

学习交流平台: 加学霸君微信个人号【ks233wx3】进入微信学习群, 微信公众号【jiaoshi\_233】 qq 学习群: 440491233

## 中学美术考情分析+高频考点

### 第一部分、考情分析

#### 一、试卷结构

考试时间 120 分钟, 考试总分 150 分。美术学科知识与能力主要包括四个模块的内容: 学科知识与技能、教学设计、教学实施、教学评价, 与题型的对应关系为:

模块	比例	题型
学科知识	33%	单项选择题 简答题
教学设计	24%	单项选择题 教学设计题
教学实施	22%	单项选择题 简答题 案例分析题
教学评价	21%	单项选择题 简答题 案例分析题
合计	100%	单项选择题: 约34% 非选择题: 约66%

每种题型常考的知识点为:

初中:

题型	题量与分值	考察内容
单项选择题	共 26 题, 每题 2 分, 共 52 分	中外美术史(书法、作品风格、画派、时期)、 美术基础知识(构图)、美术门类(工艺)、课标 (课程设计思路、内容说明)、教学设计(教学 目标、重难点、教学方法)、教学评价
简答题	共 4 题, 每题 7 分, 共 28 分	课程标准(教学资源)(创作手段)(评价要点)、 外国美术史(绘画)
案例分析题	共 2 题, 每题 20 分, 共 40 分	教学实施、教学评价
教学设计题	共 1 题, 每题 30 分, 共 30 分	教学设计

高中:



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

题型	题量与分值	考察内容
单项选择题	共 26 题, 每题 2 分, 共 52 分	中外美术史(著名画作、作品风格、画派、时期)、美术基础知识(透视)、美术门类(种类、技法)、课标(课程性质、教学内容、教学建议、评价建议、教科书编写建议)、教学设计(教学方法、课程资源、教案撰写)、教学评价(评价方法、质性评价)
简答题	共 4 题, 每题 7 分, 共 28 分	外美史(绘画需要画出画面)、课标(教科书使用建议与评价建议)、教学建议、
案例分析题	共 2 题, 每题 20 分, 共 40 分	教学实施、教学评价
教学设计题	共 1 题, 每题 30 分, 共 30 分	教学设计

因此, 美术学科知识与能力, 并不是简单考察该学段的课本知识, 考察的是你是否具有完整的学科知识体系, 是否拥有相应的教学能力, 科目三真的是有点难的。

## 二、题型展示

### 1. 单项选择题

油画《开国大典》的作者是 ( )

- A. 董希文    B. 吴冠中    C. 吴作人    D. 徐悲鸿

### 2. 简答题

美术课程定性为人文性意味着什么?

### 3. 案例分析题

一位教师为《动态人物速写》一课设定的教学目标是: 通过动态人物的教学, 培养学生人物造型能力, 发展形象思维。

问题:

- (1) 你认为这一教学目标的设定存在什么问题?
- (2) 请写出你的改进建议。

### 4. 教学设计题

提供教材页面图片, 或者文字资料。要求:

- (1) 写出一篇要素完整的教学简案。
- (2) 要明确本课的学习领域, 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。
- (5) 对整个教案或部分环节作出设计说明。

例 1:

某高中教材第一课《认识绘画艺术》的内容包括:

绘画的分类: ①按工具材料; ②按题材内容分; ③按功能用途。绘画作品的构成因素: ①作品内容的主要因素——



题材和主题; ②作品形式的构成因素——物质媒介; ③作品形式的构成因素——艺术语言; ④作品形式的构成因素——形式结构; ⑤作品形式的构成因素——艺术形象; ⑥内容与形式相统一的含义——审美文化意蕴。

例 2:

提供如下一课高中教材的页面图片。

## 第二部分、学科知识

### 考点 1、中国美术史

#### 1、原始社会

陶器的原料是陶土, 早期陶器的制作一般是用泥条盘筑的方式制作陶坯, 有些陶坯的口沿部还用慢轮加以修整。而一些较小的器皿则是用手直接捏塑而成。到了新石器时代中后期, 开始出现了快速的轮盘旋转技术制作陶坯, 使得陶坯的造型变得更加流畅和规整。

从装饰效果来分, 主要有素陶、印纹陶、彩陶、拟形陶等。

#### 彩陶

仰韶文化: 仰韶文化的彩陶器形与纹饰, 可区分为数种类型, 其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为杰出。半坡类型代表性纹饰为鱼纹, 庙底沟类型代表性纹饰为花瓣纹。

马家窑文化: 马家窑文化是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支。马家窑文化主要有石岭下、马家窑、半山和马厂四个类型。青海大通上孙家寨出土的马家窑类型的舞蹈纹彩陶盆是其代表作。

#### 2、先秦

(1) 商代青铜器: 具有极高的艺术价值, 在艺术风格上, 形制凝重、多直线造型、中轴对称。以饕餮纹、夔龙纹为典型纹饰, 风格沉稳雄浑, 代表作品有《四羊方尊》《司母戊鼎》。

