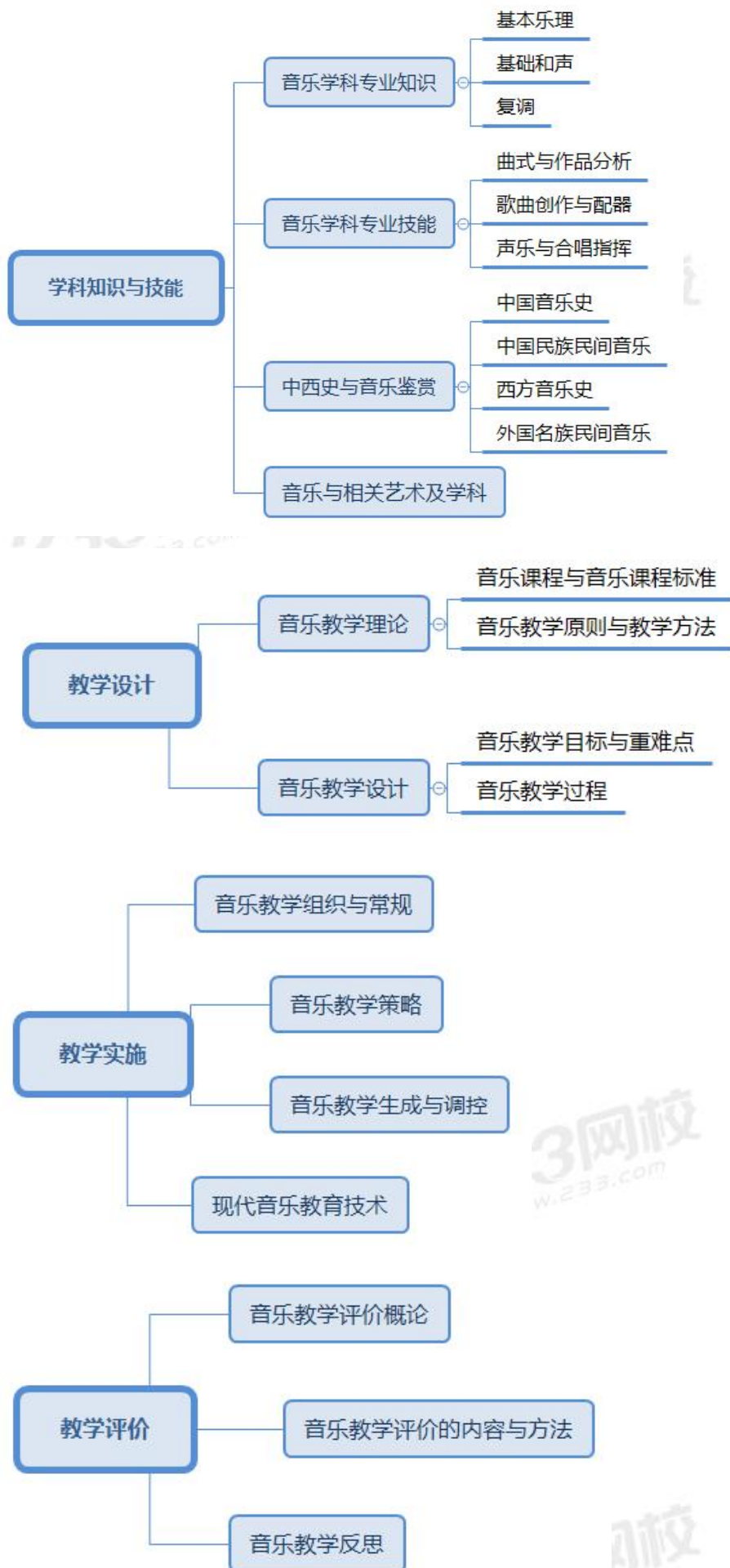
| 模块      | 比例   | 题型                          |
|---------|------|-----------------------------|
| 学科知识与技能 | 43%  | 单项选择题<br>音乐编创题<br>音乐作品分析题   |
| 教学设计    | 30%  | 单项选择题<br>教学设计题              |
| 教学实施    | 17%  | 单项选择题<br>案例分析题              |
| 教学评价    | 10%  | 课例点评题                       |
| 合计      | 100% | 单项选择题: 约 40%<br>非选择题: 约 60% |

每个模块包含的知识点为:



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握



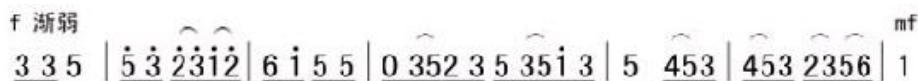
因此, 音乐学科知识与能力, 并不是简单考察该学段的课本知识, 考察的是你是否具有完整的学科知识体系, 是否拥有相应的教学能力, 科目三真的是有点难的。

### 三、题型展示

#### 1. 单项选择题

根据下列谱例选择正确答案

谱例



#### 2. 音乐编创题

为《春晓》歌词创作旋律, 要求旋律流畅, 音乐形象符合诗词意境。

春晓

春眠不觉晓, 处处闻啼鸟。夜来风雨声, 花落知多少?

#### 3. 音乐作品分析题

分析下列作品风格、旋律特征、曲式结构等。

谱例

**阳 关 三 叠**

合唱曲 吉 典  
王震亚编曲

1=A 4/4 行板

|     |  |                        |
|-----|--|------------------------|
| 女高音 | (5̇. 6̇ 1 2   2 - ) 6̇. 1 3 2   1 2 2 -   5̇. 6̇ 5 3 5 5 3 2 | 渭城朝雨 浥轻尘, 客舍青青         |
| 女低音 | 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0   3. 4 3 1 2 1                       |                        |
|     | 1 2 2 -   0 0 0 0   0 0 6̇. 1 3 2   1 2 2 -                  | 柳色新, 劝君更尽一杯酒, 西出阳关无故人。 |
|     | (6̇ 5 4 6̇ 0 -   1 6̇ 6̇ 5 6̇   6̇ - 6̇. 6̇ 1 7   6̇ 6̇ 6̇ - |                        |

(谱例下略)

相关信息:

《阳关三叠》是唐代的一首著名歌曲。其歌词原是王维的七言律诗《送元二使安西》。因诗中有“阳关”与“三叠”这两个地名, 所以得名《阳关曲》或《渭城曲》; 又因其曲式有“三叠”的结构, 所以又称为《阳关三叠》。

《阳关三叠》是古代文人有感于一位从军朋友的别离之情而写的歌曲, 它含蓄地反映了人民在不合理的征戍徭役制度压迫下的哀怨情绪。全曲分三大段, 基本上用一个曲调作变化反复, 叠唱三次。这首琴歌的音调纯朴而富有激情, 特别是后段“遄行, 遄行”等处的八度大跳, 以及“历苦辛”处的连续反复呈述, 情意真切, 激动而沉郁, 充分表达出作者对即将远行的友人那种无限关怀、留恋的诚挚情感。1954年王震亚将此曲改编为合唱曲。

#### 4. 教学设计题

对《阳关三叠》进行音乐鉴赏教学设计(教学对象: 高一年级)

要求:

- (1) 设计理念及学情分析。
- (2) 确定教学目标。
- (3) 确定教学重点和难点。
- (4) 设计简易教学过程。

#### 5. 案例分析题



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握



高中歌唱模块教学以合唱内容为主,但是,由于学生合唱基础普遍薄弱,某些地区几乎处于零起点,致使歌唱模块教学初始阶段进入多声部教学十分困难,而课程标准又有明确的教学任务与要求。

面对这一问题,你有什么可行的解决措施与方法?

## 6. 课例点评题

对下列课例,从教学目标、教学方法、课程资源等方面,进行综合性分析评价。

### 爵士乐

#### 教学目标

能够自主收集整理有关爵士音乐文化的资料(文字、音响),在课堂上进行展示与交流,共同探讨爵士音乐的风格特点,了解其相关文化及艺术价值;以开放的心态,正确审视美国黑人爵士音乐文化,增强对多元文化的接纳与包容意识。

#### 教学重点难点

注重引导学生感受和体验音乐,让学生初步了解爵士乐的音乐特点(特别是即兴性),鼓励学生尝试进行简单的即兴创作和表演活动。

#### 教学准备

1. 以小组为单位,多渠道收集有关“爵士乐”的资料,并自选展示作业的形式,用文字和音响配合说明什么是爵士乐?
2. 教师准备一些有关资料,并制成课件。
3. 座位形式:以小组为单位围坐。

#### 教学过程

##### 一、听辨导入

##### 1. 对比听赏:

(1)管弦乐《北风吹》;(2)爵士乐《北风吹》。

教师:请大家分辨一下,两段音乐有什么不同?

2. 学生谈对音乐的理解。

3. 引出课题:什么是爵士乐?

.....

##### 四、归纳与总结

1. 再次提出课题:什么是爵士乐?

2. 学生谈感受(与学生交流学习的感受与收获)。

3. 教师梳理提升。

## 第二部分、学科知识

### 考点 1、音乐术语

#### 1. 音乐常用速度标记

Grave 庄板、Largo 广板、Lento 慢板、Adagio 柔板、Andante 行板、Moderato 中板、Allegretto 小快板、Allegro 快板、Vivace 急快板、Presto 急板、rit 渐慢、a tempo 原速。

#### 2. 音乐常用力度标记

f 强、p 弱、mf 中强、mp 中弱、cresc 渐强、dim 渐弱、sf 特强。

在力度标记中,有一点需要注意,那就是“mp”比“p”要强;“mf”比“f”要弱,不要搞颠倒了。

### 考点 2、拍子的分类

1. 单拍子:每小节只有两拍或三拍,也就是只有强拍和弱拍的拍子,例如:2/2、3/8 等。

2. 复拍子:由相同的单拍子结合而成,例如:4/4、6/8 等。

3. 混合拍子:由不同的单拍子,也就是两拍的单拍子和三拍的单拍子结合而成,例如:5/4、5/8 等。

4. 变换拍子:根据乐曲的不同需要在乐句中不同位置加上不同拍号。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

5. 交错拍子: 在乐曲中, 不同的拍子同时进行。
6. 散拍子: 用甘表示, 在乐曲的开头或中间过渡部分, 节奏自由, 可根据作品风格改变节拍的强弱规律。
7. 戏曲中的节拍: 板相当于强拍, 眼相当于弱拍。

### 考点 3、装饰音记号

音乐作品中常见的装饰音记号有以下几种:

#### (1) 倚音

记写在旋律音斜上方的小音符叫做倚音。倚音有单倚音与复倚音之分、前倚音与后倚音之分。短倚音与长倚音之分。

#### (2) 回音

是一种由四个音或五个音组成的旋律型, 有顺回音和逆回音两种。

#### (3) 波音

顺回音用“ $\sim$ ”表示, 逆回音用“ $\text{〰}$ ”表示。

有单顺波音(用记号“ $\sim$ ”标记)、复顺波音(用记号“ $\text{〰}$ ”标记)、单逆波音(用记号“ $\text{〰}$ ”标记)和复逆波音(用记号“ $\text{〰}$ ”标记)之分。

#### (4) 颤音

是由主要音和上方邻音快速均匀的交替弹奏而成。用记号 tr 和 tr~~~~~标记。

### 考点 4、七和弦

由四个音按三度关系叠置而成的和弦, 称为七和弦。

七和弦由低至高分别为: 根音、三音、五音、七音。

七和弦共有七种: 大大七和弦、大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、增大七和弦、小大七和弦、减减七和弦。

- (1) 大小七和弦: 大三和弦+小七度;
- (2) 小小七和弦: 小三和弦+小七度;
- (3) 减小七和弦: 减三和弦+小七度;
- (4) 减减七和弦: 减三和弦+减七度;
- (5) 增大七和弦: 增三和弦+大七度;
- (6) 大大七和弦: 大三和弦+大七度;
- (7) 小大七和弦: 小三和弦+大七度。

