

考后交流对答案平台: 小编微信个人号【ks233wx3】微信公众号【jiaoshi\_233】qq学习群: 241454945

## 2019 下半年教师资格《高中美术》真题及答案

一、单项选择题(本大题共 26 小题,每小题 2 分,共 52 分)

1.以艺术作品的存在方式为分类依据,不属于空间艺术的是()

- A.戏曲
- B.绘画
- C.雕塑
- D.建筑

【答案】A

2.如图 1,下列书法作品是哪种字体()



图1

- A.隶书
- B.篆书
- C.行书
- D.楷书

【答案】A

3.如图 2,该作品的作者是()

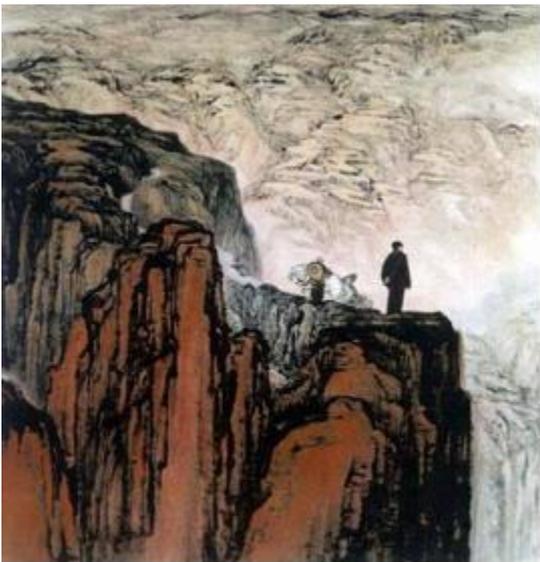


图2

- A.徐悲鸿
- B.古元



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

- C.刘海粟
- D.石鲁

【答案】D

4.中国绘画史上董其昌提出的是()

- A.南北宗论
- B.六法论
- C.画山水序
- D.写心论

【答案】A

5.如图3, 该作品表现的题材是()



图3

- A.抗日战争
- B.红军长征
- C.抗美援朝
- D.解放战争

【答案】B

6.如图4, 该局部的作者是()



- A.德拉克罗瓦
- B.席里科
- c.米勒
- D.罗丹

【答案】B



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

7.雕塑作品《被缚的奴隶》)的作者是()

- A.罗丹
- B.吕德
- C.米开朗基罗
- D.亨利.摩尔

【答案】C

8.吴哥窟所在的国家是()

- A.越南
- B.柬埔寨
- C.老挝
- D.印度

【答案】B

9.俄罗斯“巡回画派”产生的时代是()

- A.17世纪
- B.19世纪
- C.20世纪
- D.21世纪

【答案】B

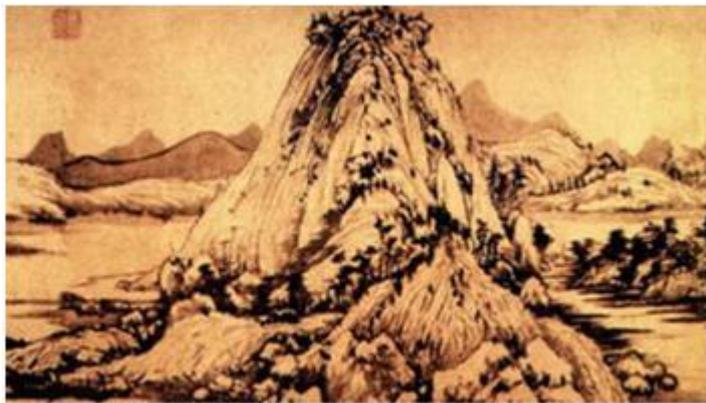
10.如图5, ①②③所标注的肌肉分别是()



- A.腹外斜肌、臀中肌、臀大肌
- B.腹外斜肌、臂小肌、臀大肌
- C.阔筋膜张肌、臂中肌、臀大肌
- D.阔筋膜张肌、臂小肌、臀大肌

【答案】A

11.如图6, 黄公望的作品《富春山居图》(局部)主要使用哪种皴法?