(2) 西周青铜器: 形制庄重, 纹饰清新简约, 流行窃曲纹。《毛公鼎》陕西扶风出土。

#### (3) 帛画

《人物龙凤帛画》1949 年出土于湖南长沙陈家大山 1 号楚墓。

《人物御龙帛画》战国时期帛画, 出自长沙子弹库楚墓。

(4) 战国青铜器: 形制精致灵巧, 纹饰流行生活气息的狩猎、采桑、宴乐、攻战等纹样, 并广泛运用了鎏金、镶嵌、镂空、金银错等工艺。

《蟠虺纹铜尊盘》, 失蜡法的精品, 湖北随州出土。

《曾侯乙编钟》, 湖北随州出土。

《采桑宴乐攻战纹壶》, 四川成都出土。

#### 3、秦汉

(1) 兵马俑: ①崇尚写实, 手法严谨; ②性格鲜明, 形象生动; ③在总体布局上, 利用众多直立静止体的重复, 造成排山倒海的气势, 使人产生敬畏而难忘的印象。

(2) 霍去病墓前石刻: 作者运用循石造型的艺术手法, 巧妙地将圆雕、浮雕、线刻等技法融会在一起, 刻画形象以恰到好处、足以表现客体特征为度, 决不作过多雕镂, 从而加强了作品的整体感与力度感。

(3) 马踏飞燕: 东汉, 甘肃武威雷台出土, 塑造了一只神速的骏马三足腾空、一足踩在展翅疾飞的燕隼背上, 暗示天马奔驰的速度超过了燕隼, 具有携风带雨的气势。

(4) 长信宫灯: 西汉, 河北满城窦绾墓出土, 利用虹吸的原理。

(5) 画像石: 萌发于西汉武帝时期, 新莽时期有所发展, 代表作有《武氏祠画像石》。

(6) 画像砖: 始于战国, 盛于两汉, 代表作有《弋射收获画像砖》。

(7) 西汉末年到新莽时期, 出现青龙、白虎、朱雀、玄武等四神瓦当, 青龙为东方之神, 代表春季; 白虎为西方之神, 代表秋季; 朱雀为南方之神, 代表夏季; 玄武为北方之神, 代表冬季。

#### 4、魏晋南北朝

(1) 六法论: 气韵生动; 骨法用笔; 应物象形; 随类赋彩; 经营位置; 传移模写。

(2) 三大石窟: 甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟, 这三窟被称为中国古代三大著名石窟。

#### (3) 顾恺之

①顾恺之是东晋最伟大的画家, 也是早期绘画理论家, 被时人称为“才绝、画绝、痴绝”。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

②以巧密与精思开创南朝至唐初人物风格画模式,属于“笔迹周密”的密体,线条紧劲连绵,如“春蚕吐丝”,“春云浮空、流水行地”一般,并把源于战国时期的“高古游丝描”发展到完美的境地。

③绘画理论“以形写神”“迁想妙得”“四体妍媸本无关妙处,传神写照,正在阿堵中”。

④绘画代表作《洛神赋图》《女史箴图》《列女·仁智图》等后世摹本传世。

⑤在画史上,顾恺之与陆探微、张僧繇并称“六朝三杰”。

(4)陆探微:“秀骨清像”。

(5)张僧繇:“笔才一,而像已应焉”。

(6)曹仲达:“曹之笔,其体稠叠而衣服紧窄”,谓之“曹衣出水”。

## 5、隋

### 《游春图》

展子虔的《游春图》是今传最早的水画,它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色,开创了青绿山水画的端绪。

## 6、唐

(1)《步辇图》:是唐代著名的人物画家阎立本的作品。

### (2)仕女画

张萱:张萱是盛唐画家,常以宫廷贵族妇女为题,着重表现其游乐中的欢愉和显赫声势。笔下人物线条工细劲健,色彩富丽匀净,所创造的女性形象是唐代仕女画的典型风貌,他有两幅北宋摹本传世,即《虢国夫人游春图》和《捣练图》。

周昉:他画仕女具有用笔秀润匀细,衣裳劲简,色彩柔丽,人物体态丰厚的特点。周昉生活在唐帝国经过安史之乱由盛而衰之际,他笔下的妇女已不同于张萱作品中的欢愉活跃,而流露出一种郁闷寂寥、百无聊赖的情绪,代表作有《挥扇仕女图》和《簪花仕女图》。周昉还擅长佛教绘画,创造了“水月观音”之体,被称为“周家样”。“周家样”和以前张僧繇所创“张家样”、曹仲达的“曹家样”以及吴道子的“吴家样”一并被奉为佛教艺术的典范。

《唐朝名画录》中将其作品评为“神品”,尤其称赞其仕女画是“古今冠绝”。

### (3)山水画

南宗:诗人王维创水墨渲染山水,他首先采用了“破墨”山水的技法,苏轼评其“画中有诗,诗中有画”,在画史上被称为文人画的祖始,代表作《江干雪雾图卷》《伏生授经图》(人物画)。

中晚唐时期的画家张璪,提出的“外师造化,中得心源”,概括了绘画创作与现实的关系,强调主观感受与学习自然同等重要。

北宗:李思训能通过致密的描绘,构拟出动人的意境。他对山水画的追求尚未脱离六朝以来求仙访道的范围,但他的绘画则着眼于川景色和画面中寄寓的情怀,代表作品《江帆楼阁图》。