### 考点 5、大小调式

#### 1. 自然大调式

按照全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的顺序排列而得来的调式音阶。

#### 2. 自然小调式

按照全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音的顺序排列而得来的调式音阶。

#### 3. 和声大调式

将自然大调式音阶的第 VI 级降低半音。

#### 4. 和声小调式

将自然小调式音阶的第 VI 级升高半音。

#### 5. 旋律大调式

上行为自然大调式音阶, 下行 VI-VI 降低半音。

#### 6. 旋律小调式

上行升高自然小调的 VI-VI 半音, 下行还原。



## 7. 关系大小调(平行大小调)

自然调式中, 音列相同、调号相同的大调与小调。

## 考点 6、民族调式

以宫、商、角、徵、羽构成的五声调式及以五声为基础的六声和七声调式称为民族调式。

六声调式一种是在五声音阶中加入偏音清角(角音上方小二度), 另一种是在五声音阶中加入偏音变宫(宫音下方小二度)。

七声音阶有三种, 分别是: 清乐音阶、雅乐音阶和燕乐音阶。清乐音阶是在五声音阶中加入偏音清角和变宫; 雅乐音阶是在五声音阶中加入偏音变徵(徵音下方小二度)和变宫; 燕乐音阶是在五声音阶中加入偏音清角和闰(宫音下方大二度)。

## 考点 7、复调音乐

复调音乐是“多声部音乐”中的一种组合形式, 是在横向思维的基础上, 将两个或两个以上具有独立意义的旋律线, 前后叠置起来, 运用对位法使每条旋律在纵向排列上有机的结合而构成复调音乐。

## 考点 8、起承转合

“起”指的是材料核心的陈述; “承”指的是材料核心的重复巩固; “转”指的是材料核心的辩证否定, “合”指的是材料核心的回归强调。

“起承转合”在乐句间关系中, 常常表现为两种形式: 一种是 aaba, 承句体现出重复关系; 另一种是 abcb, 承句常常体现出承接关系。

## 考点 9、带再现的单二部曲式

第一段负责音乐内容的呈示性陈述, 第二段负责音乐的继续和结束。形成再现单二部曲式结构在于 B 乐段的结构, 无论 A 乐段以什么样的方式呈现、结束, B 乐段必须以某种对比的方式开始。

## 考点 10、并列单二部曲式

如果 B 乐段的结束句不发生再现, 且 B 乐段完全用新材料独立构成, 形成 A、B 两乐段材料的分离, 便形成并列单二部曲式的结构。

## 考点 11、再现单三部曲式

歌曲的第一部分陈述主题, 第二部分与其形成对比, 第三部分再现第一部分的材料。标记为 ABA。

第一部分: A 乐段与单二部曲式 A 乐段的结构原则相似, 采用呈示性的乐段写法, 但是更具独立性和相对的完整性, 它担负着全曲第一主题的呈示功能, 给人以“先入为主”的印象。

第二部分: B 乐段又称“中部”, 是乐思陈述后的对比和展开部分, 由于后面的再现段是一个完整独立的乐段, 那么中段的任务只有一个, 就是只担负与主题的对比和展开功能, 所以, 它比有再现单二部曲式中的对比部分具有更强的独立性, 所以在规模和乐思的容量上更具伸缩性, 中段经常出现新的对比性材料, 音乐形象也常有较强的对比。

第三部分: A 乐段为再现段, 要清晰完整地再现 A 乐段的主题旋律, 并形成独立的乐段结构, 这是再现单三部曲式结构的重要标志。第三部分既然是第一部分的再现, 当然也包括两种再现情况, 一是原封不动地完全再现, 标记为: ABA; 一是变化、发展的再现, 即根据旋律发展与歌词内容的需要作适当的变化和展开, 这时第三部分的 A, 可标记为 A' 或 A1, 以区别于完全重复的 A。

## 考点 12、并列单三部曲式

并列单三部曲式中的第三部分不再重复第一部分的材料, 而采用新的材料构成。相比之下, 没有再现的单三部曲式在歌曲创作中用得较少。它的创作技巧比较复杂, 三个部分的音乐主题各不相同, 音乐素材在每个部分又要不断出新, 各段落之间的对比经常是逐渐增长的。它并不强调 A、B、C 三个部分的独立与完整, 而更侧重于它们之间的联系(音调、节奏、调性等), 以保持前后的呼应与统一, 以保持结构上衔接的紧凑。

曲式结构图为: A+B+C





### 考点 13、模进

将旋律的某个片段作为原型, 移到不同音高上进行重复, 这种手法称为“模进”。它能使旋律在保持音调统一的基础上, 产生新的变化, 增添新的色彩。模进与完全重复相比较, 能使乐思进一步发展。但在歌曲创作中, 由于篇幅及音域所限, 不宜用得过多。如果滥用, 会使音乐呆板、贫乏。模进又分为“严格模进”与“自由模进”两种。

#### (1) 严格模进

是把模进的原型原封不动地在另一个高度上重复, 只是音高不同, 音程关系和节奏完全一致。

在歌曲创作中, 常用二度、三度以及四五度的模进。在模进时, 大、小音程可以通用。

#### (2) 自由模进

当旋律移位模进以后, 与原型在音程关系和节奏安排上有一定的变化。这种变化幅度一般不大, 在保持总的节奏与旋律线基本一致的条件下, 音程关系不受严格约束。由于它比较自由、灵活, 在词曲结合上又较容易安排, 因此是歌曲创作常用的手法之一。

### 考点 14、鱼咬尾

前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构, 也叫衔尾式、接龙式, 是中国传统音乐的一种结构形式, 也是音乐的一种创作手法。比如山东民歌《沂蒙山小调》。

### 考点 15、同头换尾

旋律在变化重复时, 只有尾部有变化, 其余部分都保持原样。如歌曲《长城谣》这两个乐句只是在尾部改变了几个音, 便使音乐既有变化, 又保持了统一。

### 考点 16、弦乐四重奏

弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。

### 考点 17、木管五重奏

木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五种管乐器在一起合奏的音乐表现形式。

### 考点 18、民族管弦乐队

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 拉弦乐器组 | 高胡、二胡、中胡、革胡、倍革胡        |
| 弹拨乐器组 | 柳琴、扬琴、琵琶、中阮、大阮、三弦、箏    |
| 吹管乐器组 | 曲笛、梆笛、新笛、唢呐、笙(校音)      |
| 打击乐器组 | 堂鼓、排鼓、碰铃、锣、云锣、吊镲、军鼓、木鱼 |