图六

- A.折带皴
- B.斧劈皴
- C.披麻皴
- D.荷叶皴

【答案】C

12.如图7, 北宋山水《溪山行旅图》运用的空间表现方法是()





图7

- A.平远法
- B.阔远法
- c.深远法
- D.高远法

【答案】D

13.下列选项中,不属于《普通高中美术课程标准(2017年版)》选择性必修课程是()

- A.美术鉴赏
- B.雕塑
- c.工艺
- D.中国书画

【答案】A

14.《普通高中美术课程标准(实验版)》建议,在每一模块的相关内容中,美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的()

- A.10%
- B.20%
- C.30%
- D.40%

【答案】B

15.“现代媒体艺术”是《普通高中美术课程标准(实验)》的内容系列之一,所包含的模块是()

- A.摄影/影视制作、卡通/漫画
- B.摄影/摄影、电脑绘画/电脑设计
- C.电影/电视、电脑绘画/多媒体
- D.摄影/影视、动画设计/网页设计

【答案】B

16.下列选项中,属于美术教学论上位学科的是()

- A.中外美术史
- B.普通教育学
- C.美术教育史
- D.美术教学法

【答案】B



17.下列选项中,不属于构成美术教学活动要素的是()

- A.教学目标
- B.教学内容
- C.教学设备
- D.教学成果

【答案】D

18.下列选项中,不属于美术教学基本原则的是()

- A.启发性原则
- B.直观性原则
- C.选拔性原则
- D.审美性原则

【答案】C

19.教学目标的完整表述一般包括四个要素:行为主体、实际主体、行为条件、行为标准,其中“行为主体”指的是()

- A.教师与学生
- B.课程与教材
- C.教师
- D.学生

【答案】D

20.下列选项中,《校园风景写生》恰当的技能教学目标是()

- A.学会运用美术的手法塑造校园形象
- B.熟练掌握不同建筑的各种描绘方法
- C.初步掌握风景写生以线造型的表现方法
- D.认识校园内不同建筑的外形和结构特点

【答案】C

21.依据《普通高中美术课程标准(实验)》,美术鉴赏一段的程序和方法是()

- A.讨论—观察—解释—评价
- B.描述—分析—思考—归纳
- C.观察—分析—反思—归纳
- D.描述—分析—解释—评价

【答案】D

22.在肖像画创作教学时,某同学的作品构思不错,但人物主体偏小,下列选项中,教师合适的知道语言是()

- A.“不错,你的作品很完美!”
- B.“这幅作品的毛病太大了!”
- C.“不错,人物再突出一点”
- D.“你画的人物太没气魄了”

【答案】C

23.朱老师上《风景写生》课时提出“寻找并发现身边的风景,绘画工具不限,完成形式不限。”这一作业要求的主要意图是()

- A.有利于培养学生的逻辑思维能力
- B.有利于学生的自主创作
- C.有利于培养学生耐心细致的工作
- D.有利于教师的作业评定

【答案】B

24.王老师上《剪纸》单元课时,先在教室四周贴满剪纸作品,这种教学策略属于()

- A.美化环境
- B.教学评价



- C.组织教学
- D.情境创设

【答案】D

25.建立学生学习档案袋属于()