李昭道,李思训之子,同样以山水画创作享有盛名,史称小李将军。他在画山水楼阁上,设色用笔稍变其父之法,被认为“变父之势,妙又过之”。《明皇幸蜀图》,山石有勾勒无皴法,设色全为青绿。

(4)唐三彩:唐三彩是唐代低温铅质彩釉陶器的概称,因常用黄、绿、褐等色釉在器皿上构成色彩斑斓的装饰效果而得名“三彩”,实际上并不限于三种色釉。具有绚丽多彩,富丽堂皇的特色。多做明器(即冥器)随葬,也用作生活器皿。

### (5)书法

欧阳询:由隋入唐的书法家,初学王羲之书,八体尽能,笔力劲险瘦硬,代表作《九成宫醴泉铭》。

颜真卿:其正书笔画求横平竖直,丰腴雄强,结体则宽博大度,字字严谨,颇有庙堂气,被视为千余年来书学的典范,代表作《祭侄文稿》《勤礼碑》《多宝塔碑》。

柳公权:柳书偏重骨力,顿挫转折明确,却又道媚得休。时有“颜筋柳骨”之誉,受到当时人的珍赏,代表作《玄秘塔碑》《神策军碑》。

张旭:《古诗四帖》《肚痛帖》。唐文宗时称李白诗歌、裴旻舞剑、张旭草书为“三绝”。

怀素:《自叙帖》。

### (6)陵墓雕塑

陵墓雕刻以“昭陵六骏”浮雕和乾陵动物圆雕为代表。注重表现六骏强有力的筋肉,造型健美,神态逼真,气象恢宏沉雄,体现了一种雄健豪迈、深沉悲壮的精神美。两者完美地表现了大唐帝国的时代气魄,是纪念性雕塑的杰作。

## 7、五代

(1)《韩熙载夜宴图》:表现了南唐大臣韩熙载夜间在家中饮宴、听乐、观舞等场面,是中国十大传世名画之一。



## (2) 徐黄异体

南唐士大夫徐熙, 出身江南名门望族, 终身不仕, 过着放达闲适的生活。常游于田野园圃, 多画花竹蔬果、禽鱼草虫之类。他作画注重“落墨”, 用笔不拘泥于精勾细描, 而是信笔抒写, 略加色彩。以墨线为主, 赋色为辅。画面清新雅致, 野趣盎然。

黄筌是西蜀宫廷画家(翰林待诏), 所作多为宫廷中的奇禽名花, 以极细的线条勾勒配以柔丽的赋色, 线条相融, 几乎不见勾勒痕迹, 情态生动逼真, 具有精谨艳丽的富贵气象。

黄筌、徐熙一在宫廷, 一为处士, 不同的生活环境、思想情怀及不同的笔墨技巧, 都使们形成面貌迥异的风格, 古人谓之“黄家富贵, 徐熙野逸”。

## 8、宋

(1) 李公麟: 白描《五马图》。

(2) 梁楷: 减笔人物画, 代表作《太白行吟图》《六祖师》《泼墨仙人图》。

(3) 《清明上河图》: 为北宋风俗画, 是北宋画家张择端仅见的存世精品。体现了中国古代风俗画的最高成就, 对研究宋代城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要文献价值。

(4) 范宽: 被誉为“得山之骨”、“与山传神”有《溪山行旅图》(高远)《雪景寒林图》传世。

(5) 南宋四家指中国画史上的南宋院体山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭的合称, 亦称“南宋四大家”, 亦有“李刘马夏”之称。

(6) 马一角, 夏半边: 南宋画家马远, 夏圭的山水由于大胆剪裁, 突破全景式而画边角之景, 因而被称为“马一角、夏半边”, 这种“边角之景”描绘山之一角, 水之一涯的局部, 画面上留出大幅空白以突出景观, 表现空濛的空间及浓郁的诗意。

(7) 宋代工艺美术以陶瓷工艺成就最为辉煌, 出现了定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑五大名窑。

## (8) 书法

赵佶: 宋徽宗独创的瘦金体挺拔秀丽、飘逸犀利。

苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是宋代书法家中的代表人物, 史称“宋四家”。

## 9、元

(1) 元四家: 黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙。

(2) 赵孟頫: 元代画坛上的中心人物, 其绘画功力深厚, 人物、鞍马、山水、花鸟、竹石无所不能, 水墨、青绿、工笔、写意诸体兼备。他在艺术主张上标榜“古意”, 谓“若无古意, 虽工无益”, 从文人的审美情趣出发, 提倡继承唐与北宋的绘画, 重视神韵, 追求清雅朴素的画风, 反对南宋院体画过分追求形似和纤巧; 他又强调书法与绘画的关系, 认为“书画本来同”, 将书法用笔引进绘画之中, 加强其艺术表现力。传世作品很多, 代表作有《秋郊饮马图》《鹊华秋色图》《疏林秀石图》。