### 考点 19、交响乐队

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 弦乐组   | 小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴             |
| 木管组   | 短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管             |
| 铜管组   | 号圆号、长号、大号                    |
| 打击乐组  | 定音鼓、锣、钹、吊钹、铃鼓、三角铁...         |
| 色彩乐器组 | 钢琴、竖琴、琴、铝板钟琴、排钟、管风琴、钢片琴..... |

### 考点 20、六代乐舞

六代乐舞又称“六舞”, 被后世儒家奉为雅乐的最高典范。包括:

黄帝《云门》(或叫《云门大卷》)

尧《大咸》(或叫《咸池》)

舜《韶》(或叫《九韶》, 孔子评价“三月不知肉味”“尽善尽美”)

夏《大夏》(歌颂大禹治水的功绩)

商《大濩》(歌颂商汤伐桀的功绩)



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

周《大武》(歌颂武王伐纣的功绩,孔子评价为“尽美未尽善”)

#### 考点 21、减字谱

中唐时期,曹柔创造了一种被称为“减字谱”的新的琴曲记谱方式。这是一种以记写指位、徽位,以及左右手演奏技法为特征的记谱法。所谓“减字”,就是该谱式符号是用汉文减笔字组成一些代表弹琴指法的符号,这种符号在笔法上虽然是从文字谱脱胎而来,但是其重要意义却在于,它是已知中国古代第一种以非文字符号方式来记写音位以及其他乐音运动、演奏特征的谱式。

#### 考点 22、昆山腔改革

魏良辅,被后人奉为“昆曲之祖”,在曲艺界更有“曲圣”之称。魏良辅革新昆山腔后上演的第一部剧是梁辰鱼的《浣纱记》。

#### 考点 23、学堂乐歌

学堂乐歌,是指 20 世纪初随着我国新式学堂的建立而兴起的一种歌唱文化,一般是指学堂开设的乐歌课和课上所唱的歌曲。

学堂乐歌的内容主要反映富国强兵、抵御外辱的爱国主义思想;宣传男女平等、妇女解放;反映学生的思想情感和生活等。曲调特点是旧曲填词,主要选取日本、欧美的流行歌曲、军歌和学校歌曲,其次是选用中国传统乐曲或民歌小调,有少部分是当时的创作。

学堂乐歌是近代民主主义音乐文化的开端,它使集体歌唱这一新形式得到确立和传播;普及了简谱,介绍五线谱和西方知识;其歌曲体裁对其后音乐创作影响很大;“乐歌运动”影响培养了一批音乐人才,所以这一切都具有启蒙时期的开创意义,它直接影响了我国“五四”运动以后的音乐文化发展。

代表人物:沈心工、李叔同、曾志忞。

#### 考点 24、刘天华

在中国音乐史上第一次把二胡这一民族乐器搬上来音乐独奏的舞台。

二胡曲:《良宵》《月夜》《苦闷之讴》《独弦操》《病中吟》《烛影摇红》《光明行》《悲歌》《空山鸟语》《闲居吟》。

琵琶曲:《改进操》《歌舞引》《虚籁》

#### 考点 25、冼星海

逝世后被誉为“人民音乐家”。代表作品《黄河大合唱》是中国近现代音乐史上里程碑式的杰作。

群众歌曲创作有《救国军歌》《到敌人后方去》《路是我们开》《茫茫的西伯利亚》《在太行山上》等。

抒情性独唱曲有《夜半歌声》《黄河之恋》等。

劳动歌曲方面,重要作品有《拉犁歌》《搬夫曲》等。

儿童歌曲有《只怕不抵抗》《祖国的孩子们》《谁来跟我玩》等。

大型的声乐体裁方面,有四部大合唱作品,分别为《黄河大合唱》《生产运动大合唱》《牺盟大合唱》《九一八大合唱》。

#### 考点 26、聂耳

原名聂守信,中国 20 世纪 30 年代杰出音乐家,中国无产阶级音乐的重要奠基人,被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。

在群众歌曲方面,以《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》(这三首均为田汉作词)《自卫歌》等最为重要。这些歌曲鲜明地反映了当时最迫切的主题—人民大众反帝爱国的斗争。其次,像《大路歌》《开路先锋》《码头工人》《打长江》等劳动歌曲,也有着特殊的意义。这些歌曲深刻揭示了当时处在帝国主义和国内反动统治双重压迫下,我国无产阶级劳动群众的生活和思想感情。

在抒情歌曲方面,以《铁蹄下的歌女》《塞外村女》《梅娘曲》《飞花歌》等最具代表性。

歌曲所反映的题材内容,大多数也是当时被压迫、被剥削的人民的痛苦生活和他们的思想感情。





在儿童歌曲方面,聂耳最著名的作品是《卖报歌》。

还改编整理了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《昭君出塞》等民间器乐合奏曲。《金蛇狂舞》是根据我国民间乐曲《倒八板》改编整理而成。

《义勇军进行曲》是由田汉作词,聂耳作曲的歌曲,是电影《风云儿女》的主题歌,被称为中华民族解放的号角,自1935年在民族危亡的关头诞生以来,对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用,后成为中华人民共和国国歌。

2004年3月14日,第十届全国人民代表大会第二次会议通过宪法修正案,正式规定中华人民共和国国歌为《义勇军进行曲》。

#### 考点 27、黄自

中国20世纪30年代著名作曲家、音乐教育家、音乐理论家。

代表作品:合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》

艺术歌曲《南乡子》《点绛唇》《花非花》《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》

儿童歌曲《西风的话》《雨后西湖》《踏雪寻梅》、管弦乐作品《怀旧》等。

创作了我国现代音乐史上第一部清唱剧《长恨歌》

#### 考点 28、《牧童短笛》

钢琴曲。贺绿汀1934年创作。乐曲采用三段体结构,欢快的节奏和旋律表现了快乐的童年情景。这首乐曲具有优美质朴的民族风味,是中国近代钢琴创作的典范。荣获俄国作曲家齐尔晶举办的“征求有中国风味的钢琴曲”比赛一等奖。