- A.教师的甄别性评价
- B.学习的过程性评价
- C.教师的自我性评价
- D.学生的终结性评价

【答案】B

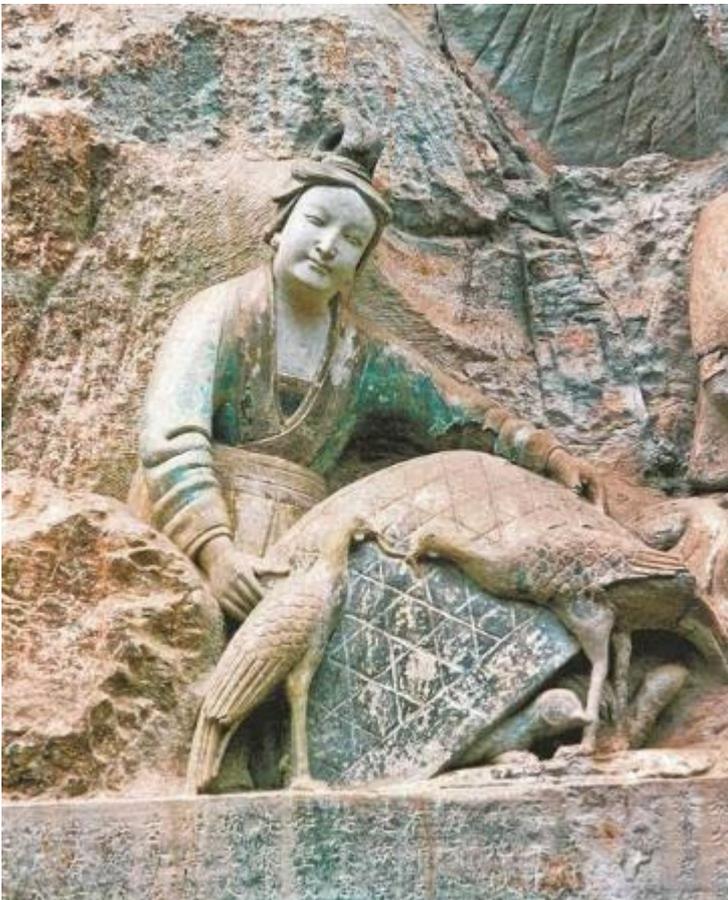
26.美术教学评价的根本目的是()

- A.促进学生发展
- B.促进教师发展
- C.选拔美术人才
- D.检测学习进度

【答案】A

## 二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.如图8,用线勾勒出图片中人物的大体形象(不能蒙图描摹)。并写出作品名称,原作现存地点。



【参考答案】作品名称为《养鸡女》(宋代作品),是重庆大足石刻宝顶山石窟中“地狱变相”组雕中的一尊。俗称“养鸡女”。

28.依据《高中美术课程标准(实验)》>中的“评价建议”,以《静物写生》一课为例,列学三个教学评价建议。

【参考答案】

- (1)学生自己说一下自己静物画作品在构图、造型、色彩方面的优点,其他学生也对其作品进行评价,最后教师做总结性评价。
- (2)要求学生对在静物画学生创作中的每一个步骤用手机进行拍照,以对其写生过程中的各步骤的表现状况进行评



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

价。

(3)可以从构图、造型、色彩方面对学生的作品进行评价,给予相应的分数,并对学生作品的优缺点写一段评语。之后将全班作品进行展览,可以请外班学生也观看并参与评价。

29.以鉴赏课《赏析油画:〈父亲〉》为例,列举出能够激发学生学习兴趣的三种方法。

【参考答案】

(1)播放歌曲MV《老父亲》。让学生聆听歌曲,观看画面,谈自己的感想。

(2)请几位学生分享下自己眼中自己的父亲的形象。

(3)为自己的父亲画像。(并非是创作课,而是以绘画的方式抒发自己的感受,作画形式不限)。

30.简述高中招贴设计作业评价需要关注的问题。

【参考答案】

(1)是否积极参与招贴设计活动。

(2)可以恰当地使用招贴设计的术语,从功能和审美的角度,以自己的观点评论招贴设计作品。

(3)了解招贴设计基础常识和基本技法,建立初步的设计意识。

(4)能根据功能和审美的要求,有创意地完成一件招贴设计作品。

(5)以多种形式大胆地展示和交流,用口头或书面的形式对自己和他人的设计作品作出评价。

(6)在招贴设计与制作活动过程中表现出耐心、专注和计划性。

### 三、材料分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

#### 31.案例

周老师上抽象绘画课,在进入到艺术实践环节时,看到小明同学画得很慢,完成作业似有困难,于是拿过画笔,在小明的画纸上横涂竖抹,很快就把画面铺满,一幅色彩飞扬的画置现在小明面前。然后他对小明说:“你看哪些地方还需要补充和修改,你自己来完成吧。”直到下课交作业,小明也没再画上一笔。

问题:

(1)请分析周老师教学言行中的问题。(10分)

(2)遇到小明这种情况,作为美术教师,你应该怎么做?(10分)

【参考答案】

(1)周老师教学言行中的问题有:

①没有体现学生的主体地位。案例中,周老师看小明画的很慢,在小明的画纸上横涂竖抹,没有小明充分探究学习的时间、也没有针对小明的作品提出针对性修改建议,以至于小明直到小课前,也没赶在画上一笔。这没有体现以学生为主体的教学思想。

②教学手段欠妥。案例中,周老师在学生实践过程中,没有采用合适的教学手段,去帮助学生增强对“抽象绘画课”的理解,只是在帮小明修改作品后,说“你看哪些地方需要补充和修改,你就自己来完成吧”。周老师提出的建议,并没有在给予学生实质性的指导,反而使得学生不敢动笔画画。

(2)作为美术教师,遇到小明这种情况,我觉得可以采用以下方法:

①多给学生感悟美术作品的机会。在上抽象绘画课上,我会有效利用各种美术课程资源,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、分析、比较、联想等方法,创作出更多不同的作品。

②探索各种生动有趣的教学手段,激发学生兴趣。我会在实践前,灵活运用范画、讲解课程的重难点,增强学生对抽象绘画的形象的感受能力与想象能力,激发他们学习美术的兴趣。

③积极探索有效教学的方法,明确“以学生为本”的教学设计的指导思想。遇到小明这种情况时,我会多让学生表达自己的想法和感受,多给学生动手实践的机会,鼓励学生去大胆去创作自己的想法。

④分梯度设置美术作业难度,同时注重小组合作。根据学生不同的学习能力,分配不同的学习作业,并对能力较弱的学生适时给出指导,并引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。

#### 32.案例

胡老师在完成“书法”模块教学后,举办了一个主题为“书写传统的”学生作品展览会,他要求学生将创作构思写



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

在作品简介上,同时,他还举办了一个座谈会,邀请其他学科老师、家长代表和学生参加“我爱书法”的座谈会,大家分别谈了自己的看法...

问题:

(1)根据《普通高中美术课程标准》的评价建议,你觉得胡老师的这次教学合理之处并说明理由(10分)

(2)你觉的胡老师用了哪些评价建议。(10分)

【参考答案】

(1)我认为胡老师做法合理,理由如下:

①《普通高中美术课程标准(实验)》指出:“提倡多主体评价”“建立以美术教师自评为主,校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度,使美术教师从多种渠道获得反馈信息,不断改进教学,促进自身不断成长。”。案例中胡老师不仅要求学生在创作构思上写上作品简介,还邀请家长和老师、其他学生一起举办了“座谈会”,鼓励学生分享自己的想法。这是学生采用自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式,体现了胡老师提倡多主体评价。胡老师的做法不仅能促进学生发展,还能改进教师教学的以及推进美术课程不断发展。

②《普通高中美术课程标准(实验)》指出:“注重质性评价,提倡成长记录评定。”这就要求老师引导学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我反思以及他人评价的结果等。案例中胡老师,要求学生把自己的创作构思写在“作品简介”上,这样有利于胡老师能通过学生的美术学习成长记录,了解学生的学习状况,发现学生的潜能和发展需求,及时给予针对性的指导。

总之,案例中胡老师的做法符合《普通高中美术课程标准(实验)》的理念。

(2)①从按评价的主客体上分,案例中胡老师主要运用了多主体评价的方法,即引导学生采用自评、互评、教师评价相结合,让每一位评价者都有机会参与进来在相互激励中共同发展。

②从按评价功能上,胡老师采用终结性评价方法,引导学生把自己的美术作品展示出来,这对于学生建立“学习档案”,加强学生自我评价评价,帮助老师了解学生学习状况,起到了积极的作用。

#### 四、教学设计题(本大题 1 小题, 30 分)。

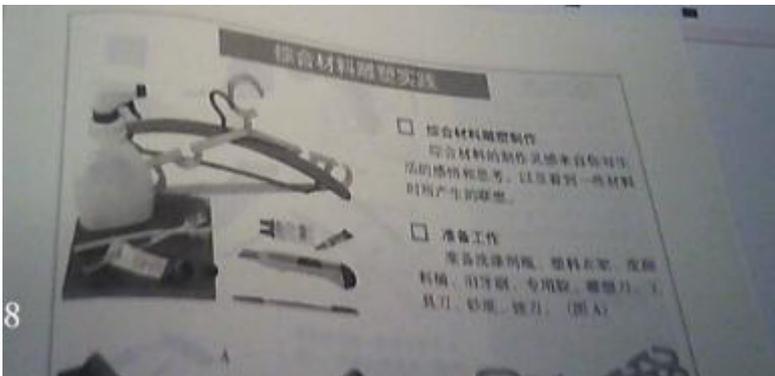
33.根据课题写一篇教案(30分)