## (3) 陶瓷

元代景德镇已经发展成为全国制瓷中心, 主要成就是烧成青花和釉里红。青花瓷远销海内外, 成为中国最具民族特色的瓷器。

青花瓷属于一种釉下彩瓷器, 是用氧化钴等矿物做颜料配成绘画彩料, 先在瓷坯上画出花卉纹样, 然后罩上透明釉, 入窑经高温烧制而成, 烧成后呈现白底蓝花的色彩效果。釉里红也是一种釉下彩瓷器, 用铜的氧化物作为彩绘原料, 烧成之后是红色花纹。

## 10、明

(1) 吴门四家: 沈周、文征明、唐寅、仇英。

## (2) 白阳青藤

陈淳号白阳山人, 徐渭号青藤, 他俩把写意花鸟画的发展推向了新的阶段, 对明清写意花鸟画产生了极大的影响。徐渭代表作为《墨葡萄图》。

## (3) “南北宗论”

董其昌认为唐以后的山水画分水墨和青绿两种风格流派。强调前者是文人画的正宗, 后者则是李家画的代表, 进而崇南贬北, 标榜文人画。他把佛教“北宗”的所谓“渐修”与南宗的所谓“顿悟”套用到绘画风格的内涵里去分析。在董其昌看来, 属于文人画派的绘画有天赋, 是一般人学不到的, 是“顿悟”的潜在灵感的体现。而属于北宗的工细画风是“渐修”的结果, 只要苦练而无天趣可言。这种理论在明后至清代产生了很大的影响。虽然他对画史的概括并不完全符合历史实际, 但提倡的美学观念产生了深远的影响, 在将文人水墨画推向高峰的同时, 也限制了中



绘画的多样性发展和创造。

## 11、清

### (1) 四僧

清代早期的僧人画家朱耷、石涛、髡残和弘仁，力主继古开今，革新创造，史称“四僧”

### (2) 扬州八怪

泛指清中期活动在扬州地区的一批画家，有郑燮、金农、罗聘等。他们恪守文人的文化情操和文人画传统，以简括的手法塑造物象，直抒胸臆，打破了成法约束，冲击了当时流行的恽寿平一派正统花鸟画风，被称之为“怪”。

### (3) “海派”

把诗、书画、印一体的文人画传统与民间美术传统结合起来，将明清大写意水墨画技艺、金石艺术中刚健雄强的审美特色、强烈鲜艳的色彩融会贯通，描写民间喜闻乐见的题材，形成雅俗共赏的新风貌。“海派”分为前后两个时期。前期以赵之谦、任颐为代表，画家包括任熊、任薰和并未定居上海的虚谷。晚期以吴昌硕为高峰。

## 12、近现代

(1) 齐白石：现代书画家、篆刻家。论画“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。

作品题材充满民间情味，善画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。代表作《蛙声十里出山泉》《不倒翁》《祖国万岁》《水芋游虾图》《枫叶寒蝉》等。

(2) 徐悲鸿：现代画家，美术教育家。在美术上坚持并倡导现实主义道路，对中国画进行了中西融合的大胆革新，探索以西洋画法来改造中国画的新途径。徐悲鸿是中国现代美术教育家中的重要代表，在美术教育上建立了一套较为明确而富有特色的美术创作、美术教育理论并且影响重大。中国画《愚公移山》《九方皋》《奔马》《群马图》，油画《田横五百士》《溪我后》是他的代表作。

(3) 辛亥革命后，第一任教育总长蔡元培倡导美育，提出“以美育代宗教”，把美育作为改造国民精神的手段。

(4) 决澜社是中国最早主张吸收西方现代艺术成果的、有宣言和纲领的学术性社团，对于中国现代艺术的起步具有开创意义。

(5) 吴冠中是 20 世纪现代中国绘画的代表画家，中国绘画艺术大师。终生致力于油画民族化及中国画现代化之探索，坚韧不拔地实践着“油画民族化”、“中国画现代化”的创作理念，形成了鲜明的艺术特色；他执着地守望着“在祖国、在故乡、在家园、在自己心底”的真切情感，表达了民族和大众的审美需求，他的作品具有很高的文化品格。代表作：《长江三峡》《鲁迅的故乡》《春雪》《长城》。

## 民间艺术

### (1) 天津杨柳青年画

### (2) 苏州桃花坞年画

### (3) 山东杨家埠年画

(4) 泥人张：晚清案头泥塑的代表人物是天津的张长林。张长林，字明山，人称“泥人张”，代表作《惜春作画》。

(5) 四大名绣：湖南省的“湘绣”，四川省的“蜀绣”，广东省的“粤绣”和江苏省的“苏绣”。

(6) 皮影戏：始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。发源地为陕西，它是傀儡戏的一种。影人是平面制作，最初用纸刻制，后来用驴牛、羊等动物皮剪裁，制作成关节能动的人或物象，染色后由人操作动作，靠灯光映现在白布屏幕上演出，又称“影子戏”、“灯影戏”。