#### 考点 29、朱践耳

主要作品有:声乐曲《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》,民乐合奏《翻身日子》,交响大合唱《英雄的诗篇》交响幻想曲、唢呐协奏曲《天乐》,交响诗《百年沧桑》等。

#### 考点 30、《白毛女》

1945年4月,在延安成功上演了由贺敬之等人编剧、马可等人作曲,具有中国民族特色的歌剧《白毛女》。该剧在音乐创作上创造性地吸取了民间音乐,并借鉴了西洋歌剧的创作经验,成为我国新歌剧的标志性作品,是中国歌剧探索的里程碑,标志着中国歌剧的发展进入了一个新阶段。歌剧《白毛女》吸收了河北民歌《小白菜》的音调,其中著名的唱段有《北风吹》《扎红头绳》《我要活》《太阳出来啦》《杨白劳》《大红枣儿甜又香》《哭爹》《十里风雪》等。

#### 考点 31、《洪湖赤卫队》

由朱本和、张敬安、欧阳谦叔、杨会召、梅少山编剧,张敬安、欧阳谦叔作曲,1959年首演于武汉。它以第二次国内革命战争为背景,描写以韩英、刘闯为代表的洪湖人民在中国共产党的领导下,与彭霸天等反动势力进行英勇斗争,保卫红色根据地的故事。

著名选段有《看天下劳苦人民都解放》。

#### 考点 32、《江姐》

歌剧《江姐》根据罗广斌、杨益言的长篇小说《红岩》改编,1964年首演于北京。剧情为1949年重庆解放前夕,地下党员江雪琴(江姐)在白色恐怖笼罩下坚持斗争,由于叛徒出卖而被捕,在渣滓洞狱中不屈于敌人的酷刑和利诱,从容就义。

##### 《红梅赞》

歌剧《江姐》中的主要唱段,此剧由羊鸣、姜春阳、金砂作曲,1964年首演。讲述的是新中国成立前夕重庆中共地下党员江姐的故事。音乐取材于四川、江浙等地民间音调,具有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格。以千里冰霜中昂首怒放的红梅象征共产党人的崇高品格。旋律委婉而刚健,柔美而挺拔,生动地刻画出江姐的形象。



### 考点 33、刘炽

中国著名的电影作曲和歌曲家。历任抗战剧团舞蹈演员(舞蹈班副班长),延安鲁迅艺术学院音乐系教员,研究生,助教,东北文工团作曲兼指挥,东北鲁艺音工团作曲兼指挥等职。新中国最著名电影音乐人,代表作品有电影《上甘岭》插曲《我的祖国》、电影《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》、电影纪录片《祖国的花朵》插曲《让我们荡起双桨》。

#### 《祖国颂》

1957年,为庆祝新中国成立八周年,中央新闻纪录电影制片厂拍摄了我国第一部大型宽银幕文献纪录片《祖国颂》的主题歌。其中有同名主题歌《祖国颂》,为气势恢宏的大型合唱,由乔羽作词,刘炽谱曲。歌声融于影片生动的纪实画面中,满怀激情地颂赞了新中国所取得的辉煌成就。整首歌意境高远,撼人心魄,对祖国的挚爱之情和民族自豪感充溢其间。

《祖国颂》是一首单乐章合唱曲,气势磅礴、优美清淳,具有鲜明的民族风格。

全曲分为三部分,第一部分采用领唱、合唱的形式,旋律舒展开朗,热情赞颂了祖国的壮丽山河;第二部分旋律抒情宽广,描绘了祖国各地繁荣昌盛的景象;第三部分为歌曲第一部分的再现,意境更为瑰丽,显示出伟大祖国的前进步伐和人民的豪迈气概。

### 考点 34、谭盾

中国音乐人、作曲、指挥。中央音乐学院硕士毕业,哥伦比亚大学博士毕业。

代表作品:交响乐《离骚》、交响曲《风雅颂》《交响曲 1997:天地人》电影音乐《卧虎藏龙》《英雄》等。

2001年,凭电影《卧虎藏龙》配乐获得奥斯卡金像奖最佳原创音乐奖;

2002年,凭《卧虎藏龙》电影原声音乐获得格莱美奖最佳电影原创音乐专辑奖。

### 考点 35、《丝路花雨》

大型民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的。它歌颂了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象,描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。《丝路花雨》曾先后访问 20 多个国家和地区,演出深受好评,被誉为“中国民族舞剧的典范”。

### 考点 36、《拔根芦柴花》

《拔根芦柴花》是扬州民歌,是中国著名的民间曲调,原流传于江苏扬州一带的地方民歌,因曲调优美、歌词上口,现广为流传。

### 考点 37、少数民族民间歌舞和乐舞

代表种类:

维吾尔族的木卡姆、赛乃姆;

藏族的囊玛、堆谐、锅庄;

朝鲜族的农乐舞、长鼓舞;

瑶族的铜鼓舞;

蒙古族的安代;

彝族的“阿细跳月”;

傣族的孔雀舞和象脚鼓舞;

高山族的欢乐舞、杵舞。

### 考点 38、京韵大鼓

京韵大鼓流传于北京、天津和华北东北地区,主要伴奏乐器为三弦与四胡,有时辅以琵琶,表演者以说唱为主,间有说白。说中有唱、唱中有说。清末民初刘宝全对京韵大鼓进行大胆的革新,形成独特的“刘派京韵”,因此有“鼓王”之称。

### 考点 39、京剧



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

京剧也称“皮黄”，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调和昆曲曲牌。1790年，乾隆皇帝诏四大徽班(三庆班、四喜班、春台班、和春班)进京，进京后的徽班艺人与其他剧种(特别是汉剧)艺人进行频繁的交流，吸收各种剧种的艺术营养，逐渐演变为京剧。时有“国剧”“国粹”之称，是近代中国戏曲的代表。