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- 1.请写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- 2.恰当设定本科的教学目标、教学重点和难点。
- 3.合理地设计的学习活动和作业要求。
- 4.至少设计三个课堂提问。





### 【参考答案】

课题:综合材料雕塑实践

课型:新授课

课时:1 课时

领域:雕塑

教学目标:

(1)知识与技能:通过本课的学习,学生能够了解和认识现代综合材料雕塑,能够使用生活中的不同的材料进行综合材料雕塑创作。

(2)过程与方法:学生通过在创作过程对材料的探索和实践,增强想象力和动手实践能力,加强学生的环保意识。运用金属、草木、织物、废弃物等自然物、人造物进行综合材料的创作实践。

(3)情感、态度和价值观:通过学习和创作活动的开展,培养学生互相探讨、协调合作,学生能够从中体验创作的乐趣,并提升保护环境的意识。

教学重点:运用综合材料制作-一个造型美观,构思立意新颖的雕塑作品。

教学难点:观察和发现材质的美感,运用艺术手段和丰富的想像力对材料进行合理的利用。

教学过程:

(1)导入

实物导入。教师带来自己所做的综合材料雕塑实物,激发学生的学习兴趣,提出问题:“你们能看出来老师是用什么材料做的这件雕塑吗?哪位同学想鉴赏一下老师的这件作品?”学生自主根据老师的综合材料雕塑作品进行分析,教师进而引出课题,综合材料雕塑实践。

(2)新授



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握

### ①生活联想。

教师出示一些生活用品,提出问题:“这些我们生活中常见的东西,除了他本来的用途我们还能拿它来做什么?”学生发挥想象力,想到它不同的用处和联想。

教师总结:综合材料的制作灵感来自你对生活的感悟和思考,以及看到一些材料时所产生的联想。

### ②教师提出问题:“你认为现代雕塑与传统雕塑在形式和功能上有哪些不同?”

学生发表自己的观点,教师总结:从发展上看,雕塑可分为传统雕塑和现代雕塑。传统雕塑是用传统材料塑造的可视、可触、静态的三维艺术形式;现代雕塑则用新型材料,利用声、光、电等制作的反传统的四维、五维雕塑、声光雕塑,软雕塑动态雕塑等。

### ⑤教师进一步提出引导性问题:“你认为综合材料的应用给雕塑创设带来哪些影响?谈谈综合雕塑与环境保护的关系?”

学生各抒己见,抒发自己保护环境意识。

### ④制作步骤。

教师示范综合材料雕塑的实践步骤:

- A.根据材料,勾画一张设计草稿。
- B.根据需要的材料进行材料分割。
- C.依照设计图,重新组合拼接。
- D.将局部拼接好的部分组装在一起。

### (3)练习

学生以小组为单位,共同按照设计步骤设计一个综合材料雕塑。

要求:运用综合材料制作一个造型美观,构思立意新颖的雕塑作品。

### (4)展评

将所有学生的作品放到展示区进行展示,并运用投票形式选出最具创造力奖和最美雕塑奖。

请获奖同学说出自己的设计思路。

最后教师对学生的作品和课堂表现进行点评。

### (5)小结

师生共同总结本节课所学内容。学生能够发现综合材料对生活的影响,提高保护环境的意识和并能运用综合材料制作造型美观,富有创意的雕塑作品。

### (6)扩展

学生在课下观察生活,思考除了雕塑作品,我们还可以用综合材料做哪些事情。

板书设计:

#### 综合材料雕塑实践

1. 根据材料,勾画一张设计草稿。
2. 根据需要的材料进行材料分割。
3. 依照设计图,重新组合拼接。
4. 将局部拼接好的部分组装在一起。

考后在线对答案/估分

2019下半年教师资格证考试



考证就上233网校APP

报考指导、学习视频、免费题库一手掌握