## 考点 2、外国美术史

### 1. 史前

(1) 洞窟壁画：法国拉斯科洞窟壁画、西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画。

(2) 雕塑：奥地利维也纳的威伦道夫出土的《威伦道夫的维纳斯》。

### 2. 古代

(1) 埃及正面律：人物的头部为正侧面，眼、肩、胸为正面，腰部以下为正侧面。

(2) 希腊三种柱式：多利亚式、爱奥尼亚式、科林斯式。

(3) 掷铁饼者：古希腊古典时期雕塑家米隆的雕塑代表作。

(4) 卢浮宫三宝：米洛斯的维纳斯、萨莫色雷斯的胜利女神、蒙娜丽莎。

(5) 古希腊古典时期雕塑



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

## 雕塑家代表作:

皮弗格拉斯《鲁多维奇宝座浮雕》重要革新者

米隆《掷铁饼者》体育运动的雕塑的优秀典范

菲迪亚斯《命运三女神》最伟大的雕刻家

波留克列特斯《荷矛者》1:7的美学法则

普拉克希特列斯《赫尔墨斯与小酒神》《尼多斯的阿芙洛狄忒》古希腊雕刻中第一件全裸女人体

史珂珀斯《尼奥贝群像》

留西波斯《赫拉克列斯》1:8比例

## 3. 中世纪、文艺复兴

### (1) 哥特建筑

具有轻盈纤细的结构,广泛采用尖券、肋拱、以巨大的彩色玻璃花窗取代墙壁,内部空间宽敞、明亮。具有轻盈、灵巧、高耸挺拔的特点。代表建筑有法国巴黎圣母院、德国科隆大教堂、意大利米隆大教堂。

### (2) 佛罗伦萨画派

#### (3) 乔托

文艺复兴的先驱,也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭,他的主要作品是圣经题材的壁画,具有人文主义精神,代表作《哀悼基督》《逃亡埃及》等。

#### (4) 波提切利

15世纪佛罗伦萨画派最后的大师,代表作有《春》《维纳斯的诞生》等。

#### 《春》

背景:15世纪意大利文艺复兴时期的绘画的繁荣期的到来,而佛罗伦萨画派做出了重要的贡献。波提切利被誉为佛罗伦萨画派的最后一位大师。

画面内容:全画描绘了9个神话人物,维纳斯处于画面中央是全画中心人物。她是爱和美的象征,是人性的化身,突出她也就是对人性的歌颂。诸神们是为春天的到来而欢歌。

艺术特色:绘画技法上,采用传统的蛋清画法。可以感受到那接近水彩画的纯净,透明的效果。构图上,采用了平面的装饰手法,将众多的人物安排在了适当的位置上。画面上一共九人从左至右一横列排开,没有重叠、穿插,并且根据他们在画中的不同作用,安排了恰当的动作。

整体评价:对美和爱的追求,即对人性的追求,是这一作品的主题,体现了鲜明的人文主义思想。对后世产生了深远的影响。

### (5) 文艺复兴三杰

达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。

#### 《最后的晚餐》(达芬奇)

背景:文艺复兴时期,人文精神得到了广泛的传播。使人们的思想从腐朽的封建宗教制度中解放出来,人们更加注重人性,更加看重人的作用。在《蒙娜丽莎》这幅作品中体现的淋漓尽致。

画面内容:这幅画的颜色主要以黄色和黑色为主,色调的搭配给人一种朦胧虚幻的感觉,画中的主人翁,发式时尚,穿着华丽,体型丰满。背景是一幅山水画,由近到远逐渐变得模糊。

艺术特色:画中人物坐姿优雅,笑容微妙,背景山水幽深茫茫,淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。对于人像面容中眼角唇边等

表露感情的关键部位,运用“渐隐法”,从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵,被不少美术史家称为“神秘的微笑”。在构图上,达·芬奇代之以正面的胸像构图,透视点略微上升,使构图呈金字塔形,蒙娜·丽莎就显得更加端庄、稳重。

整体评价:作品是一幅享有盛誉的肖像画杰作。它代表达·芬奇的最高艺术成就,成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。

(6) 丢勒:不仅是油画家还是铜版画家、雕刻家、建筑师,在建筑与绘画理论方面也都有著作出版。在油画和版画上都达到了当时最高的艺术水平,代表作有《四骑士》等。油画代表作《四圣徒》。

## 4. 十七、十八世纪

### (1) 巴洛克艺术

产生于17世纪的意大利,后来流行于整个欧洲,它的主要特征是:



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

- ①它服务于教会上层和宫廷贵族, 即有宗教特色, 又有享乐主义色彩。
- ②文艺复兴的美术强调理性的和谐与宁静, 而巴洛克艺术强调非理性的幻觉, 极力打破和谐与平静, 饱含激情和强烈的运动感。
- ③关注作品的空间感和立体感, 讲究光线的运用, 追求戏剧性效果。
- ④强调艺术形式的综合手段, 例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的结合, 此外, 也吸收了文学、戏剧、音乐等领域的一些因素和想象。

(2) 意大利巴洛克艺术最杰出的代表是贝尼尼, 代表作《圣德列萨祭坛》《阿波罗与达芙妮》。

(3) 鲁本斯

弗兰德斯的鲁本斯代表了巴洛克绘画的最高成就, 代表作《抢劫吕西普斯的女儿》。

(4) 维米尔

“荷兰小画派”, 代表作《倒牛奶的女仆》《花边女工》等。

(5) 霍贝玛

代表作《井木林道》, 又名《米德尔哈尔尼斯的道路》。

(6) 洛可可艺术

18世纪的法国绘画之所以取得公认的领衔地位, 是由于它的画家把握住了时代精神。

## 5. 十九世纪

(1) 新古典主义代表人物

大卫、安格尔。

(2) 浪漫主义代表人物

籍里柯、德拉克洛瓦。

(3) 现实主义代表人物

库尔贝、米勒。

库尔贝: 是法国现实主义美术运动的领袖人物, “现实主义”一词即由他所创, 其代表作《石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛谷的妇女》等。