京剧角色有生、旦、净、丑四大行当；

“四功”为“唱”“念”“做”“打”；

“五法”为“手”“眼”“身”“法”“步”。

京剧的三大伴奏乐器为京胡、京二胡和月琴。

现代京剧代表人物及作品有：

谭鑫培(“小叫天”)代表作品：《空城计》《四郎探母》；

梅兰芳(梅派)代表作品：《贵妃醉酒》《霸王别姬》；

周信芳(“麒麟童”)代表作品：《宋教仁》《四进士》；

程砚秋(程派)代表作品：《荒山泪》《窦娥冤》。

#### 考点 40、福建南曲

亦名“南音”或“弦管”，曲调典雅古朴，是一种历史悠久的民间音乐，南音是中国音乐史上的一块“活化石”，被称为“晋唐遗音”，最著名的有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。乐队乐器有洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板、唢呐、响盏、铜铃、扁鼓等组成。

#### 考点 41、海顿

奥地利作曲家，被誉为“交响乐之父”和“弦乐四重奏之父”。

交响曲代表作品：《伦敦交响曲》《惊愕交响曲》《时钟交响曲》《军队交响曲》。

四重奏代表作品：《云雀》《皇帝》。

清唱剧：《创世纪》《四季》。

其艺术成就表现在：

(1) 奠定了交响曲的结构形式。

(2) 确立了弦乐四重奏的体裁特征。

#### 考点 42、贝多芬

德国作曲家，被誉为“乐圣”。

交响曲代表作品：《第三(英雄)交响曲》《第五(命运)交响曲》《第六(田园)交响曲》《第九(合唱)交响曲》(这部作品最引人入胜的就是在末乐章将合唱和独唱的人声引入到庞大的管弦乐音响中)。

钢琴奏鸣曲：《月光》《悲怆》。

歌剧：《费德里奥》。

同时，他把交响音乐中典雅的小步舞曲乐章换成了具有强烈动力的谐谑曲乐章。

#### 考点 43、肖邦

波兰作曲家、钢琴家。他的主要创作领域是钢琴，被誉为“钢琴诗人”。

源于波兰乡村舞曲的玛祖卡舞曲，是肖邦创作中波兰乡土气息最为浓厚的体裁；悠长、典雅的夜曲与圆舞曲使肖邦创作中充满了浪漫气质。而波洛奈兹舞曲最为强烈地体现了肖邦的民族意识和情愫。

代表作品：《革命练习曲》《d小调前奏曲》《降A大调波罗乃兹》《g小调叙事曲》。

舒曼曾将其作品比作“藏在花丛中的一尊大炮”。

#### 考点 44、李斯特

匈牙利作曲家、钢琴家，被誉为“钢琴之王”。

对西方音乐最重要的贡献之一，是首创了“交响诗”这一体裁。

代表作品：钢琴曲《爱之梦》《19首匈牙利狂想曲》《d小调奏鸣曲》《降E大调钢琴协奏曲》、交响诗《前奏曲》





《普罗米修斯》《马捷帕》等。

#### 考点 45、罗西尼

意大利歌剧作曲家。

代表作品:《唐克雷迪》《阿尔米达》《湖上夫人》《意大利少女在阿尔及尔》《试金石》《威廉·退尔》《塞维利亚理发师》等。

#### 考点 46、《卡门》

歌剧《卡门》创作于 1872 年, 1875 年首演于巴黎。歌剧脚本由梅尔哈克和阿勒维根据梅里美的同名小说改编。女主人公为烟草女虹吉普赛姑娘卡门, 男主人公是青年军士何塞及斗牛士埃斯卡米洛。歌剧通过卡门的爱情悲剧, 着力塑造了倔强、任性的吉普赛女郎形象。《卡门》为法国歌剧带来了活力, 同时也充分发展了抒情歌剧的因素。

#### 考点 47、柴可夫斯基

歌剧:《黑桃皇后》《奥涅金》;

舞剧:《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》;

交响乐:《第六(悲怆)交响曲》《1812 序曲》;

钢琴曲:《四季》《儿童曲集》。

#### 考点 48、勋伯格

美籍奥地利作曲家、音乐理论家, 被誉为“20 世纪的音乐巨人”。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家。

代表作品: 独唱套曲《月迷彼埃罗》《乐队变奏曲》《一个华沙幸存者》、歌剧《从今天到明天》、管弦乐曲《五首管弦乐曲》等。《五首 管弦乐曲》是勋伯格从调性音乐转向无调性音乐的重要作品之一。

#### 考点 49、普罗科菲耶夫

俄罗斯作曲家、钢琴家。

代表作品: 歌剧《战争与和平》、舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》《丑角的故事》等;  
朗诵与乐队音乐童话《彼得与狼》、康塔塔《亚历山大·涅夫斯基》。

#### 考点 50、格什温

美国著名作曲家。

代表作品: 交响音乐《一个美国人在巴黎》、歌剧《波吉与贝丝》、钢琴与乐队《蓝色狂想曲》

#### 考点 51、斯特拉文斯基

美籍俄罗斯作曲家。

代表作品: 舞剧《伙鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》《浦尔钦奈拉》;

歌剧清唱剧《俄狄浦斯王》《圣诗交响曲》;

歌剧《浪子历程》《浪子历程》。

#### 考点 52、爵士音乐

##### ◆拉格泰姆

早期爵士乐, 主要是在钢琴上弹奏, 后来发展成结合流行音乐、进行曲、华尔兹与其他流行舞蹈的形式。

代表作曲家中最有名的是黑人乐师 S. 乔普林, 被誉为“拉格泰姆之王”。

##### ◆布鲁斯

布鲁斯又称蓝调, 是一种从美国南部的劳动歌曲、黑人的灵歌和田间号子发展而来的。最初的布鲁斯基本都是用吉他伴奏的歌曲, 后来逐渐加进了其他乐器, 并出现了专供器乐演奏的布鲁斯。

代表作曲家: 美国黑人作曲家 W. C. 汉迪。



#### ◆迪克西兰爵士乐

吸收了布鲁斯和拉格泰姆的成分, 形成一种由小号领奏的小乐队即兴演奏的特色。

代表人物: 路易斯·阿姆斯特朗, 人称“爵士乐之父”。

代表作品: 《南部之子》。

20世纪20年代, 出现了“交响爵士乐”。20世纪30年代爵士乐被称为“摇摆乐”。

#### ◆自由爵士乐

代表人物: 诺拉·琼斯。

代表作品: 《不知为何》(《Don't know why》)。

#### 考点 53、世界四大音乐剧

《猫》《西贡小姐》《歌剧魅影》《悲惨世界》并称世界四大音乐剧。

其中《西贡小姐》和《悲惨世界》是克劳德·米歇尔·勋伯格的作品, 《猫》《歌剧魅影》是安德鲁·劳埃德·韦伯的作品。

#### 考点 54、朝鲜音乐

##### ◆雅乐

乐器编制以“三弦”(玄琴、伽椰琴、琵琶)和“三竹”(大琴、中答、小琴)为核心乐器, 辅助乐器有鼓、拍板等。

##### ◆民俗乐

民谣代表作品为《桔梗谣》(又名《道拉基》)。

盘索里是一种独特的说唱, 演唱长篇的、情节曲折的完整故事。说唱中以唱为主, 说唱结合。

##### ◆乐器

玄琴、伽椰琴、大琴是这三件最有特色的乐器。

#### 考点 55、我国少数民族民歌的代表种类

##### (一) 蒙古族民歌

###### 1. 长调和短调

###### (1) 长调

典型的蒙古族音乐风格的代表, 节奏自由、曲式篇幅较长, 带有浓厚的草原气息。气息宽广情感深沉, 在持续的长音上有类似于马头琴演奏时的颤动和装饰。

代表作品有《辽阔的草原》《牧歌》。

2005年被联合国教科文组织公布为“人类口头和非物质遗产代表作”。

###### (2) 短调

轻快活泼, 节奏感鲜明, 音域相对窄, 产生于不同的时期和地区。

代表作品有《黑缎子坎肩》《嘎达梅林》。

###### 2. 呼麦

作为一种歌咏方法, 一种借由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法。

##### (二) 维吾尔族的情歌

音乐特点: 采用五声、六声、七声多种音阶, 多出现一些切分节奏、弱拍起唱的现象, 旋律的线条多呈锯齿型, 曲调的进行曲折, 细腻, 富于装饰性。

代表作品有《阿拉木汗》《掀起你的盖头来》《达坂城的姑娘》《送我一枝玫瑰花》等。

##### (三) 哈萨克族的独唱和弹唱歌曲

从内容上分劳动歌曲、颂赞歌曲、爱情歌曲、习俗歌曲和其他歌曲。

从演唱形式上可分为独唱、对唱、弹唱三种。

独唱歌曲旋律优美, 结构比较整齐, 典型集中的表现哈萨克民族的特点, 多数为带副歌的单二部曲式, 多以2/4、3/4为主要节拍。

弹唱歌曲以冬不拉为伴奏乐器。

代表歌曲有《黑云雀》《红花》。



#### (四) 朝鲜族的抒情谣

朝鲜族民歌中抒情歌谣的数量多, 题材广泛, 表现了朝鲜族人民生活的各个侧面。

抒情谣大多数旋律流畅、节奏结构均衡规范。

表现爱情生活的《阿里郎》《呢浪打令》;

表现劳动和丰收喜悦的《丰收歌》《道拉基》;

表现妇女受苦的《苦媳妇》;

带有知识性内容的《月令歌》《释花图》《九九乘法解》等。

#### (五) 藏族的山歌和酒歌

藏族民歌包括山歌、劳动歌、爱情歌、风俗歌、颂经歌等几类。

风俗歌中又有酒歌、猜猜对歌、婚礼歌、箭歌、告别歌等几种。

山歌藏语称为哩鲁, 宽广、节奏自由、句幅较长、旋律起伏较大、悠长高亢, 极富有高原特色。

酒歌的曲目非常丰富, 内容包括祝福、祈祷、庆贺、喜庆、诙谐或爱情等, 曲调清新流畅, 情绪自然洒脱。

#### (六) 彝族“四大腔”

“四大腔”是《海菜腔》《山药腔》《四腔》《五山腔》的总称, 分别流传于尼苏人居住地的四个区域, 是四种不同的声腔和套曲形式。

特点: 与其他彝族民歌相比, “四大腔”具有篇幅较长、结构严谨、内容丰富、曲调悠长深沉、演唱技巧高等特点, 是彝族民间音乐艺术水准较高的品种。

作曲家王惠然在他著名的琵琶独奏曲《彝族舞曲》中, 就使用了“四大腔”中《海菜腔》的旋律素材。

#### (七) 侗族大歌

特点: 一领众和, 分高低音多声部协唱的合唱种类, 属于民间支声复调音乐歌曲。

代表性曲目有《蝉之歌》《大山真美好》《装呆傻》《松鼠歌》等。

2009年侗族大歌被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》, 联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会评委认为, 侗族大歌是“一个民族的声音, 一种人类的文化”。

### 考点 56、常见当代音乐教育体系

#### 1. 达尔克罗兹教学法

教学法主要内容是体态律动、视唱练耳和即兴音乐活动。基本原则是要培养学生感知音乐和反应音乐的能力, 发展其内在音乐感觉, 以及身体各部分进行迅速交流的能力、大量地储存听觉和动觉意向的能力。

#### 2. 奥尔夫教学法

教学法主要内容是节奏、旋律练习, 基本形体动作教学。注重主动性、元素性、综合性、创造性音乐教育, 以节奏为基础、器乐为特色, 侧重声态的模拟与创造, 采用多声结构与简单的和声体系, 使用各种打击乐器, 鼓励学生即兴演奏。

#### 3. 柯达伊教学法

教学法主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。柯达伊认为歌唱是培养音乐素质的最好途径, 以唱歌为基础, 推崇合唱教学, 采用首调唱名法和手势唱名等方法, 特别是节奏时值, 字节读法具有重要特征。

## 第三部分、课程标准

### 考点 57、初中音乐课程标准 (报考初中的看)

#### (一) 课程性质与价值

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一, 是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式, 是人类精神生活的有机组成部分; 作为人类文化的一种重要形态和载体, 蕴涵着丰富的文化和历史内涵, 以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展, 满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造, 是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐课是人文学科的一个重要领域, 是实施美育的主要途径之一, 是基础教育阶段的一门必修课。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握