米勒: 法国讴歌农村生活的大师, 代表作《晚钟》《拾穗者》《播种者》。

(4) 印象主义代表人物

马奈、莫奈。

(5) 后印象主义代表人物

塞尚、凡高、高更。

(6) 罗丹

现实主义雕塑大师, 是法国19世纪末重要雕塑家, 一生创作了许多作品, 其中包括《思想者》《吻》《加莱义民》等。

(7) 俄罗斯巡回画派代表人物

列宾、苏里科夫。

## 6. 现代、后现代

(1) 表现主义

蒙克是德国表现主义美术的先驱。其油画作品描写了他的亲身遭遇和内心感受, 主题大多都与疾病、死亡、性爱相关, 呈现出颓唐、不安、悲观、恐惧等的世纪末情绪。《呐喊》是蒙克重要的作品, 它被视为对现代人类充满焦虑的现实的永恒象征, 表达了当代社会中人的一种极端孤独和痛苦的情感。《青春期》描绘人对幽闭的恐惧。《桥上的少女》, 画作描绘的是三个少女伫立在桥上凝神遐思的场景。作者用笔犹如行云流水般, 色彩混合, 混沌, 给人强烈的视觉冲击, 意在提示人们: 理想丰满, 现实骨感, 但唯有不弃理想, 才可以拾回美好的现实。

(2) 抽象主义

抽象主义并不是一个具体的绘画群体与派别, 他是指那些远离现实生活, 不去表现自然物体的表面形象, 是以经过抽象的色彩、点线、块面去构成无具体客观形象的美术的总称。在整个20世纪, 抽象主义基本上沿着抒情的抽象和几何的抽象两个方向发展, 分别以康定斯基和蒙德里安为代表。最早从事抽象主义创作的画家是康定斯基, 他用点、线、面的构成传达观念与情绪, 其理论著作有《论艺术的精神》《关于形式问题》《点、线、面》。

(3) 野兽主义



较为明显的现代主义绘画风格的作品首见于法国 1905 年巴黎秋季沙龙展,这类作品表现的物体形体与色彩被变形、被夸张,并显示出一种与传统美术相歧义的表现力,被人们称为野兽,“野兽主义”由此得名,以马蒂斯为代表画家。野兽主义的画家抛弃西方传统艺术中体积、明暗等造型手法,用纯色和自由的轮廓线造型,保持画面的平面感和装饰性。

#### (4) 立体主义

否定从一个视点观察事物和表现事物的传统方法,把三度空间的画面归结成平面的,两度空间的画面。代表人物毕加索,代表作《亚维农少女》《格尔尼卡》等。

#### (5) 波普艺术

波普艺术,即兴的,用后即丢的艺术。始见于英国,后在美国以不同的理想而独立发展。在英国,是对战后新消费主义的回应,而在美术则是对抽象表现主义的回应。两种风格或粗或细,取决于作者。一些波普艺术的无意义、无目的性为其他流派创建了发展的环境。代表人物:安迪·沃霍尔、理查德·汉密尔顿。

### 考点 3、美术门类

#### 1、美术的主要特征

造型性(美术的基本手段,最主要的特征),空间性,视觉性,静止性(通过一定的形象“暗示”一定的过程),瞬间性(具有高度的凝聚性和典型性),永久性。造型性和静止性起主导作用。

#### 绘画

##### (1) 中国画

墨分五色:中国画技法名。指以水调节墨色多层次的浓淡干湿。语出唐代张彦远《历代名画记》“运墨而五色具。”“五色”说法不一,或指焦、浓、重、淡、清;或指浓、淡、干、湿、黑;也有加“白”,合称“六彩”的。其中“干”与“湿”是水分多少的比较;“浓”与“淡”是色度深浅的比较;“焦”,在色度上深于“浓”;“白”,指纸上的空白,二者形成对比。

计白当黑:作为书法用语提出来,见于清代邓石如:“字划疏处可使走马,密处不使透风,常计白以当黑,奇趣乃出。”凡作书,既要注意黑的部分字形笔画的密(实)处,也要注意到字画间及行间之白的疏(虚)处。谓画面空白处亦不可不计,空白处也是内容所在。笔墨虽未到,而整体画面结构,黑白之间互相依存。就是中国画强调运用空白,对空白经营很用心,把它当有画的部位,同样费心思去考虑。在篆刻中也常使用这种方法使篆刻韵味十足。

中国画的形制:中国画的形制有多种,如中堂、条幅、横披、手卷、斗方、册页、扇面(又有折扇、团扇之分)等,在大小、长短、方圆不同的形制中合理安排表现的物象叫章法。

##### (2) 版画

版画的分类:按照国际目前界定标准,版画可以进行以下分类:

依据制版时采用的物性版材,版画可以分为木版画、铜版画、石版画、丝网版画以及其他版种(如石膏版画、纸版画、电脑版画等)。

依据印刷方式,则可分为凸印版画、凹印版画、平印版画、漏印版画。

依据使用色彩的多少来分,则有单色版画和套色版画。

依据印数多少可分为独幅版画和多幅版画。

#### 2、雕塑

(1) 雕塑在表现形式上主要分为圆雕、浮雕(高浮雕、浅浮雕)、透雕三类,雕塑的材料一般分为可塑性材料和硬质材料。主要的表现材质有泥、石头、青铜、木头、砖、陶瓷等。

(2) 雕塑的风格类型:写实雕塑、装饰雕塑、抽象雕塑。

(3) 中国雕塑经历的阶段:

①萌芽期:从新石器时代到夏商周,以青铜器为代表。

②成熟和繁荣期:秦汉和南北朝,以秦始皇陵兵马俑和霍去病墓前石刻为代表。

③高峰期:唐代,以石窟雕刻为代表。

④低潮期:唐之后至清末,发展出各种小型的案头陈设雕塑和工艺品装饰雕刻。

#### 3、设计

(1) 概述:设计是人类创造性活动,是把某种规划、计划、设想和解决问题的方法,通过视觉语言传达出来的过程。现代设计是伴随工业革命的兴起而产生的设计活动,以 1919 年德国包豪斯设计学院的成立为标志。设计的本质是



一种技术,也是一种文化,同时是一种创造更加合理的生存(使用)方式的行为。

## (2) 标志与视觉识别系统

标志是具有特殊意义的视觉传达符号,是一种象征艺术。其设计思路大概是先确定主题,再创意思维,到完稿,最后是设想标志的推广。

标志由图形、文字、色彩、编排四大元素构成。

标志的特点:(1) 功用性:标志的本质在于它的功用性;(2) 识别性:标志最突出的特点是各具独特面貌,易于识别,显示事物自身特征,标示事物间不同的意义,区别与归属是标志的主要功能;(3) 显著性;(4) 多样性;(5) 艺术性;(6) 准确性;(7) 持久性;(8) 审美性;(9) 独特性,是标志设计的最基本要求;(10) 注目性。

## 4、书法

(1) 书法类别:按字体来分,即篆、隶、楷、行、草。

(2) 篆刻:

篆刻的阴文与阳文:阴文又称白文,简单地说就是刻制印章时把文字的笔画刻掉,钤盖在纸上的文字部分是白的。阳文又称朱文,就是在刻制印章时把文字笔画及印章边栏以外的部分刻掉,钤盖在纸上凸现文字和边栏。

## 考点 4、美术基础知识

透视的基本原理:客观物象因与人眼的远近距离和空间方位的不同,会在视觉上产生近大远小,近宽远窄或近长远短、近实远虚的透视现象。研究这些变化规律的透视知识,就是形体透视。它是在平面上表现物体的立体空间关系的最基本原理。

平行透视:客观物象的前面与画面平行,底面与地平面平行,视线上有一个中心消失点的透视现象,称为平行透视。因为只有一个消失点,也称之为一点透视。基本规律:视平线只有一个消失点;与画面垂直的平行线都消失于这一点。

成角透视:客观物象(指立方体)的任何一个面都不与画面平行,但底面与地平面平行,视线上有两个消失点的透视现象,称为成角透视。由于这种透视有两个消失点,也可称为两点透视。基本规律:视平线上有两个消失点。

色彩三要素:明度、纯度、色相。

同类色:色相相同而明度不同的色,被称为同类色。或以某一色为主又分别包含微量的其他色,则这几个色互为同类色。

类似色:色环中 90 度范围内的颜色互为类似色,亦称邻近色。某色与此色的复色亦为类似色。

对比色:指在 24 色相环上相距 120 度到 180 度之间的两种颜色,称为对比色。对比色之间必然存在着明显的冷暖对比。

补色与补色对比

(1) 补色原色和相对应的间色,如红与绿、黄与紫、蓝与橙互称为补色。

(2) 补色对比:一组补色所造成的色相对比关系称为补色对比,它是所有色彩对比效果中最强烈的一种对比形式。

素描绘画的基本因素:结构、形体、比例、明暗。

构图的基本形式:常见的构图样式分为两大类:对称式构图和均衡式构图。

图案的组织形式:单独纹样、适合纹样、连续纹样。

## 第三部分、课程标准

重要考点:

### ➤ 课程性质

- (1) 美术课程凸显视觉性。
- (2) 美术课程具有实践性。
- (3) 美术课程追求人文性。
- (4) 美术课程强调愉悦性。

### ➤ 课程基本理念

- (1) 面向全体学生
- (2) 激发学生学习兴趣



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

### (3) 关注文化与生活

### (4) 注重创新精神

#### ➤ 教学建议

- (1) 坚持面向全体学生的教学观
- (2) 积极探索有效教学的方法
- (3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围
- (4) 多给学生感悟美术作品的机会
- (5) 引导学生关注自然环境和社会生活
- (6) 重视对学生学习方法的研究
- (7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段
- (8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神

#### ➤ 评价建议

- (1) 依据美术课程标准进行评价
- (2) 注重美术学习表现的评价
- (3) 采用多种评价方式评价美术作业
- (4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