## (二) 音乐课程的价值主要体现在以下几个方面:

- 1、审美体验价值
- 2、创造性发展价值
- 3、社会交往价值
- 4、文化传承价值

## (三) 基本理念

### 1、以音乐审美为核心

在教学中,要强调音乐的情感体验,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

### 2、以兴趣爱好为动力

根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。

### 3、面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

### 4、注重个性发展

要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

### 5、重视音乐实践

通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。

### 6、鼓励音乐创造

在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景,发展学生的想像力,增强学生的创造意识。

### 7、提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。

### 8、弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容,通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操。

### 9、理解多元文化

在强调弘扬民族音乐的同时,还应以开阔的视野,学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化。

### 10、完善评价机制

评价应包括学生、教师和课程管理三个层次,可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域,更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度,以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。

## (四) 课程目标

### 情感态度与价值观

- 1、丰富情感体验,培养对生活的积极乐观态度
- 2、培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望
- 3、提高音乐审美能力,陶冶高尚情操
- 4、培养爱国主义和集体主义精神
- 5、尊重艺术,理解多元文化

### 过程与方法

- 1、体验 2、模仿 3、探究 4、合作 5、综合

### 知识与技能

- 1、音乐基础知识
- 2、乐基本技能



### 3、音乐创作与历史背景

### 4、音乐与相关文化

#### (五) 实施建议

#### 教学建议

##### 1、教学中应注意的一些问题

- (1) 遵循听觉艺术的感知规律, 突出音乐学科的特点
- (2) 注意音乐教学各领域之间的有机联系
- (3) 面向全体学生, 注意因材施教
- (4) 建立平等互动的师生关系
- (5) 运用现代教育技术手段
- (6) 因地制宜实施《标准》

#### 评价建议

##### 1、音乐课程评价的原则

- (1) 导向性原则
- (2) 科学性原则
- (3) 整体性原则
- (4) 可操作性原则

##### 2、评价的方式与方法

- (1) 形成性评价与终结性评价相结合
- (2) 定性述评与定量测评相结合
- (3) 自评、互评及他评相结合

#### 考点 58、高中音乐课程标准(实验版)

##### (一) 课程基本理念

1. 以音乐审美为核心, 培养兴趣爱好;
2. 面向全体学生, 注重个性发展;
3. 重视音乐实践, 增强创造意识;
4. 弘扬民族音乐, 理解多元文化。

##### (二) 演奏课内容标准

- (1) 欣赏优秀的器乐作品, 感受器乐丰富的表现力和美感, 积极参与合奏、重奏、独奏等实践活动;
- (2) 学习并逐步掌握演奏乐器的基本技能, 能够流畅地演奏与学生技术水平相当的曲目, 能较准确地把握和表现乐曲的情感;
- (3) 在合奏中, 学生能够调整自己的乐器并使其符合乐队的演奏要求; 能按总谱的要求进行排练, 正确奏出自己声部的音乐, 并能注意声部间的和谐与均衡; 能理解作品的创作意图并对指挥动作做出正确的反应; 能够根据自己对作品的感悟, 发表对作品艺术处理的意见;
- (4) 重视合奏曲目的积累, 本模块一般应排练合奏曲 2—4 首;
- (5) 在重奏中, 能独立承担一个声部的演奏任务, 并做到与其他声部默契、和谐;
- (6) 在独奏中, 能够较深入地理解作品的题材及风格, 并能自信地、有表情地演奏乐曲;
- (7) 能较熟练地运用乐谱演奏乐曲;
- (8) 利用民间音乐资源, 组织学生进行采风活动, 采集并学习演奏优秀的民间乐曲。

##### (三) 课程创作课内容标准

- (1) 学习音乐材料组织与发展的基本形式及声乐作品中的词曲结合关系, 初步掌握音乐作品结构的一般常识及基本的作曲手法, 参与以歌曲创作为主的创作实践;
- (2) 学习音乐创作必需的基础理论知识, 遵循音乐创作的一般规律进行创作学习, 并能用简谱或五线谱较准确地记录作品;
- (3) 尝试为歌词谱曲、为旋律配置简易伴奏, 或利用各种不同的音源材料, 进行某一主题的命题创作;
- (4) 鼓励学生在当地进行采风活动, 采集优秀的民间音乐, 作为创作和改编的素材。



#### (四) 舞蹈课内容标准

- (1) 积极参与舞蹈的学习、排练、演出等活动；
- (2) 学习舞蹈的基本动作及动作组合，并在音乐声中练习和熟练；
- (3) 了解音乐与舞蹈的关系，根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐，或通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏特点和情绪情感；
- (4) 能根据指定或自选的音乐即兴舞蹈；
- (5) 学习优秀的舞蹈或舞剧片段，能够生动地进行表演；
- (6) 能够根据音乐，设计与之相应的舞蹈动作及队形；
- (7) 结合欣赏和排练，了解舞蹈的起源、发展、体裁及相关文化知识。能够鉴赏和评价中外民族舞、古典舞、现代舞、芭蕾舞、社交舞等不同的舞种及其音乐的特色及风格。

#### 第四部分、教学设计

##### 考点 59、教学设计的步骤

加涅曾在《教学设计原理》(1988)给教学一个完整的概念，他指出：“教学设计是一个系统化(systematic)规划教学系统的过程。教学系统本身是对资源和程序作出有利于学习的安排。任何组织机构，如果其目的旨在开发人的才能均可以被包括在教学系统中。”根据这一个概念，我们看出教学设计是一个系统的过程，要求设计者在符合要求的前提下，设计一个完整的、系统的、思路清楚的教方案。依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的理念，我们要在设计的过程中突出教学目的、教学难点、教学过程。综上所述，我们将笔试部分教学设计的步骤总结如下：

(一) 仔细审题—要求考生可以理解考试的意图，这样才能合理的、清楚的知道教学目的。

(二) 书写课题—即书写上题目类型。

(三) 陈述教学目—根据新课标的要求教学目的应该包括：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。在这个过程中，我们要清楚的书写每个步骤，并且每个步骤之间一定是合乎逻辑的。

(四) 陈述教学难点与重点—此部分可以陈述解决教学难点和重点的方法与办法。

(五) 陈述教学过程—此部分可以分为四部分：导入、新课授课、巩固与延伸、课堂总结与作业。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握