## 第四部分、教学知识

### 考点 1、教学设计

#### 1、教学设计遵循的原则

- (1) 思想性原则。
- (2) 科学性原则。
- (3) 层次性原则。
- (4) 条理性原则。
- (5) 艺术性原则。

#### 2、教学设计要素

##### ➤ 教学目标

“教学”是教与学双向互动的，既有“教”的考虑，同时也有“学”的思量。准确地设定教学目标是完成教学行为的前提，可以避免盲目性，提高教学的效果。

##### ➤ 教学重点

教学重点是指一次教学中师生的主要精力和时间投放的位置，是学生应该主要理解和掌握的内容，从而使教学活动内容有了主次关系。是学科或教材内容中最基本、最重要的知识和技能，即基础知识和基本技能，简称“双基”。

##### ➤ 教学难点

教学难点是指学生在本节课中的难以理解和接受的地方，是教师必须调动一切方法和手段加以解决的问题。是学生在学习中难以理解的内容和掌握的方法，是通往教学目标路途中的障碍。

##### ➤ 教学方法

- (1) 讲述法。
- (2) 讨论法。
- (3) 示范法。
- (4) 演示法。
- (5) 合作学习指导法。
- (6) 练习和实践指导法。
- (7) 提问法。
- (8) 情境法。
- (9) 比较法。
- (10) 实地考察法。



- (11) 学业游戏法。
- (12) 辩论法。
- (13) 问题发现与探究指导法。
- (14) 头脑风暴法。
- (15) 角色扮演和模拟活动的指导法。
- (16) 案例学习指导法。
- (17) 兴趣定位与展示法。
- (18) 引入相关人员参与教学法。

#### ➤ 教学准备

上课时需用的各种用品、教学挂图、课件、多媒体设备、环境布置等,还包括需要学生准备的东西。写清楚便于提前做准备,并防止遗忘。

#### ➤ 教学过程

教学过程也可称为教学步骤,是实施教学的具体安排。要把为达到教学目标,划分的教学环节,选择的教学内容和活动,采取的教学方法,学生活动,时间安排及要达到的阶段目的(设计意图)等,一步一步地写出来。

#### ➤ 板书设计

板书是教师利用黑板书写演示的一种教学手段,在课堂教学中应该广泛而有实效。好的板书有助于学生了解教学内容,把握教学重点。

板书设计的特点和要求

- (1) 简明概括重点。
- (2) 结构完整,层次分明。
- (3) 留有余地,便于生成。
- (4) 布局得当,赏心悦目。

板书设计的方法

- (1) 提纲法。
- (2) 演示法。
- (3) 表格法。

#### ➤ 课后反思

教学反思贯穿于教学活动的整个过程,但反思内容和过程的叙写,通常是在一堂课上完以后,根据学生课后学习的效果进行填写。

教案撰写的基本要素,通常包括:

- (1) 课题
- (2) 课型
- (3) 教学目标(三个维度)
- (4) 教学重点和难点
- (5) 教学方法
- (6) 教学准备
- (7) 教学过程
- (8) 板书设计
- (9) 课后反思

## 考点 2、教学实施

### ➤ 教学方法

以传递信息为主:讲述法、提问法、讨论法;

以直接感知为主:示范与演示法、实地考察法、案例学习指导法、引入相关人员参与教学法;

以实践练习为主:练习和实践指导法、合作学习指导法;

以鉴赏活动为主:情境法、比较法、角色扮演和模拟活动的指导法;

以引导探究为主:问题发现与探究指导法、兴趣定位与展示法、学业游戏法、辩论法、头脑风暴法;

教学方法的通用优点:有利于活跃课堂气氛,激发学生的学习兴趣,提高学生学习的独立性。

提高了学生学习的主动性和积极性,发展学生的思维能力。很好的体现了学生主体,教师主导地位。



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

## ➤ 学习方式

自主学习、接受学习、合作学习、探究学习

## 考点 3、教学评价

### 1、教学评价的功能

导向功能、诊断功能、调控功能、教学功能。

### 2、评价方法

定性评价：. 在教学工作评价中只根据平常的表现和观察给教学工作做出的评价，即为定性评价法。如等级法、评定法都是经常使用的定性评价法。

自我评价：这种方法指的是被评价者按照一定的评价指标体系，对自己的情况进行自我评价，以达到相应的评价目的。

诊断性评价：这是评价学生学习基础的一种重要方法。通过对评价对象的主要要素进行测验，对评价对象存在的问题及其发展情况在价值上给予判断，为改进和提高下一步活动提供依据。

形成性评价：这种评价是指在教学过程中，对尚在进行发展中的教学活动进行相应的价值判断。这种评价的目的是为了控制教学过程，使全体学生都能达到教学目标。

综合性评价：是对评价内容的整体进行评价。如对学校教学情况、某一学科的整个教学情况等进行全面评价，都是综合评价。

终结性评价：是在教学活动完成以后对教学活动的最后结果做出相应的价值判断，其目的是为了了解学生的学习结果是否达到了教学目标的要求。



更多教资备考资料  
扫码下载233网校APP获取



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握